



SP ESCOLA SUPERIOR DE TEATRO - FACULDADE DAS ARTES DO PALCO
ADAAP – ASSOCIAÇÃO DOS ARTISTAS AMIGOS DA PRAÇA
PROCESSO SELETIVO - 2º SEMESTRE DE 2026

EDITAL Nº 08/2026 – DATA, HORA E LOCAL DAS ATIVIDADES DO SEGUNDO MOMENTO – LINHA DE ESTUDO ATUAÇÃO

A SP ESCOLA SUPERIOR DE TEATRO – FACULDADE DAS ARTES DO PALCO, por este Edital, torna pública a presente divulgação para informar o que segue:

1. PLANEJAMENTO PARA REALIZAÇÃO DAS ATIVIDADES DO SEGUNDO MOMENTO

- 1.1. As Avaliações Específicas do Segundo Momento da Linha de Estudo de Atuação estão divididas em duas (02) etapas: **Cena Solo (Presencial) e Prática Cênica (Aula Conjunta)**.
- 1.2. As pessoas candidatas convocadas para o segundo momento serão divididas em dois grupos para a realização das etapas: Grupos 1 e 2. Cada grupo deverá comparecer nos dias, horários e locais especificados neste edital.
 - 1.2.1. A relação das pessoas candidatas por grupo está disposta no Anexo Único deste Edital.
- 1.3. A pessoa candidata deverá estar presente e disponível durante todo o período determinado para a realização das Avaliações Específicas, de acordo com o grupo especificado no Anexo Único deste Edital.
- 1.4. A pessoa candidata deverá comparecer ao local designado, definido neste Edital, munida de documento de identificação oficial com foto.
 - 1.4.1. As pessoas candidatas deverão respeitar rigorosamente o horário de chegada e aguardar até o término da avaliação. Não será permitida a entrada da pessoa candidata à sala de avaliação sem documento de identidade original e/ou após o horário previsto para a chegada.
- 1.5. Os horários determinados por este edital seguirão conforme horário de Brasília/DF.
- 1.6. Em hipótese alguma haverá segunda chamada, seja qual for o motivo alegado, tampouco possibilidade de alteração de data ou horário determinado por este Edital.
- 1.7. As condições estruturais do local em que a pessoa candidata estará realizando a prova, bem como condições climáticas ou meteorológicas desfavoráveis na data de realização da prova, não servirão de motivos para tratamentos diferenciados, mudança de horário ou realização de nova prova. Tampouco, serão considerados como razão de recursos e alegação de motivo de baixo desempenho da pessoa candidata.
- 1.8. Alterações fisiológicas tais como: baixa pressão, excesso de suor, períodos menstruais, câimbras, etc. e compromissos pessoais também não serão considerados para alteração ou prorrogação dos horários de prova.
- 1.9. A pessoa candidata deverá ler todas as instruções deste Edital, sendo imprescindível que realize todas as propostas referentes ao Segundo Momento e cumpra o cronograma, sob pena de ser desclassificada do Processo Seletivo.

2. 1ª ETAPA – CENA SOLO

- 2.1. A pessoa candidata deverá ler na íntegra um dos textos dramaturgicos elencados abaixo:

A Boa Alma de Setsuan, de Bertolt Brecht

Cárcere ou porque as mulheres viram búfalos, de Dione Carlos

Eu Cão Eu, de Hugo Possolo

Hamlet, de William Shakespeare

Killer Disney, de Marcelo Marchioro

O Corpo que o Rio Levou, de Ave Terrena Alves

Os Adultos estão na Sala, de Michelle Ferreira
Pessoas Perfeitas, de Ivam Cabral e Rodolfo Garcia Vázquez
Piscina (sem água), de Mark Mark Ravenhill
Relógios de Areia, de Maria Shu

2.1.1. O arquivo PDF dos textos supracitados está disponível no site da Fundatec, através do link "Arquivos e Textos do Segundo Momento".

2.2. A pessoa candidata deverá apresentar a sua interpretação de apenas uma cena do texto escolhido. A cena solo deverá ter no máximo 04 (quatro) minutos.

2.2.1. A pessoa candidata tem liberdade para adaptar a cena à sua proposta de atuação.

2.2.2. A pessoa candidata poderá utilizar figurinos e elementos de cena, sendo de sua responsabilidade a devida providência. Obs.: A SP Escola Superior de Teatro não fornecerá qualquer tipo de material para execução das atividades.

2.2.3. A apresentação se dará sem iluminação cênica própria e em cenário de fundo neutro.

2.3. A apresentação das cenas ocorrerá no seguinte dia, horários e local:

GRUPO 1

- a) Data: **06/07/2026**
- b) Horário de chegada para credenciamento: **8h30 - impreterivelmente**
- c) Horário das Avaliações: **9h às 13h**
- d) Local da Avaliação: **SP Escola Superior de Teatro (Sede Roosevelt) - Praça Roosevelt, 210, Centro, São Paulo – SP**

GRUPO 2

- a) Data: **06/07/2026**
- b) Horário de chegada para credenciamento: **14h - impreterivelmente**
- c) Horário das Avaliações: **14h30 às 18h30**
- d) Local da Avaliação: **SP Escola Superior de Teatro (Sede Roosevelt) - Praça Roosevelt, 210, Centro, São Paulo – SP**

3. 2ª ETAPA - PRÁTICA CÊNICA (AULA CONJUNTA)

3.1. Na avaliação de Prática Cênica, a pessoa candidata participará de uma aula conjunta.

3.2. Para esta etapa, a pessoa candidata deverá estar vestida com roupa preta e que permita movimentos para execução das atividades.

3.3. A aula experimental será conduzida por uma/um Artista Convidada/o, acompanhada/o pela Banca Examinadora.

3.4. A prática cênica ocorrerá no seguinte dia, horários e local:

GRUPO 1

- a) Data: **07/07/2026**
- b) Horário de chegada para credenciamento: **8h30 - impreterivelmente**
- c) Horário das Avaliações: **9h às 13h**
- d) Local da Avaliação: **SP Escola Superior de Teatro (Sede Roosevelt) - Praça Roosevelt, 210, Centro, São Paulo – SP**

GRUPO 2

- a) Data: **07/07/2026**
- b) Horário de chegada para credenciamento: **14h - impreterivelmente**
- c) Horário das Avaliações: **14h30 às 18h30**
- d) Local da Avaliação: **SP Escola Superior de Teatro (Sede Roosevelt) - Praça Roosevelt, 210, Centro, São Paulo – SP**

4. DAS PESSOAS CANDIDATAS NÃO CONVOCADAS

4.1. Considerando o limite de vagas disponíveis para a Linha de Estudo de Atuação, somente as 80 (oitenta) primeiras pessoas candidatas aprovadas e classificadas com as melhores notas serão convocadas para o segundo momento.

4.2. As demais pessoas candidatas aprovadas, embora tenham atingido a nota mínima exigida, serão convocadas para realizar a avaliação prática na segunda Linha de Estudo informada no questionário no momento da inscrição.

4.3. As pessoas candidatas listadas abaixo deverão consultar o edital correspondente à sua segunda opção de Linha

de Estudo, onde constam as informações específicas sobre local, datas, horários e demais orientações.

4.4. As pessoas candidatas que também indicaram “Atuação” como segunda opção no momento do preenchimento do questionário não serão convocadas para a etapa de avaliação prática.

INSCRIÇÃO	NOME	2ª OPÇÃO
1084001913153-8	Alec Bianchi Alves Silva Sanchez	Dramaturgia
1084001923522-5	Alice Dantas Perrucho Nou	Humor
1084001911116-1	Ana Cecília do Nascimento Barrem	Dramaturgia
1084001936525-7	Barbara Helen Pereira	Cenografia e Figurino
1084001944378-8	Christofer Alves dos Santos	Direção
1084001916222-2	Daniela Bavoso Fonseca	Humor
1084001914162-6	Dayana Barbosa da Silva	Técnicas de Palco
1084001914007-6	Débora da Silva Emateguy	Dramaturgia
1084001947195-2	Decio Roberto Tozatti	Direção
1084001914098-6	Ezequiel Elias da Silva Curvelo	Dramaturgia
1084001915143-4	Gabriel Destro Rodriguez de Oliveira	Cenografia e Figurino
1084001918772-9	Gabriela Eugênio Modesto de Oliveira	Cenografia e Figurino
1084001914373-6	Giovanna Guarçoni da Silva	Cenografia e Figurino
1084001945022-6	Ingrid Batista Oliveira Máximo	Direção
1084001933408-2	Isabela Giovanoni Morita	Humor
1084001922695-7	Isabela Zagueto Person Rodriguez	Sonoplastia
1084001912360-0	Isabella Bruna Monteiro Campana	Cenografia e Figurino
1084001911768-1	Isabella Cristina da Silva Faria	Cenografia e Figurino
1084001911259-1	Jean Garcia Beraja	Direção
1084001914195-6	Joana Ketellyn Gomes Costa da Silva	Dramaturgia
1084001911131-1	Joao Victor da Silva Resende	Cenografia e Figurino
1084001914786-6	João Vitor Silveira dos Santos	Dramaturgia
1084001942227-1	Joice Domingues Callai de Souza	Direção
1084001911297-1	Joshua Gabriel Santos da Silva	Direção
1084001911065-1	Josuel da Silva Duarte	Dramaturgia
1084001944994-8	Kaue Tavares Martins	Técnicas de Palco
1084001946606-4	Lana de Paula Godoi	Direção
1084001926331-0	Lucas Eduardo Portela Grego	Humor
1084001916610-2	Mariana Beatriz Amorim de Lima	Direção
1084001917686-0	Matheus Maia da Silva	Dramaturgia
1084001921908-9	Maxine Sgrili Torres	Dramaturgia
1084001917550-0	Monise Desirée Fontes de Oliveira	Humor
1084001939917-1	Rafaela Fernandes Pfeifer	Direção
1084001919781-7	Samanta Lopes Mostarda	Dramaturgia
1084001911174-1	Taiama America Mendes de Souza	Humor
1084001921368-9	Theodora Perez Giuzio Dantas Marinho	Direção
1084001912239-0	Thiago Rume Taffarello	Cenografia e Figurino
1084001944986-8	Valentina Pantuso de Moura e Souza	Técnicas de Palco
1084001944605-8	Victor Frade Moura	Dramaturgia

São Paulo, 29 de junho de 2026.

SP ESCOLA SUPERIOR DE TEATRO – FACULDADE DAS ARTES DO PALCO

ANEXO ÚNICO – PESSOAS CANDIDATAS CONVOCADAS POR GRUPO

GRUPO 1	
INSCRIÇÃO	NOME
1084001912588-0	Ana Laura do Vale Utuari
1084001917981-0	Anderson Pinho Miguel Elias
1084001946310-4	Ariel Estevam Ferreira
1084001925489-1	Arielly de Oliveira Silva
1084001936401-7	Arthur Ramos Ferreira Sanchez
1084001912676-0	Beatriz Pereira de Oliveira
1084001916536-2	Bruna Maria Lazzaron Rodrigues
1084001947148-2	Caetano Leirias Barbosa Correia Furquim
1084001915471-4	Camila Canto Martinez
1084001912327-0	Carlos André Xavier Cardoso
1084001946115-4	Carlos Eduardo Eulálio Martins
1084001910999-3	Carolina Lima Santos
1084001935486-9	Daniel Mazzotti Reichler
1084001916121-2	Daniella Souza da Silva
1084001919882-7	Edson Cardoso Bezerra Júnior
1084001911161-1	Felipe Roscoe Cavalcante
1084001913106-8	Felipe Silva Gonçalves
1084001946024-4	Fernanda Alves de Lima
1084001914387-6	Gabriel de Jesus Albuquerque
1084001918615-9	Gabriel Jardim
1084001914129-6	Gabriela Menezes Cabral
1084001913906-8	Gabrielle Mota Sousa
1084001911349-1	Gisele Panegassi Rodrigues
1084001917929-0	Gustavo Nazaro Freitas
1084001913702-8	Igor Caldas da Silva
1084001921152-9	Iris Rachel Sandoval Figueroa
1084001911039-1	Isabelli Lêdo Wilson
1084001938088-3	Jaqueline Costa Hirakawa
1084001930177-8	Jefferson Silva de Souza
1084001946197-4	Jessieli Paiva Avellar
1084001911989-1	João Pedro Silva Cruz
1084001946280-4	Jordanna Izalberti Amorim
1084001943224-0	Juan Carlos do Nascimento Ferreira
1084001946339-4	Juan Rickelmy Oliveira
1084001912625-0	Julia Brito Ferreira
1084001945967-6	Juliana Barbosa de Sousa Arrais
1084001921697-9	Kyanée Ariel Silva de França
1084001919364-7	Larissa Bortoli de Souza
1084001911027-1	Larissa Cristina Lima de Oliveira
1084001942340-1	Larissa de Campos Góes Cunha

GRUPO 2	
INSCRIÇÃO	NOME
1084001921329-9	Leonardo Brito Bispo
1084001928719-6	Lilith Lisboa Melo Fonseca
1084001911803-1	Liria Rocha Semenzato
1084001911235-1	Lua Tonelly Bispo Pereira Barreto

1084001925983-1	Lucas Machado Morais
1084001922105-7	Lucas Venceslau Krupacz Leal
1084001941480-3	Marcos Henrique dos Santos
1084001922442-7	Maria Clara Quilez Amaro
1084001947060-2	Maria Francisca Silva Carneiro
1084001921797-9	Maria Luísa dos Reis Farias
1084001912014-0	Maria Tereza Holanda Lins
1084001928071-6	Maria Valentina Bleninger
1084001922642-7	Maurício Marques Drummond
1084001924864-3	Michelle Massatelli Gonzalez
1084001911252-1	Nathalie Braghin Matos da Silva
1084001930327-8	Nathan Carvalho Simões
1084001935557-9	Nicole Ghobrial Monteiro
1084001944527-8	Nicolli Vitória Brasil Silva
1084001938356-3	Nina Militão Maia de Oliveira
1084001942789-1	Patty Furtado Lima
1084001946231-4	Pedro Henrique Montemurro Gralha
1084001944473-8	Rafaela Scarpellini Laurindo
1084001941776-3	Raia Barcelos de Moura Perine
1084001912222-0	Raiane Cruz Ferreira de Medeiros
1084001919554-7	Raquel Gattermeier de Camargo
1084001914543-6	Ronaldo Mourão
1084001913784-8	Sarah Aniceto dos Santos
1084001935183-9	Sayron Damasio Beijo
1084001920213-0	Sofia Dias Ferreira
1084001929562-4	Sophia de Oliveira Gatti
1084001915708-4	Tatiana Melitello Washiya
1084001916398-2	Thais Araújo Pontin
1084001921672-9	Thais Ferreira Bernardino
1084001946361-4	Thaís Grazielle de Melo Camargos
1084001914178-6	Thamara Mary Jesus Lisboa
1084001911024-1	Victor Eduardo Pereira Escobar
1084001922771-7	Wander Thiago Antunes de Souza
1084001914595-6	Wesley de Jesus Fermino
1084001912470-0	Wesley Rodrigues de Lima
1084001943029-0	Yuri Henrique Sales da Silva