



# EXPERIMENTOS

MOSTRA  
DE

1º SEMESTRE 2026

## POÉTICA

Mudanças climáticas e futuros distópicos

## EIXO

Performatividade

## OPERADOR

Vandana Shiva (Guerras por Água)

## MATERIAL

Como respirar ou qual o respiro quando mergulhamos no colapso?

O que a arte faz com o fôlego do mundo?

Como emergir um recomeço?

## ARTISTA-PEDAGOGA

Uýra Sodoma

# MÓDULO AZUL

A vertical splash of water is shown on the right side of the page, set against a solid blue background. The water is captured in mid-air, with several droplets and a larger, more turbulent splash at the bottom, creating a sense of movement and freshness.



**N1 REVIDE 2040**

**N2 CORRENTEZA**

**N3 MOSRETEVERRE**

**N4 PROCURA-SE RIO**

**N5 TENHO SEDE, PRECISO PENSAR**

**N6 MANUAL (TEÓRICO) DE SOBREVIVÊNCIA PARA DEPOIS DO O FIM DO MUNDO**

**N7 RAÍZ QUE NOS UNE**

**N8 BET BRIGA COM GALÕES NO BAILE**

**AZUL**

**N Ú C L E O 1**

**22/6, SEG, 16H15 E 17H45**

**23/6, TER, 15H30**

**UNIDADE BRÁS**

**AUDITÓRIO**

**N I**



**M Ó D U L O  
A Z U L**

# REVIDE 2040

Em um mundo pós-apocalíptico devastado por guerras, escassez de água e hipervigilância do capital internacional, um grupo de nômades abandona o individualismo da superfície para buscar refúgio nas profundezas da Terra. Guiados pelo chamado de rios subterrâneos, eles tentam ingressar na Comunidade Vagalume, um coletivo de resistência que preserva memórias, táticas ancestrais e histórias de insurgência. Um manifesto cênico performativo sobre a urgência vital de se retomar o comum.

NÚCLEO DE CRIAÇÃO: Amanda Dias Duarte (Atuação), Anna Bianca Paiva (Cenografia e Figurino), Cas Anders (Dramaturgista), DJ Giulia (Sonoplastia), Everton Aguiar (Dramaturgia), Flora Farah (Cenografia e Figurino), Gaê (Iluminação), Helena Paixão (Atuação), Luan Antonio de Barros (Atuação), Marina (Nina) Felice (Direção), Talitha Nakamura (Atuação), Widger (Sonoplastia).

**N Ú C L E O 2**

**17/6, QUA, 17H45**

**18/6, QUI, 15H30 E 17H**

**UNIDADE BRÁS**

**CORREDOR E SOLARIUM,**

**1º ANDAR**

**N2**



**M Ó D U L O  
A Z U L**

# CORRENTEZA

Um ser humano pós-apocalíptico perde sua capacidade de sentir em meio a um planeta tomado por plástico. Refletindo sobre sua morte iminente, uma lembrança do passado faz com que ele embarque numa jornada para resgatar sua humanidade.

NÚCLEO DE CRIAÇÃO: Adhan Freitas (Dramaturgismo), Breno Carregosa (Atuação), Damaris Belchior (Iluminação), Daniela Monaco (Cenografia e Figurino), Eduardo Martins (Cenografia e Figurino), Fellipe Marcelino (Atuação), Isabelle Trajano (Cenografia e Figurino), John Jordan (Atuação), Julia Zavanelli (Iluminação), Lígia Gurgel (Atuação), Luciana Conceição (Atuação), Lucas Ronconi (Direção), Malek Qrâneo (Técnicas de Palco), Maré Mariotti (Dramaturgia), Sofia Formis (Sonoplastia), Werick Rocha (Sonoplastia).

N Ú C L E O 3

16/6, TER, 16H15 E 17H45

17/6, QUA, 17H

UNIDADE BRÁS

AUDITÓRIO

N3



M Ó D U L O  
A Z U L

# MOSRETEVERRE

Em um mundo afogado pela escassez de água e pelo descaso governamental, uma comunidade recupera um dialeto ancestral criado para driblar o sistema e reverter a realidade por meio de uma revolução.

NÚCLEO DE CRIAÇÃO: Augusto Milaré (Sonoplastia), Brenda França (Atuação), Duane Mota (Cenografia e Figurino), Édipo Queiroz (Atuação), Emanoelle Bonadio (Técnicas de Palco), Ester Fello (Atuação), Fabricio Pinheiro (Direção), Gabriela Gomes Bazilio (Cenografia e Figurino), Isadora Escher (Iluminação), Isaque Oliveira (Sonoplastia), Kauan Ribeiro (Dramaturgia), Laura Dias (Iluminação), Luan Bueno (Sonoplastia), Matheus Guilherme (Atuação), Pedro Henrique (Direção), Sofia Agrelli (Atuação), Vitor Candido (Cenografia e Figurino).

**N Ú C L E O 4**

**17/6, QUA, 16H15**

**18/6, QUI, 16H15 E 17H45**

**UNIDADE BRÁS**

**SALA B14 - 1º ANDAR**

**N4**



**M Ó D U L O  
A Z U L**

# PROCURA-SE RIO

É com muito pesar que convidamos vocês para participarem do nosso memorial em tributo ao Rio que, há muito tempo, mantém-se desaparecido. Se possuírem alguma informação sobre o seu paradeiro, entrem em contato com a gente.

**NÚCLEO DE CRIAÇÃO:** Ariane Pedroso (Dramaturgia), Bruno Ras (Sonoplastia), Caetano Furquim (Atuação), Caio Caldas (Direção), Clarice Treml (Sonoplastia), Finnick Fernandes (Iluminação), Isabella Mauro (Cenografia e Figurino), Julia Sétlim (Atuação), Lilith Melo (Atuação), Lucca Strabelli (Direção), Renato de Maria (Técnicas de Palco), Taiy Barros (Técnicas de Palco), Thamires da Silva (Atuação), Thiago Marchetto (Dramaturgia), Vanusa Lima (Cenografia e Figurino), Ximi (Iluminação).

**N Ú C L E O 5**

**22/6, SEG, 15H30 E 17H**

**23/6, TER, 16H15**

**UNIDADE BRÁS**

**SALA B26 - 1º ANDAR**

**N5**



**M Ó D U L O  
A Z U L**

# TENHO SEDE, PRECISO PENSAR

O mundo já não é mais um lugar habitável. Por isso, cinco pessoas dedicam suas vidas em prol de uma máquina de inteligência artificial chamada Cérebro, que mantém e controla uma estação habitável para as pessoas que sobreviveram.

NÚCLEO DE CRIAÇÃO: Bruno Vieira (Direção), Dodô Costa (Técnicas de Palco), Gabi Flores (Humor), Heloísa Lobo (Cenografia e Figurino), Isabel Violante (Iluminação), Laura Rodrigo (Humor), Lucas Angelo (Humor), Lucas Sagawa (Humor), Maria Fonseca (Cenografia e Figurino), Mel Luz (Cenografia e Figurino), Rafaela Grandi (Sonoplastia), Raul Madeira (Humor), Samara Souza (Sonoplastia), Sophia Gobbi (Dramaturgia), Yasmin Florentino (Iluminação).

**N Ú C L E O 6**

**23/6, TER, 17H**

**25/6, QUI, 16H15 E 17H45**

**UNIDADE BRÁS**

**SALA B14- 1º ANDAR**

**N6**



**M Ó D U L O  
A Z U L**

# MANUAL (TEÓRI- CO) DE SOBREVI- VÊNCIA PARA DEPOIS DO O FIM DO MUNDO

Em um ensaio para o fim do mundo que se aproxima, um cientista convida o público para a apresentação de um manual de sobrevivência. A partir da tentativa de resolver a escassez da água, confeccionando uma nova fórmula do líquido da vida, a humanidade como conhecemos entra em fricção com o que restou da natureza, que assim como nós, faz de tudo para sobreviver.

NÚCLEO DE CRIAÇÃO: Agatha Selva (Dramaturgia), Água Nicoladelli (Direção), Antônio Elton (Humor), Davi Leocadio (Humor), Erika Noguchi (Técnicas de Palco), Gabriel Leão (Sonoplastia), Gabriel Moraes (Cenografia e Figurino), Isadora Serradura Gutierrez (Cenografia e Figurino), Jorge Augusto (Direção), Lara Teixeira (Cenografia e Figurino), Lívia Nunes (Iluminação), Luz Sampaio (Humor), Natalie Medeiros (Humor), Niki Cavalcante (Cenografia e Figurino), MD Gonçalves (Sonoplastia), Sofia Virgilio (Humor), Warner Borges (Humor), Yuri Naufel (Sonoplastia).

**N Ú C L E O 7**

**16/6, TER, 15H30 E 17H**

**17/6, QUA, 15H30**

**UNIDADE BRÁS**

**SALA B26 - 2º ANDAR**

**N7**



**M Ó D U L O  
A Z U L**

# RAÍZ QUE NOS UNE

Após a fracassada tentativa de abandonar o planeta que destruíram, os ricos observam da órbita uma comunidade formada por diferentes povos que reconstruíram a vida sobre a Terra. Porém, essas pessoas não os temem, pois carregam consigo tecnologias ancestrais e a força de sua coletividade.

NÚCLEO DE CRIAÇÃO: Anderson Felipe Alves (Técnicas de Palco), Andrea Hirdch (Técnicas de Palco), Arthur Dinniz (Cenografia e Figurino), Azre Maria Tarântula (Sonoplastia), Evandro Pires (Direção), Franco Cortez (Humor), Hugo (Humor), Joyce Luz (Iluminação), Juruá (Direção), Karin Florian (Cenografia e Figurino), Malu Gonzaga (Dramaturgia), Paris de Araujo (Humor), Rodrigo Axé (Humor), Talita Halliday (Humor), Talita Miranda (Sonoplastia), Tarsila Cury (Cenografia e Figurino), Vitória Ricardo (Dramaturgia), Yuri Komatsu (Humor).

**N Ú C L E O 8**

**22/6, SEG, 16H15**

**23/6, TER, 15H30 E 17H45**

**25/6, QUI, 15H30 E 17H**

**UNIDADE BRÁS**

**SALA B15 - 1º ANDAR**

**N8**



**M Ó D U L O  
A Z U L**

# BET BRIGA COM GALÕES NO BAILE

Em uma festa atravessada pelo calor, pela escassez e pela lógica das apostas, bufões transformam água em moeda e corpos em investimento. Entre jogos, negociações e disputas cada vez mais violentas, a plateia é arrastada para um sistema em que permanecer hidratado (e com grande quantidade de Aquafluidos) significa sobreviver mais um pouco. Conforme o baile avança, diversão e colapso passam a ocupar o mesmo espaço.

NÚCLEO DE CRIAÇÃO: Bruno Meng (Humor), Cami Myczkowski (Cenografia e Figurino), Gabriella Lopes (Humor), Giovanni Matarazzo (Iluminação), Henrique Zamith (Direção), Índigo (Sonoplastia), Ivan Teixeira (Sonoplastia), Joyce Luz (Iluminação), Júpiter Isis (Técnicas de Palco), Juliana Abreu (Dramaturgia), Mariana Aguera (Humor), Manuel Maria (Humor), Mika Santana (Humor), Natane Figueredo (Direção), Riz Kokoll (Humor), Rogério Horvat (Humor), Sabrina Pasquini (Cenografia e Figurino), Sofia Santoros (Cenografia e Figurino), Theo Piazzzi (Iluminação) e Thiago Marchetto (Dramaturgismo).

POÉTICA

Mudanças climáticas e futuros distópicos

EIXO

Personagem e Conflito

OPERADOR

Vandana Shiva (Guerras por Água)

MATERIAL

Como respirar ou qual o respiro quando mergulhamos no colapso?

O que a arte faz com o fôlego do mundo?

Como emergir um recomeço?

ARTISTA-PEDAGOGA

Wanuri Kahiu

**MÓDULO VERDE**



**N1 ZONA DE CONVERGÊNCIA**

**N2 MARÉ ALTA**

**N3 GUAIAMUNDO**

**N4 UM COPO PARA OITO**

**N5 RIOS DE REFRIGERANTE**

**N6 ABAIXO**

**N7 MANDACHUVA**

**N8 MUNHÂM**

**VERDE**

**N Ú C L E O 1**

**23/6, TER, 11H30**

**24/6, QUA, 10H45 E 12H15**

**UNIDADE ROOSEVELT**

**SALA VANGE LEONEL**

**4º ANDAR**

**N T**



**M Ó D U L O  
V E R D E**

# ZONA DE CONVERGÊNCIA

Cinco sobreviventes se refugiam em um abrigo subterrâneo enquanto uma guerra devasta o mundo lá fora. Para existir nesse entre-lugar, dependem de um casal, El Niño e La Niña, que desaparece e retorna trazendo água, sangue e segredos. Até quando um simples copo d'água coloca tudo em xeque, o que parecia proteção começa a revelar sua outra face, e o grupo se vê diante de algo muito mais perturbador do que qualquer ameaça externa.

**NÚCLEO DE CRIAÇÃO:** Amanda Leite de Farias (Cenografia e Figurino), Blendon Cássio (Dramaturgia), Emílio Negreiros (Sonoplastia), Gabriela Bezerra (Atuação), Guilherme Corrêa (Atuação), Hércules Guará (Direção), Iessa de Pinho (Cenografia e Figurino), Iris Valões (Iluminação), João Pedro Celli (Atuação), Karina Scott (Técnicas de Palco), Laryssa Dreher (Atuação), Paola Romero (Atuação), Rafaela Araújo (Atuação), Taipan Bittencourt (Iluminação), Thais Vaz (Dramaturgismo), Tiago De Paula (Direção), Victor Leal (Atuação).

N Ú C L E O 2

17/6, QUA, 11H30

18/6, QUI, 10H E 11H30

UNIDADE ROOSEVELT

SALA ANTÔNIO POMPÊO

6º ANDAR

N2

M Ó D U L O  
V E R D E

# MARÉ ALTA

Em Maré Alta, onde a chuva cai apenas uma vez por ano, a milionária Zuri Nefertiti retorna com a promessa de salvar a cidade. Mas seu verdadeiro objetivo é recuperar a Máscara da Memória, artefato ancestral que guarda as lembranças daquele povo. Sob a proteção de Lueji Ayana, a máscara torna-se o centro de uma disputa sobre quem tem o direito de preservar a memória da cidade. Enquanto a escassez avança e o esquecimento ameaça os moradores, passado e futuro entram em confronto.

NÚCLEO DE CRIAÇÃO: Aislan Salomão (Dramaturgia), Arthur Ferrera (Dramaturgismo), Bernardo Dahlke (Direção), BIAS (Atuação), Dante Preto (Atuação), Fran Meirelles (Cenografia e Figurino), Giulia Padovan (Técnicas de Palco), Helora Rio (Atuação), João Portela (Técnicas de Palco), Lia Kilsztajn (Atuação), Lutiano Nascimento (Sonoplastia), Mateus Pavão (Direção), Nabi Pacheco (Cenografia e Figurino), Nando Felix (Atuação), Nathan Simões (Atuação), Pedro Pacifici (Atuação), Rute Gonçalves (Atuação), Taline Bonazzi (Cenografia e Figurino), Thainara Santos (Iluminação), Thiago Yuta (Iluminação).

**N Ú C L E O 3**

**16/6, TER, 10H E 11H30**

**17/6, QUA, 10H**

**UNIDADE ROOSEVELT**

**SALA HILDA HILST**

**8º ANDAR**

**N3**

**M Ó D U L O  
V E R D E**

# GUAIAMUNDO

No mundo tornado inteiramente manguê, o Festival do Caranguejo reúne os moradores em um ritual ancestral. Mergulhados em revelações e disputas por poder, eles descobrem que viveram sob manipulação, bebendo água com um composto químico que suprimia os sentimentos e afetava a memória. A busca pelo Cofre do Apocalipse reacende a esperança tanto quanto aprofunda os conflitos. No confronto final, resta a dúvida entre verdade, profecia e sobrevivência.

**NÚCLEO DE CRIAÇÃO:** Ana Beatriz Rodrigues Trucharte (Cenografia e Figurino), Ana Caroline Barboza da Silva (Técnicas de Palco), Dani Costa Russo (Dramaturgismo), Débora Silvério (Direção), Diego Henrique S. da Cunha (Atuação), Emilien Wachs (Cenografia e Figurino), Felipe Roscoe (Atuação), Gabriel Zenteno (Direção), Gabrielly Livás (Técnicas de Palco), Gisele Turkie Rinaldi (Atuação), Humberto Bersani (Atuação), Iuri Silva Rodrigues (Iluminação), Joseane Alves do Santos (Cenografia e Figurino), Júlia Anastácia (Iluminação), Laura Felix (Atuação), Lea Arafah Simon Wasem (Sonoplastia), Mârianá Porto (Direção), Raphael Santana de Jesus (Sonoplastia), Sophia Navarro (Iluminação), Thaís Gazzola (Atuação), Valéria Antunes (Dramaturgia), Zaque (Atuação).



**N Ú C L E O 4**

**17/6, QUA, 12H15**

**18/6, QUI, 10H45 E 12H15**

**UNIDADE ROOSEVELT**

**SALA VANGE LEONEL**

**4º ANDAR**

**N4**

**M Ó D U L O  
V E R D E**

# UM COPO PARA OITO

Em um futuro devastado por crises climáticas, onde a água potável se tornou um privilégio inalcançável para a maioria, um grupo de sobreviventes divide uma casa erguida sobre palafitas, cercada por um oceano impróprio para consumo, com chuvas que não cessam. Sob a liderança de Solange, uma cientista que desenvolveu um método de reciclagem da própria água corporal, o grupo sobrevive por meio de ciclos cada vez mais degradantes de reaproveitamento, até que esse sistema atinge seu limite. Isolados do mundo exterior, eles se alimentam de ecos distorcidos da realidade: um reality show violento que transforma a sede em espetáculo e a voz de um guru midiático que prega a abstinência como caminho para a transcendência. Quando estrangeiros batem à porta, a presença inesperada rompe o frágil equilíbrio da casa e expõe um dilema irreconciliável: acolher, explorar ou expulsar. À medida que a dúvida se instaura, o grupo se divide e a própria realidade desses visitantes passa a ser questionada. Entre sede, delírio e desespero, alianças se tensionam e certezas se desfazem, revelando os limites éticos e morais de cada um.

**NÚCLEO DE CRIAÇÃO:** Ana Mi (Técnicas de Palco), Andressa Andreatto (Direção), Beth Toledo (Atuação), Débora Pereira (Iluminação), Emma Araujo (Direção), Gabriel Diniz (Iluminação), Gustavo Nolla (Dramaturgia), Henrik Macedo (Dramaturgismo), Isabella Miranda (Atuação), João Laender (Sonoplastia), José Pedro (Sonoplastia), Kaue Batista (Atuação), Leonardo Inocêncio (Cenografia e Figurino), Letícia Neumitz A. (Técnicas de Palco), Lucas Inácio (Atuação), Mariana Lopes (Atuação), Miguel Alterthum Kulaif (Iluminação), Monique Ramos (Atuação), Nicole Ghobrial (Atuação), Nuria Karnakis (Cenografia e Figurino), Rapha Borges (Atuação), Vitor Camargo (Direção).

**N Ú C L E O 5**

**19/6, SEX, 10H45 E 12H15**

**23/6, TER, 12H15**

**UNIDADE ROOSEVELT  
SALA ALBERTO GUZIK  
1º ANDAR**

**N5**



**M Ó D U L O  
V E R D E**

# RIOS DE REFRIGERANTE

A população do Reino de Límpida comemora mais uma Noite de Boas-Vindas à Primavera, evento em que os límpidos deitam nos rios sob a luz da Lua para recarregar as energias. A grande noite é cancelada quando o comandante Che Pivara e a rainha Bota Cor-De-Água descobrem várias latinhas sujando os rios, causando a morte de um dos límpidos. Uara, a princesa e protetora dos rios, recebe a missão de investigar essa crise e ser a heroína daquele povo. Enquanto isso, em Fétida, a quintilionária Tina Ronald Jhonny, a nova presidente da Sabispa, apresenta para a população seu mais inovador produto saboroso: Cola Cola-Je Suis, uma bebida produzida a partir de um líquido transparente, sem cor e sem gosto. Márcio, um dos trabalhadores da Sabispa, guarda um segredo precioso sobre onde Ronald extrai todo esse líquido para a manutenção do refrigerante.

**NÚCLEO DE CRIAÇÃO:** Alissa Vianna Andrade (Humor), Bruno Adnet Santos (Humor), Carlos Eduardo Souza Santos (Dramaturgia), Carolina Ribeiro Moraes (Sonoplastia), Cecília Fico Vieira Rocha (Iluminação), Danyella Tin Carlini Kohn (Cenografia e Figurino), Debora Santana de Miranda (Humor), João Carlos Alves Júnior (Direção), Kleberton Moura dos Anjos (Direção), Larissa Luisa Campos Reis (Iluminação), Lucas Fidalgo Knoeller (Humor), Lui Carrer (Técnicas de Palco), Manoel Gonçalves de Sousa Filho (Dramaturgista), Maria Fernanda P. do Rio e Souza (Sonoplastia), Marina Bezerra Ribeiro Rosa (Cenografia e Figurino), Matheus de Paula Ramos (Iluminação), Matheus Wey Fernandes (Humor), Milena Santos Chaves Martins (Direção), Mirela Cristielly Ap. da Silveira (Técnicas de Palco), Nathiele Balbino de França (Humor), Paulo Henrique P. Honório (Cenografia e Figurino), Rafaela Correia do Nascimento B. dos Santos (Técnicas de Palco), Sabrina Florentino Queiroz (Humor).

N Ú C L E O 6

23/6, TER, 10H45

24/6, QUA, 10H E 11H30

UNIDADE ROOSEVELT

SALA ANTÔNIO POMPÊO

6º ANDAR

N6

M Ó D U L O  
V E R D E

# ABAIXO

Em um futuro indeterminado, milênios após uma grande guerra mundial que tornou a vida na superfície impossível, a humanidade evoluiu para sobreviver abaixo dos mares com características híbridas de animais marinhos. Essa sociedade se organizou sob a lógica da manutenção do bem comum, onde todos trabalham nos Campos das Algas Marinhas, que produzem o oxigênio necessário para a sobrevivência de todos. Na cidade de São Coraulo, O Grande Barão das Águas é a figura política de maior liderança, cujo título hereditário pertence agora a um jovem muito criticado pela sua recente gestão cheia de falhas, sendo a mais grave racionar o fornecimento de água doce da população, o que tem causado o adoecimento de inúmeros habitantes. Em meio a essa crise está Clowndia, uma jovem trabalhadora dos Campos das Algas. Ela é idealista e conformada com as promessas de melhoria do Barão – por essa razão, é sempre repreendida por sua avó, Dona Cascuda, a habitante mais antiga da cidade, que no passado lutou muito para que a sociedade se organizasse de forma justa. Cascuda tenta a todo custo conscientizar a neta sobre as atitudes questionáveis do novo Barão e, juntamente com seu velho amigo e vizinho Quixote, parte secretamente em busca de respostas. Clowndia, por sua vez, segue sua vida no trabalho até que seu melhor amigo, Céfalo paulo, se torna mais uma vítima da crise, o que a leva a, acidentalmente, descobrir uma trama maquiavélica envolvendo o novo Barão e toda a cidade.

NÚCLEO DE CRIAÇÃO: Akira Tomonari (Direção), Anís Reis (Técnicas de Palco), Bianca Fidenis (Humor), Débora Lima (Humor), Diana Leocata (Sonoplastia), Fellipe Sôtnas (Humor), Grazy Lopez (Humor), Guilherme Marcondes (Técnicas de Palco), Guto Tavares (Humor), Hérlon De Abreu Ataliba (Dramaturgia), Iris Rubira (Cenografia e Figurino), Joaquim Francisco (Humor), Lola Masci (Direção), Manu Nahas (Iluminação), Michelly Rodrigues (Iluminação), Rafael Tadeu (Direção), Rafaela Dilly Kich (Dramaturgia), Rosaura Piva (Cenografia e Figurino), Thays Portela (Humor), Tom Tramoia (Técnicas de Palco).

**N Ú C L E O 7**

**19/6, SEX, 10H E 11H30**

**23/6, TER, 10H**

**UNIDADE ROOSEVELT**

**SALA HILDA HILST**

**8º ANDAR**

**N7**



**M Ó D U L O  
V E R D E**

# MANDACHUVA

Para conseguir água potável em 2127, os moradores de uma pequena vila precisam recorrer à desidratação de matéria orgânica através de uma máquina chamada Luzia, operada exclusivamente pelo líder Minalbo. A caça e coleta é intensificada às vésperas do casamento de Jubio e Miara, até que um descaso coloca a hierarquia de Minalbo em risco e se inicia uma disputa pelo controle de Luzia.

NÚCLEO DE CRIAÇÃO: Andrea Amorim (Cenografia e Figurino), Bruno Fidalgo (Dramaturgia), Estevan Garcia (Humor), Felipe Espinoza (Iluminação), Flávia Thaína (Dramaturgismo), Gabriela Garcia (Direção), Gustavo Baricocchi (Humor), Henry Orellana (Sonoplastia), Isabela Gsil (Direção), Kelvin Tranquilo (Técnicas de Palco), Lúcia Diniz (Humor), Mariana Grazina (Humor), Matheus Leone (Iluminação), Mavi Rossi (Direção), Octávio Daemon (Sonoplastia), Raphael Mota (Cenografia e Figurino), Rayane Trindade (Humor), Renan Rochac (Humor), Rosiane Noventa (Humor), Solange Fonseca (Cenografia e Figurino) e Tatá Nagamachi (Dramaturgismo).

N Ú C L E O 8

16/6, TER, 10H45 E 12H15

17/6, QUA, 10H45

UNIDADE ROOSEVELT

SALA ALBERTO GUZIK

1º ANDAR

N8



M Ó D U L O  
V E R D E

# MUNHÂM

Após uma tempestade solar colapsar as tecnologias, a água potável se torna o bem mais precioso de Baixa da Égua. Assistindo à exploração e sobrevivência, Munhâm, entidade do rio local, surge para confrontar os habitantes. Com humor, crítica e fantasia, a peça mostra os limites da ambição humana quando a sede por poder assume o controle.

NÚCLEO DE CRIAÇÃO: Allan Lobato Nabeiro (Direção), Ana Laura Araújo (Humor), Brendo Batalha Maia (Humor), Bruna Geordanna (Dramaturgia), Dani Costa Russo (Dramaturgismo), Daniel Prata (Direção), Ellen Vitalino (Humor), Elvis Henrique Mendes Pereira (Sonoplastia), Filipe Batista (Iluminação), Guilherme Santos Silva (Direção), Letycia Sidonio (Cenografia e Figurino), Lívia Farias Alves (Técnicas de Palco), Lúcia Rosa da Silva (Técnicas de Palco), Maria Irmay Ribeiro (Dramaturgia), Mariana S Pinheiro (Cenografia e Figurino), Mateus Dornelles (Humor), Nelson Batista (Iluminação), Rafaela Pimenta (Sonoplastia), Symy Ren (Humor), Thais Lume (Humor), Vinícius de Carvalho Róveri (Cenografia e Figurino).

## ATUAÇÃO:

**Hugo Possolo** (coordenação) e **Ariel Ribeiro** (artista docente convidado)

## CENOGRAFIA E FIGURINO:

**J.C. Serroni** (coordenação), **Telumi Hellen** (formadora)

**Gabriela Luna** (artista docente convidada)

e **Luma Yoshioka** (artista docente convidada)

## DIREÇÃO:

**Rodolfo García Vázquez** (coordenação), **Luciana Ramin** (artista docente convidada)

e **Luciana Schwinden** (artista docente convidada)

## DRAMATURGIA:

**Marici Salomão** (coordenação), **Alessandro Toller** (artista docente convidado)

e **Denizart Fazio** (artista docente convidado)

## HUMOR:

**Raul Barretto** (coordenação), **Chico Vinícius** (artista docente convidada)

e **Juliane Maria** (artista docente convidado)

## ILUMINAÇÃO:

**Guilherme Bonfanti** (coordenação), **Chico Turbiani** (formador)

e **Amanda Amaral** (artista docente convidada)

## SONOPLASTIA:

**Tâmara David** (coordenação), **André Lindemberg** (artista docente convidado),

**Cintia Gasparetto** (artista docente convidado), **Gylez Batista** (artista docente convidada)

e **Gregory Slivar** (artista docente convidado)

## TÉCNICAS DE PALCO:

**J.C. Serroni** (coordenação), **Viviane Ramos** (formadora)

e **Cezar Renzi** (artista docente convidado)

**Orientadores:** Christian Landi e Ana Luiza Bellacosta

## CRONOGRAMA DE ABERTURAS EXPERIMENTO 3 - MÓDULO AZUL

1. Os núcleos farão 03 aberturas dentro do horário de aula.
2. Tempo para a apresentação da pesquisa é de **até 25 minutos**.
3. Nos dias de apresentação do próprio núcleo os estudantes entram no horário normal de aula, quando não forem se apresentar, poderão chegar no horário de início das apresentações dos colegas.
4. Núcleos podem ter até 10 convidados externos por abertura.

### UNIDADE BRÁS

- B26 e B14 – Mínimo 50 pessoas máximo 60 pessoas
- Auditório – Mínimo 60 pessoas – Máximo 80 pessoas  
(A depender da ocupação escolhida para encenação)
- Solarium: Mínimo 60 e Máximo 80 pessoas  
(A depender da ocupação escolhida para encenação)

16 de JUNHO 3º Feira	17 de JUNHO 4ª Feira	18 de JUNHO 5ª Feira	22 de JUNHO 2ª Feira	23 de JUNHO 3ª Feira	25 de JUNHO 5ª Feira
15h30 às 15h55 N7 SALA B26	15h30 às 15h55 N7 SALA B26	15h30 às 15h55 N2 SOLARIUM	15h30 às 15h55 N5 SALA B26	15h30 às 15h55 N1 – AUDITÓRIO N8 – SALA B15	15h30 às 15h55 N8 SALA B15
16h15 às 16h40 N3 AUDITÓRIO	16h15 às 16h40 N4 SALA B14	16h15 às 16h40 N4 SALA B14	16h15 às 16h40 N1 – AUDITÓRIO N8 – SALA B15	16h15 às 16h40 N5 SALA B26	16h15 às 16h40 N6 SALA B14
17h00 às 17h25 N7 SALA B26	17h00 às 17h25 N3 AUDITÓRIO	17h00 às 17h25 N2 SOLARIUM	17h00 às 17h25 N5 SALA B26	17h00 às 17h25 N6 SALA B14	17h00 às 17h25 N8 SALA B15
17h45 às 18h10 N3 AUDITÓRIO	17h45 às 18h10 N2 SOLARIUM	17h45 às 18h10 N4 SALA B14	17h45 às 18h10 N1 AUDITÓRIO	17h45 às 18h10 N8 SALA B15	17h45 às 18h10 N6 SALA B14

## CRONOGRAMA DE ABERTURAS EXPERIMENTO 3 - MÓDULO VERDE

1. Os núcleos farão 03 aberturas dentro do horário de aula.
2. Tempo para a apresentação da pesquisa é de **até 25 minutos**.
3. Nos dias de apresentação do próprio núcleo os estudantes entram no horário normal de aula, quando não forem se apresentar, poderão chegar no horário de início das apresentações dos colegas.
4. Núcleos podem ter até 10 convidados externos por abertura.

### UNIDADE ROOSEVELT:

- R1, R4, R6 e R8 –público de 70 pessoas
- Nas salas R4, R6 e R8, as portas devem estar abertas 30 minutos antes do horário de abertura do experimento, para que o público aguarde na antessala, pois não há espaço de espera nestes andares.

16 de JUNHO 3º Feira	17 de JUNHO 4ª Feira	18 de JUNHO 5ª Feira	19 de JUNHO 6ª Feira	23 de JUNHO 3ª Feira	24 de JUNHO 4ª Feira
N3 10h às 10h25 SALA R8	N3 10h às 10h25 SALA R8	N2 10h às 10h25 SALA R6	N7 10h às 10h25 SALA R8	N7 10h às 10h25 SALA R8	N6 10h às 10h25 SALA R6
N8 10h45 às 11h10 SALA R1	N8 10h45 às 11h10 SALA R1	N4 10h45 às 11h10 SALA R4	N5 10h45 às 11h10 SALA R1	N6 10h45 às 11h10 SALA R6	N1 10h45 às 11h10 SALA R4
N3 11h30 às 11h55 SALA R8	N2 11h30 às 11h55 SALA R6	N2 11h30 às 11h55 SALA R6	N7 11h30 às 11h55 SALA R8	N1 11h30 às 11h55 SALA R4	N6 11h30 às 11h55 SALA R6
N8 12h15 às 12h40 SALA R1	N4 12h15 às 12h40 SALA R4	N4 12h15 às 12h40 SALA R4	N5 12h15 às 12h40 SALA R1	N5 12h15 às 12h40 SALA R1	N1 12h15 às 12h40 SALA R4

20 lugares reservados para Fundação Casa em cada abertura.

**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DA CULTURA, ECONOMIA  
E INDÚSTRIA CRIATIVAS**

**Governador**

Tarcísio Gomes de Freitas

**Vice-Governador**

Felício Ramuth

**Secretária de Estado da Cultura, Economia e  
Indústria Criativas**

Marília Marton

**Secretário Executivo**

Marcelo Assis

**Subsecretário**

Daniel Scheiblich Rodrigues

**Chefe de Gabinete**

Vicenzo Carone

**Chefe da Assessoria de Monitoramento e  
Governança de Dados Culturais**

Marina Sequetto Pereira

**Diretora de Difusão, Formação e Leitura**

Jenipher Queiroz de Souza

**Diretora de Fomento à Cultura, Economia e  
Indústrias Criativas**

Liana Crocco

**Diretora de Preservação do Patrimônio Cultural**

Mariana de Souza Rolim

**ASSOCIAÇÃO DOS ARTISTAS AMIGOS DA PRAÇA  
(ADAAP)**

**Conselho administrativo**

Isildinha Baptista Nogueira (Presidente),  
Hubert Alquéres (Vice-Presidente), Elen Londero,  
Eunice Prudente, Fábio Souza Santos, Helena Ignez,  
Luiz Galina, Maria Bonomi, Patricia Pillar

**Conselho fiscal**

Wagner Brunini (Presidente), Mauricio Ribeiro Lopes,  
Rachel Rocha

**Conselheiro benemérito**

Lauro César Muniz

**SP ESCOLA SUPERIOR DE TEATRO – FACULDADE DAS  
ARTES DO PALCO**

**Diretor-executivo**

Ivam Cabral

**Assessor**

Tato Consorti

**Desenvolvimento institucional**

Elen Londero

**Relações internacionais e parcerias**

Marcio Aquiles

**Coordenação pedagógica**

Ivam Cabral (interino)

**Coordenação de linhas de estudo**

Guilherme Bonfanti (Iluminação), Hugo Possolo (Atuação),  
J.C. Serroni (Cenografia e Figurino, Técnicas de Palco),  
Marici Salomão (Dramaturgia), Raul Barretto (Humor),  
Rodolfo García Vázquez (Direção), Tâmara David (Sonoplastia)

**Extensão Cultural**

Gustavo Ferreira

**Gerente administrativa-financeira**

Leila Lopes

**Biblioteca e gestão arquivística**

Mauricio Paroni

**Programa Oportunidades**

João Martins

**Comunicação**

Guilherme Dearo

**Produção**

Maiara Cicutt



[/SPESCOLADETEATRO](#)



[@ESCOLADETEATRO](#)

[SPESCOLADETEATRO.ORG.BR](http://SPESCOLADETEATRO.ORG.BR)