



**SP ESCOLA SUPERIOR DE TEATRO - FACULDADE DAS ARTES DO PALCO**  
**ADAAP – ASSOCIAÇÃO DOS ARTISTAS AMIGOS DA PRAÇA**  
**PROCESSO SELETIVO - 2º SEMESTRE DE 2026**

**EDITAL Nº 14/2026 – DATA, HORA E LOCAL DAS ATIVIDADES DO SEGUNDO MOMENTO – LINHA DE ESTUDO SONOPLASTIA**

A SP ESCOLA SUPERIOR DE TEATRO - FACULDADE DAS ARTES DO PALCO, por este Edital, torna pública a presente divulgação para informar o que segue:

**1. PLANEJAMENTO PARA REALIZAÇÃO DAS ATIVIDADES ESPECÍFICAS DO SEGUNDO MOMENTO**

1.1. O Segundo Momento será constituído de 02 (duas) etapas: **Imersão e Ateliê**.

1.2. As pessoas candidatas convocadas para o segundo momento serão divididas em dois grupos para a realização das etapas: Grupos 1 e 2. Cada grupo deverá comparecer no seguinte dia, horários e local:

**GRUPO 1**

- a) Data: **08/07/2026**
- b) Horário de chegada para credenciamento: **08h30 - impreterivelmente**
- c) Horário das Avaliações: **das 9h às 13h**
- d) Local da Avaliação: **SP Escola Superior de Teatro (Sede Roosevelt) - Praça Roosevelt, 210, Centro, São Paulo – SP**

**GRUPO 2**

- a) Data: **08/07/2026**
- b) Horário de chegada para credenciamento: **14h - impreterivelmente**
- c) Horário das Avaliações: **das 14h30 às 18h30**
- d) Local da Avaliação: **SP Escola Superior de Teatro (Sede Roosevelt) - Praça Roosevelt, 210, Centro, São Paulo – SP**

1.2.1. A relação das pessoas candidatas por grupo está disposta no Anexo Único deste Edital.

1.3. As pessoas candidatas deverão comparecer no seguinte dia, horário e local:

1.4. As pessoas candidatas deverão fazer a leitura prévia dos textos *“Limiar ou Primeiro Impulso para que algo aconteça”* de Amanda Pessoa, referência de leitura das páginas 75 a 96, e *“Medeia Homens”* de Robinson Gonçalves Oliveira, referência de leitura das páginas 111 a 125.

1.4.1. Os arquivos PDF dos textos acima estão dispostos no site da Fundatec, através do link “Arquivos e Textos do Segundo Momento”

1.5. É necessário o uso de roupas confortáveis para trabalho prático de Sonoplastia. Recomenda-se uso de calça e calçado fechado com sola de borracha (tênis, bota etc;).

**IMERSÃO (1ª ETAPA)**

As pessoas candidatas terão uma aula de apresentação do Curso e participarão de uma atividade de aquecimento voltada à dramaturgia sonora, corpo e voz.

**ATELIÊ (2ª ETAPA)**

As pessoas candidatas serão divididas em grupos para a criação e apresentação de uma peça sonora a partir da leitura prévia de um texto.

Observação: A pessoa candidata poderá trazer algum instrumento sonoro para a realização da avaliação em grupo (não é obrigatório). A pessoa candidata também poderá trazer pendrive com arquivo sonoro para ser utilizado na

construção da trilha em grupo.

## **2. INFORMAÇÕES IMPORTANTES**

2.1. A pessoa candidata deverá estar presente e disponível durante todo o período determinado para a realização das Avaliações Específicas.

2.2. A pessoa candidata deverá comparecer ao local designado, definido neste Edital, munida de documento de identificação oficial com foto.

2.2.1. As pessoas candidatas deverão respeitar rigorosamente o horário de chegada e aguardar até o término da avaliação. Não será permitida a entrada da pessoa candidata à sala de avaliação sem documento de identidade original e/ou após o horário previsto para a chegada.

2.3. Os horários determinados por este edital seguirão conforme horário de Brasília/DF.

2.4. Em hipótese alguma haverá segunda chamada, seja qual for o motivo alegado, tampouco possibilidade de alteração de data ou horário determinado por este Edital.

2.5. As condições estruturais do local em que a pessoa candidata estará realizando a prova, bem como condições climáticas ou meteorológicas desfavoráveis na data de realização da prova, não servirão de motivos para tratamentos diferenciados, mudança de horário ou realização de nova prova. Tampouco, serão considerados como razão de recursos e alegação de motivo de baixo desempenho da pessoa candidata.

2.6. Alterações fisiológicas tais como: baixa pressão, excesso de suor, períodos menstruais, câimbras, etc. e compromissos pessoais também não serão considerados para alteração ou prorrogação dos horários de prova.

2.7. A pessoa candidata deverá ler todas as instruções deste Edital, sendo imprescindível que realize todas as propostas referentes ao Segundo Momento e cumpra o cronograma, sob pena de ser desclassificada do Processo Seletivo.

São Paulo, 29 de junho de 2026.

**SP ESCOLA SUPERIOR DE TEATRO - FACULDADE DAS ARTES DO PALCO**

**ANEXO I – PESSOAS CANDIDATAS CONVOCADAS**

<b>GRUPO 1</b>	
<b>INSCRIÇÃO</b>	<b>NOME</b>
1084007913969-0	Barbara Abayomi dos Santos Pinto
1084007912336-2	Cléo Vieira Santos
1084007946757-7	Eduardo Gonçalves Marques Silva
1084007914200-9	Ismin Alcântara Lopes da Silva
1084007913486-0	Jeniffer da Silva Santos Rufino
1084007946167-7	Katlheen Gomes de Souza
1084007913781-0	Manuella Garcia de Lucca
1084007919545-0	Marina Fetzer da Silva Avezu
1084007917151-3	Ramon Luis Zago de Oliveira
1084007920126-3	Rodrigo dos Santos Florentino
1084007914109-9	Samara Meira da Silva
1084007914108-9	Stefany de Oliveira
1084007919664-0	Thiago Josué Pereira Reis Sá
1084007911260-4	Vitor Rodrigues Nagata

<b>GRUPO 2</b>	
<b>INSCRIÇÃO</b>	<b>NOME</b>
1084007934886-3	Davi José Rosa
1084007911095-4	Fábio Faustino Vieira
1084007946248-7	Gabriel de Lamos Leao
1084007939376-4	Ismin Perales Rodrigues
1084001922695-7	Isabela Zaghetto Person Rodriguez
1084007947274-5	Ivan Cunha Teixeira
1084007912699-2	Kaique Soares da Silva
1084007912068-2	Luiz Otávio Blota Del Vecchio
1084007941695-6	Mariê A. Olops
1084007920161-3	Priscila Braga Laudares dos Santos
1084007947134-5	Sofia Formis Silva