

## TERRITÓRIO CULTURAL – MICROCENAS - MÓDULO AZUL

Sábado das 9h às 18h30 - Sede Roosevelt

TÍTULO DA MICROCENA	DIREÇÃO	ATUANTES E EQUIPE	SINOPSE	LOCAL	HORÁRIO
O VENENO NA QUARTINHA	GUILHERME SANSI	ELENCO : ANA LAURA ARAUJO , BIANCA FIDENIS EMATHEUS GUILHERME. PARTICIPAÇÃO: ODÁ SILVA. SONOPLASTIA: RAFAELA PIMENTA	A cientista Tomásia Stockmann usa o terreiro como laboratório para provar que as águas da cidade estão contaminadas. O conflito explode quando seu irmão, o Prefeito Peter, exige o silenciamento das provas para proteger a economia. Entre rituais do Candomblé e a resistência ética, Tomásia e sua filha Petra enfrentam a corrupção política, culminando em um alerta ancestral sobre a vingança da natureza.	6º ANDAR - SALA ANTÔNIO POMPÊO	10:30
MAS ISTO NÃO É UM FESTIM	RAFAEL TADEU	ELENCO : MILENA MARTINS E BERNARDO DAHLKE	Em um “festim alcoólico”, dois irmãos se confrontam em um jogo de aparências e tensões. Aos poucos o que se revela é que o conflito não está apenas no campo do íntimo e familiar, mas sim como um reflexo das estruturas de poder que essas figuras representam. Ao final o que se vê é uma caricatura do mundo de fora, e que talvez não seja apenas a festa que está a beira de um colapso.	1º ANDAR - SALA ALBERTO GUZIK	10:50
<b>PAUSA</b>	-	-		-	<b>11:00</b>
OURO LÍQUIDO	LUCCA STRABELLI	ELENCO : CAETANO FURQUIM, HUGO LEÃO, JULIA SÉTLIM, LUAN ANTONIO DE BARROS, RAUL MADEIRA , RODRIGO AXÉ . FIGURINOS: VITOR CÂNDIDO E AFRONTOSA. ADEREÇOS: TARSILA CURY. ILUMINAÇÃO: MICHELLY RODRIGUES. VISAGISMO: DÉBORA FERREIRA	Em um futuro, não tão distante, no qual a água se tornou escassa, poucos possuem acesso a grandes quantidades e com pureza. Quem aqui apresenta, não são os poderosos, são apenas miseráveis que utilizam das imagens para satirizar esse poder. Com os poderosos bebendo águas limpas e extremamente tratadas, aqui só resta o líquido que o corpo produz. Um cuspe; Uma lágrima; Um suor; Uma gota que for. Aqui seu pagamento é OURO LÍQUIDO! Nada de DOLAR, LIBRA, REAL ou EURO	1º ANDAR - SALA ALBERTO GUZIK	12:50
PROCEDIMENTOS PADRÕES PARA SITUAÇÕES IRREVERSÍVEIS	HENRIQUE ZAMITH	ELENCO: WARNER BORGES, BRUNO MENG, MANOEL MARIA, DAVI LEOCADIO. ILUMINAÇÃO : GIOVANNI MATARAZZO	Em um estado de colapso da Terra já em um nível irreversível, um grupo de cientistas testam experimentos e procedimentos curiosos como forma de superar sua impotência perante o quadro clínico do nosso planeta.	4º ANDAR - SALA VANGE LEONEL	13:10
RÉQUIEM PARA A ÁGUA VIVA	MARINA (NINA) FELICE MUNHOZ	ELENCO: MARI AGUERA, NINA FELICE E SOFIA AGRELLI. SONOPLASTIA: MARINA ( NINA) FELICE MUNHOZ. ILUMINAÇÃO : CAIO CALDAS	Em um futuro não tão distante, a água - exausta, explorada e violentada - toma uma decisão radical: ela se recusa a servir a humanidade. Neste cenário de colapso, uma cientista emerge como narradora de um mundo que já não existe mais. Entre memórias fragmentadas e delírios, ela tenta compreender em que momento perdemos o acesso a este recurso tão precioso.	8º ANDAR - SALA HILDA HILST	13:30

**TERRITÓRIO CULTURAL – MICROCENAS - MÓDULO AZUL**  
**Sábado das 9h às 18h30 - Sede Roosevelt**

TÍTULO DA MICROCENA	DIREÇÃO	ATUANTES E EQUIPE	SINOPSE	LOCAL	HORÁRIO
Я не видел Бога.	ÁGUA NICOLADELLI	ELENCO: ÁGUA NICOLADELLI, WILLIAN SOUTO	A cena busca articular propaganda e colapso sistêmico, trabalhando em três tempos: Planetário, Humano e Urbano. Aponta um fim que apesar de parecer inevitável, é feito mais fortemente inaceitável.	6º ANDAR - SALA ANTÔNIO POMPÊO	13:50
ÚLTIMO GOLE DE CAFÉ	NATANE FIGUEREDO	ELENCO: HUGO PALMA LEÃO, RODRIGO AXÉ. ILUMINAÇÃO: GIOVANNI MATARAZZO. SONOPLASTIA : NATANE FIGUEREDO	Um performer prepara café enquanto fala sobre um futuro marcado pela escassez de água. Ao mesmo tempo, uma projeção mostra alguém tentando fazer o mesmo sem conseguir acessar um recurso básico: a água. A cena contrapõe presente e futuro para refletir sobre como até hábitos simples podem desaparecer. Entre aroma e ausência, a cena provoca uma reflexão sensível: e se este fosse o último gole?	4º ANDAR - SALA VANGE LEONEL	14:10
[PETROMELANCOLIA]	BRUNO VIEIRA	ELENCO: GABI FLORES, LAURA RODRIGO, RAUL MADEIRA CARDOSO, RODRIGO AXÉ, TALITHA NAKAMURA. ILUMINAÇÃO: MICHELLY RODRIGUES	Performers executam tarefas domésticas em meio a um luto inevitável: o luto pelo fim da era fóssil. Diante do colapso da petro-civilização, a inércia dos performers explode em um ritual de destruição sistemática da vida dependente de petróleo.	1º ANDAR - SALA ALBERTO GUZIK	14:30
NOITES DE AREIA	NICOLE MARIM	ANTÔNIO ELTON, MIKA SANTANA, RIZ KOKOLL. FIGURINO: NABI. SONOPLASTIA: GIULIA SANTIAGO – DJ GIULIA. ILUMINAÇÃO : WALMERIO	Em um mundo distópico consumido por tempestades de areia e pela ausência de água, um corpo humano em colapso tenta sobreviver enquanto a lógica e a ciência já não produzem respostas. Ao recorrer à memória e à canção como ritual, ele ativa forças que ultrapassam o humano, convocando a presença inevitável dos deuses egípcios Anúbis e Set. Entre o deserto vivo que tudo observa e o julgamento que se aproxima, a cena tensiona os limites entre vida, morte e a responsabilidade coletiva que devastou o mundo.	8º ANDAR – SALA HILDA HILST	14:50
DISTOPIA DE UMA REALIDADE PROJETADA	FABRICIO PINHEIRO	ELENCO: ALICIA E FRANCO . ILUMINAÇÃO: CAIO CALDAS	Em uma distopia onde a sobrevivência depende do outro, dois corpos permanecem conectados por fios, presos a um sistema que os mantém vivos. Enquanto seus corpos físicos estão imobilizados, suas projeções habitam um espaço mental onde tentam se encontrar. Entre falhas, humor e tentativas frustradas, buscam conexão através do gesto, da cultura e da memória.	6º ANDAR - SALA ANTÔNIO POMPÊO	15:10

**TERRITÓRIO CULTURAL – MICROCENAS - MÓDULO AZUL**  
**Sábado das 9h às 18h30 - Sede Roosevelt**

TÍTULO DA MICROCENA	DIREÇÃO	ATUANTES E EQUIPE	SINOPSE	LOCAL	HORÁRIO
A GRANDE ACELERAÇÃO (OU, QUEM ROUBOU MINHA GOTA?)	EVANDRO PIRES	ELENCO: AMANDA DIAS DUARTE, BRUNO MENG, YURI KOMATSU. ILUMINAÇÃO: GIOVANNI MATARAZZO. SONOPLASTIA: EVANDRO PIRES	Em um futuro distópico onde a água é uma memória e o calor é onipresente, três sobreviventes trapalhões tentam gerenciar os restos de um sistema colapsado. Entre tombos, perseguições e planos absurdos para "ajustar o equilíbrio de energia", eles repetem mantras sobre o progresso industrial enquanto tropeçam na própria sede. A peça funde a urgência científica dos dados da "Grande Aceleração" com a estética caótica da comédia física, criando um contraste entre a gravidade do tema e o ridículo do comportamento humano frente à escassez.	4º ANDAR - SALA VANGE LEONEL	15:30
BELLA ÉPOCA	LUCAS RONCONI	ELENCO: BRENO CARREGOSA, FELLIPE MARCELINO, LÍGIA GURGEL, LUCIANA CONCEIÇÃO E MATHEUS GUILHERME . ILUMINAÇÃO: MICHELLY RODRIGUES. SONOPLASTIA: LUCAS RONCONI	Em 3012, um grupo de ricos burgueses que afundou junto com o Titanic vive sua rotina de alienação em um mundo que naufragou no gelo. Esquecidos pelo tempo e pela história, usam a ignorância como escudo principal para se manterem vivos ainda que sejam a representação de uma classe obsoleta e decadente que nunca saiu dos bailes parisienses, das festas do palácio de Buckingham e do mofo de suas roupas de grife.	1º ANDAR - SALA ALBERTO GUZIK	15:50
CACHALOTE 2026	CAIO CALDAS	ELENCO: ÉDIPO QUEIROZ, FRANCO CORTEZ, HELENA PAIXÃO, LILITH MELO, THAMIRES SILVA. SONOPLASTIA: CLARICE TREML. OPERAÇÃO DE SOM: EMÍLIO NEGREIROS . ILUMINAÇÃO: EVANDRO PIRES, FABRÍCIO PINHEIRO , HENRIQUE ZAMITH, MARINA FELICE MUNHOZ, NATANE FIGUEIREDO	Cachalotes são capazes de produzir cliques de ecolocalização de até 230 decibéis, ultrapassando o volume que turbinas de aviões e foguetes podem chegar. Esses sons são tão altos, que poderiam estourar os nossos ouvidos. Sons que poderiam fazer as estruturas partirem ao meio. É... as cachalotes têm muito a nos ensinar.	8º ANDAR - SALA HILDA HILST	16:10
RITO [ANTRO] POCÊNICO	JURUÁ	ELENCO: JOHN JORDAN, WARNER BORGES, CAETANO FURQUIM, LUCAS SAGAWA E LUAN ANTÔNIO DE BARROS. ILUMINAÇÃO: PEDRO HENRIQUE. SONOPLASTIA: JURUÁ E AZRE MARIA TARÂNTULA. FIGURINOS – JURUÁ. MAQUIAGEM - ARTHUR DINIZ	RITO [ANTRO] POCÊNICO desloca o discurso científico sobre a crise climática para um território ritual, sensorial e provocativo. A partir de um jogo entre palavra e corpo, a encenação tensiona dados duros sobre o colapso ambiental com imagens de forte carga simbólica, instaurando uma dicotomia entre o que é dito e o que é visto criando uma atmosfera que mistura abrigo, festa e desvio... um espaço onde o trágico se contamina de humor, sensualidade e excesso.	6º ANDAR - SALA ANTÔNIO POMPÊO	16:30

**TERRITÓRIO CULTURAL – MICROCENAS - MÓDULO AZUL**  
**Sábado das 9h às 18h30 - Sede Roosevelt**

TÍTULO DA MICROCENA	DIREÇÃO	ATUANTES E EQUIPE	SINOPSE	LOCAL	HORÁRIO
DA LAMA AO CAOS	JORGE AUGUSTO	ELENCO: FELIPE MARCELINO , GABRIELLA LOPES, HELENA PAIXÃO, NATALIE KONT, SOFIA VIRGILIO. ILUMINADOR: GIOVANNI MATARAZZO . SONOPLASTA: GABRIEL LEÃO	Em um mundo onde o calor já não é distribuído de forma igual, corpos vivem temperaturas diferentes dentro da mesma cidade. Enquanto a previsão anuncia 40°C, algumas regiões enfrentam 44°C ou mais. Nesse ambiente, a desidratação deixa de ser um sintoma individual e se torna uma condição coletiva. Sede intensa, boca seca, dor de cabeça e confusão mental atravessam os corpos até o limite: a falha do suor, o colapso, o desmaio. A microcena performatica investiga como o calor — invisível(?), mas desigual — reorganiza o tempo, o espaço e a própria experiência de estar vivo.	4º ANDAR - SALA VANGE LEONEL	16:50
CHURRASCO DISTÓPICO	PEDRO HENRIQUE	ELENCO: ESTER FELLO, JOHN JORDAN, BRENDA FRANÇA, CAETANO FURQUIM, JULIA SÉTLIM, GABI FLORES, MANUEL MARIA	Em um Brasil distópico, onde o calor consumiu tudo, a vida se tornou seca e o toque físico se tornou impossível. corpos das margens decidem fazer um churrasco na laje, a fim de suar e poder sentir a umidade.	HALL 1º ANDAR - SALA ALBERTO GUZIK	17:10
UM ASSOMBRO DAS ÁGUAS	AKIRA TOMONARI	ELENCO: FELIPE ROSCOE, KAUE BATISTA. ILUMINAÇÃO: THIAGO YUTA. SONOPLASTIA: AKIRA TOMONARI	Quais as consequências de quando o poder público não age visando apenas o crescimento econômico em detrimento do bem estar da população? Essa questão procura ser trabalhada (não respondida) na seguinte micro-cena, através de uma atmosfera distópica combinada à dramaturgia “Um Inimigo do Povo” de Henrik Ibsen.	8º ANDAR - SALA HILDA HILST	17:30