

GUIA PARA ESTUDANTES

BOAS-VINDAS À SP ESCOLA SUPERIOR DE TEATRO!

Parabéns a você que inicia seu percurso como estudante na SP Escola Superior de Teatro - Faculdade das Artes do Palco, uma das instituições mais importantes do mundo no ensino das artes cênicas.

Este pequeno guia foi feito como suporte em seus primeiros passos na Escola, trazendo informações úteis para o dia a dia de atividades.

Acompanhe as notícias sobre a Escola
www.spescoladeteatro.org.br

Redes sociais

 @escoladeteatro

 /spescoladeteatro

 @escoladeteatro

 /spescoladeteatro

 /sp-escola-de-teatro

 @spescoladeteatro



ENDEREÇOS

Unidade Brás: O prédio, erguido em 1913 e tombado como patrimônio histórico, conta com as atividades pedagógicas e administrativas, os ateliês de Cenografia e Figurino e de Técnicas de Palco, a estrutura circense, a biblioteca, o acervo Antônio Abujamra e um auditório.

Avenida Rangel Pestana, 2401
Brás, São Paulo / SP - CEP: 03001-000
+55 (11) 3121-3200
Segunda a sexta, das 9h às 22h

Como chegar?

Você pode chegar até lá descendo nas estações Brás ou Bresser/Mooça do metrô. Para ambas, é uma caminhada de aproximadamente dez minutos.

Unidade Roosevelt: Em um dos principais pontos turísticos da capital paulista, a Praça Roosevelt, reconhecida pela cena teatral, o prédio recebe atividades pedagógicas e residências artísticas. Ele também possui quatro salas multiuso para apresentações da própria instituição e de grupos convidados, um estúdio de som e espaço para outros eventos culturais.

Praça Roosevelt, 210
Centro, São Paulo / SP - CEP: 01303-020
+55 (11) 3775-8600
Segunda a sexta, das 9h às 22h. Sábado e domingo,
das 17h às 22h

Como chegar?

Você pode chegar até lá descendo nas estações Higienópolis/Mackenzie ou República do metrô. Para ambas, é uma caminhada de aproximadamente cinco minutos.

A ESCOLA

A ideia da criação da SP Escola Superior de Teatro ganhou corpo, desde 2005, em reuniões regulares de um coletivo de artistas vinculados a grupos ou a espaços culturais da região central da cidade de São Paulo, notadamente da Praça Roosevelt – espaço revitalizado em meados dos anos 2000 e que, hoje, funciona como epicentro da agitação cultural paulistana.

Foi inaugurada em 2009 (já como um programa da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas do Estado de São Paulo), sendo gerida, desde então, pela Associação dos Artistas Amigos da Praça (ADAAP). Seu objetivo prioritário é a formação de artistas nas diversas áreas das artes do palco: atuação, cenografia e figurino, direção, dramaturgia, humor, iluminação, sonoplastia e técnicas de palco.

A entidade tem desenvolvido, ao longo dos anos, projetos relativos a teatro, audiovisual e artes correlatas. Seu sistema pedagógico é estudado e replicado nas universidades de Estocolmo (SKH), Helsinque (TeaK) e Zurique (ZHdK), além de figurar em artigos acadêmicos internacionais publicados por pedagogas/os da ADAAP, que resultaram, por sua vez, em mais de dez prêmios no Brasil e no exterior.

Ela é uma das pioneiras na empregabilidade trans, e parte do quadro de colaboradores da Escola é formado por pessoas que não se identificam com a cisgeneridade. Por esse dedicado trabalho, a ADAAP recebeu o Selo da Diversidade 2020 e 2023, concebido pela Secretaria Municipal de Direitos Humanos e Cidadania na categoria LGBTQIA+. Entre 2021 e 2024, a Associação também recebeu o Selo Igualdade Racial da Secretaria Municipal de Direitos Humanos e Cidadania.

A programação da SP Escola Superior de Teatro converge sempre para a interdisciplinaridade do campo artístico contemporâneo por meio de pensamento e investigação prática: seja na vivência global das artes, seja pelos intercâmbios culturais, ações pedagógicas ou mostras culturais. Seu modelo de ensino garante uma formação polivalente, permitindo às/aos futuras/os profissionais uma atuação em amplo espectro de funções técnicas e artísticas.



REGIMENTO ESTUDANTIL

O Regimento estudantil de Conduta da SP Escola Superior de Teatro é destinado a estudantes, coordenadoras/es, artistas docentes e demais colaboradoras/es. Através deste documento, a Instituição firma regras, diretrizes e explicações que servem para o melhor funcionamento e desenvolvimento do trabalho em conjunto.



Baixe no site da SP Escola Superior de Teatro o regimento

https://www.spescoladeteatro.org.br/wp-content/uploads/2026/01/Regimento_Escolar_2025_Atualizado-em-11-2025.pdf

PEDAGOGIA

O sistema pedagógico da SP Escola Superior de Teatro é formado em quatro módulos: amarelo, azul, verde e vermelho. Esses são divididos em eixos temáticos que abordam estéticas cênicas e dramatúrgicas norteadoras do pensamento teatral, como narratividade, performatividade e personagem/conflito.

A cada semestre, as/os estudantes assistem a aulas, participam de atividades de formação ampliada e desenvolvem experimentos cênicos – etapa prática do aprendizado.



Acesse os calendários do segundo semestre de 2026, dos módulos amarelo e vermelho

<https://www.spescoladeteatro.org.br/curso-superior/calendarios/>

Para falar com a Pedagogia da SP Escola Superior de Teatro pedagogia@spescoladeteatro.org.br

ESTRUTURA DA SP ESCOLA SUPERIOR DE TEATRO



Fachada da unidade Brás.
[foto: André Stefano]

Na unidade Brás, no primeiro andar, há uma copa exclusiva das/dos estudantes, com microondas, geladeira, máquinas de café e espaço para refeições.

Na Roosevelt, no subsolo, há uma área de cozinha com microondas e geladeira, para uso das/dos estudantes.

Ambas as unidades seguem as normas de acessibilidade e contam com uma equipe de Produção, que auxilia estudantes e artistas docentes em suas atividades letivas.



Unidade Roosevelt, um dos principais espaços culturais da região central da cidade. [foto: acervo/ADAAP]

Para falar com a Produção da Escola
producao@spescoladeteatro.org.br



Biblioteca da SP Escola Superior de Teatro na unidade Brás. [foto: acervo/ADAAP]

BIBLIOTECA

O acervo físico da SP Escola Superior de Teatro é composto por mais de 15 mil itens disponíveis para consulta e empréstimo. Ao longo dos anos, ele foi sendo formado a partir de aquisições da ADAAP, pelas coleções do Apoio Pedagógico das Obras Raras e por doações de coleções particulares, como de Ivam Cabral, Emílio Di Biasi, Alberto Guzik, Christiane Riera e Cacá Rosset. A biblioteca também faz a gestão do Acervo Antônio Abujamra.

Para saber mais sobre as obras de nosso acervo, acesse <https://www.spescoladeteatro.org.br/biblioteca/>

A biblioteca funciona na unidade Brás, de segunda a sexta-feira, das 10h às 18h.

Para falar com a biblioteca

biblioteca@spescoladeteatro.org.br

Telefone: (11) 3121-3200 – ramal 115

PROGRAMA OPORTUNIDADES

Ciente de seu papel perante a sociedade e da necessidade de se garantir equidade de oportunidades durante os processos de educação, a Escola criou o Programa Oportunidades, que se propõe a ultrapassar a simples ideia de auxílio financeiro para estudantes e egressas/os.

A Bolsa-Oportunidade é uma bolsa-auxílio com a qual as/os estudantes podem suprir parte de suas necessidades, como transporte, alimentação, aquisição de material técnico-pedagógico e acesso a bens culturais. Para tanto, as/os contempladas/os devem cumprir atividades de contrapartida, que podem ser realizadas através de proposições pedagógicas de aprofundamento prático e teórico ou por meio de ações que busquem elementos de transformação social.

Fique atenta/o ao edital do Programa Oportunidades, lançado todo semestre, para saber de critérios, documentos necessários e prazos de inscrição.

Para falar com o Programa Oportunidades
oportunidades@spescoladeteatro.org.br



Oficina de atuação teatral com estudantes do Ensino Médio da E. E. Padre Anchieta. [foto: Clara Silva/ADAAP]



Curso "Os 12 Movimentos Corporais". [foto: Clara Silva/ADAAP]

EXTENSÃO CULTURAL

A Escola oferece, além da formação técnica e superior tecnológica, cursos de Extensão Cultural gratuitos. São atividades que podem ser tanto de iniciação às artes, destinadas ao público geral, quanto de aperfeiçoamento para artistas e profissionais do setor. Em ambos os casos, são ministradas por orientadoras/es experientes e com currículo reconhecido.

Por ano, é oferecida uma média de trinta cursos, oficinas e workshops, de durações variadas. O objetivo é suprir as demandas em formação e qualificação profissional para além dos cursos regulares, com conteúdos complementares e ministrantes de notório conhecimento.

Além dos cursos presenciais, mesas de discussão e debates, são firmadas parcerias com diferentes equipamentos culturais para levar atividades formativas a diferentes cidades do Estado de São Paulo.



Você pode conferir as atividades com inscrições abertas no site da SP Escola Superior de Teatro <https://www.spescoladeteatro.org.br/cursos-de-extensao/inscricoes-abertas/>

Para falar com a Extensão Cultural
extensao@spescoladeteatro.org.br

INTERCÂMBIOS

Desde o início de suas atividades, em 2010, a Escola mantém relações com universidades, teatros e associações estrangeiras, em projetos que envolvem residências artísticas, pesquisas e intercâmbios de estudantes e docentes. Ao longo dos últimos anos, foram estabelecidos protocolos, convênios e parcerias de diversos tipos com escolas e profissionais de quase trinta países, como Suécia, Finlândia, Alemanha, Inglaterra, Polônia, Portugal, Bolívia, Cuba e Cabo Verde.



Você pode conferir as parcerias internacionais em voga na Escola em <https://www.spescoladeteatro.org.br/projetos-internacionais/>

SELO LUCIAS

A Escola conta com o Selo Lucias, uma iniciativa editorial da ADAAP. Ele tem como objetivo a publicação de livros no campo das artes (teatro, dança, cinema e literatura), da pedagogia, das ciências sociais e da psicanálise.

O selo homenageia, na raiz de seu nome, a professora, jornalista e gestora cultural Lucia Camargo (1944-2020), que foi coordenadora da Escola, e o expande ao plural, pela vocação da ADAAP pela coletividade e pelo múltiplo.



Você pode ler e baixar todos os livros publicados pelo Selo Lucias em <https://www.spescoladeteatro.org.br/publicacoes/selo-lucias/>

REVISTA A[L]BERTO

A Escola também publica a Revista A[L]BERTO, homenagem ao ator, crítico e escritor – além de ser um dos fundadores da ADAAP – Alberto Guzik (1944-2010). Ela nasceu em dezembro de 2011 e, desde então, se tornou referência na reflexão teatral do país. Até hoje, foram lançadas treze edições, sendo uma delas um especial de dramaturgia.

A A[L]BERTO é publicada em edições temáticas, nas versões impressa e digital, e distribuída gratuitamente.



Você pode ler e baixar as revistas em <https://www.spescoladeteatro.org.br/publicacoes/revista-alberto/>

PEÇAS EM CARTAZ

Além de funcionar como um espaço de formação nas artes do palco, a SP Escola Superior de Teatro também recebe espetáculos e tem eventos abertos ao público, na unidade Roosevelt.



Para conferir o que está em cartaz, acesse <https://www.spescoladeteatro.org.br/em-cartaz/>

Em caso de dúvidas: info@spescoladeteatro.org.br

GESTÃO E EQUIPE

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO SECRETARIA DA CULTURA, ECONOMIA E INDÚSTRIA CRIATIVAS

ASSOCIAÇÃO DOS ARTISTAS AMIGOS DA PRAÇA (ADAAP)

Conselho administrativo | Isildinha Baptista Nogueira (Presidente),
Hubert Alquéres (Vice-Presidente), Elen Londero, Eunice Prudente,
Fábio Souza Santos, Helena Ignez, Luiz Galina, Maria Bonomi, Patricia Pillar
Conselho fiscal | Wagner Brunini (Presidente), Mauricio Ribeiro Lopes, Rachel Rocha
Conselheiro benemérito | Lauro César Muniz

SP ESCOLA SUPERIOR DE TEATRO - FACULDADE DAS ARTES DO PALCO

Diretor-executivo | Ivam Cabral
Assessor | Tato Consorti
Desenvolvimento institucional | Elen Londero
Relações internacionais e parcerias | Marcio Aquiles
Coordenação pedagógica (interino) | Ivam Cabral
Coordenação de linhas de estudo | Guilherme Bonfanti (Iluminação), Hugo Possolo
(Atuação), J.C. Serroni (Cenografia e Figurino, Técnicas de Palco), Marici Salomão
(Dramaturgia), Raul Barretto (Humor), Rodolfo Garcia Vázquez (Direção),
Tâmara David (Sonoplastia)
Extensão Cultural | Gustavo Ferreira
Gerente administrativa-financeira | Leila Lopes
Comunicação | Guilherme Dearn
Programa Oportunidades | João Martins
Biblioteca e gestão arquivística | Mauricio Paroni
Produção | Maiara Cicutt

LINHAS DE ESTUDO

Atuação | Hugo Possolo (coordenação)
Cenografia e Figurino | J.C. Serroni (coordenação), Telumi Hellen (formadora)
Direção | Rodolfo Garcia Vázquez (coordenação)
Dramaturgia | Marici Salomão (coordenação)
Humor | Raul Barretto (coordenação)
Iluminação | Guilherme Bonfanti (coordenação), Chico Turbiani (formador)
Sonoplastia | Tâmara David (coordenação)
Técnicas de Palco | J.C. Serroni (coordenação), Viviane Ramos (formadora)







**GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO**
Secretaria da Cultura,
Economia e Indústria Criativas

www.spescoladeteatro.org.br



 /spescoladeteatro @escoladeteatro



 @escoladeteatro