

CENA ÚNICA – SEDE ROOSEVELT
DIAS 22 E 23 MAIO - A PARTIR DAS 19H – SALA R4 (4ºANDAR)

TÍTULO DA CENA ÚNICA	DRAMATURGIA	SINOPSE	DIA	HORÁRIO
ArtView Effect	Flávia Thaína	Depois de experimentar a rara sensação de viver da própria arte — o instante sem retorno de quem enxergou a arte em toda a sua dimensão — um homem cai do alto, sofre uma queda brutal e se despedaça. Literalmente. Agora, às vésperas de entrar em cena, são suas próprias partes que assumem a palavra. Cabeça, mãos, pernas, estômago e coração tentam reorganizar os restos desse corpo artista, enquanto discutem sobrevivência, desejo, medo e permanência. Entre memórias, delírios e pequenas violências internas, ArtView Effect acompanha um corpo que conheceu a potência da arte de perto demais — e que, agora, tenta entender como continuar existindo depois da queda.	DIA 22/05 SEXTA FEIRA	19h00
Passar de Ano e Suas Dissonâncias	Kauan Ribeiro	É difícil ser harmônico num bairro dissonante.	DIA 22/05 SEXTA FEIRA	19h15
Vermelho Neon	Henrik Macedo	Sob luz vermelha e noites frias e longas demais, um veado cruza o caminho de um leão. Não há presságio, só o instante em que os dois se reconhecem, como se destino. Entre distância e presença, silêncio e lembrança, o óbvio não precisa ser dito. A fome já sabia.	DIA 22/05 SEXTA FEIRA	19h30
Piranha	Maré Mariotti	Felipe tenta violentar uma mulher desconhecida numa rua deserta. Ele só não contava que ela é uma piranha.	DIA 22/05 SEXTA FEIRA	19h45
Bombinhas, brigadeiros e balões	MANOGON	Uma festa (não tão) surpresa para a esposa. Tudo é preparado com cuidado... ou quase isso. O que esconde o sorriso nas fotos do Parabéns? Doces, bolo, sorrisos, alfinetadas, crianças na sala, bombinhas na cozinha, cunhado, saia justa, balões que colorem o presente e segredos que estouram entre irmãos.	DIA 22/05 SEXTA FEIRA	20h00
Corpo	Sophia Gobbi	Uma conversa íntima entre filha/filho e a foto que hoje representa a memória do pai.	DIA 22/05 SEXTA FEIRA	20h15
PAUSA 20H30				

CENA ÚNICA – SEDE ROOSEVELT
DIAS 22 E 23 MAIO - A PARTIR DAS 19H – SALA R4 (4ºANDAR)

TÍTULO DA CENA ÚNICA	DRAMATURGIA	SINOPSE	DIA	HORÁRIO
Hora Extra	Maria Irmay Ribeiro	São Paulo. Uma mulher decide retaliar seu chefe e um grupo de gestores após uma colega de trabalho se suicidar durante o expediente de trabalho. A cena única a ser apresentada irá explorar a primeira parte dessa dramaturgia: o momento em que Luciana decide quebrar o ciclo de assédios morais de seu chefe para tomar as rédeas da própria vingança.	DIA 22/05 SEXTA FEIRA	20h40
Entre Tangerinas	Juliana Abreu	Debaixo de uma árvore de tangerina, duas idosas transformam um encontro casual em uma conversa íntima sobre memórias, filhos e pequenas delicadezas da vida. Enquanto compartilham a estranha sensação de já se conhecerem, aquilo que parecia apenas coincidência revela um afeto construído contra o próprio esquecimento.	DIA 22/05 SEXTA FEIRA	20h55
Fica até eu dormir?	Thiago Marchetto	Duas mulheres, pacientes de uma clínica de quimioterapia, se conhecem por telefonema. E o que parecia ser um início de uma amizade através de um diálogo que passeia entre momentos descontraídos e densos, se torna uma despedida precoce.	DIA 22/05 SEXTA FEIRA	21h10
Desabart ou uma inundação que cresce de dentro pra fora	Vitória Ricardo	O texto é um desabafo que emerge da falta. Nos direcionando um olhar aos direitos que são negados a alguns corpos. É possível viver com o que resta quando o básico nos é negado?	DIA 22/05 SEXTA FEIRA	21h25
Linguça	Gustavo Nolla	Através de um aplicativo de relacionamento, um garoto convida um homem a entrar em sua casa, sem saber que o homem em questão é um policial militar.	DIA 22/05 SEXTA FEIRA	21H40

CENA ÚNICA – SEDE ROOSEVELT
DIAS 22 E 23 MAIO - A PARTIR DAS 19H – SALA R4 (4ºANDAR)

TÍTULO DA CENA ÚNICA	DRAMATURGIA	SINOPSE	DIA	HORÁRIO
Beijos no Chão	Dani Costa Russo	Uma jovem mãe de dois filhos conta sua história de confinamento e violência. Incerta se vive a realidade ou está presa num delírio, relata a rotina com o marido alcoólatra, suas tarefas domésticas, sua maneira de exercer a maternidade e o preço que paga pelas decisões do passado.	DIA 23/05 SÁBADO	19h
Vazantes: Programa Performativo para Antes que a Lama Lave	Everton Aguiar	Em Vazantes, ninguém é só plateia. Somos todos testemunhas. Um grupo de atores-performers opera tarefas físicas e ritos coletivos para tornar visíveis fatos propositalmente ocultados. Através dos relatos de um Denunciante, uma Depoente e do Duplo (um homem com duas cabeças), emerge o que é viver sob a lama que lava memórias, histórias e bens materiais. Junto a eles, temos uma tarefa: imaginar-agir por uma saída coletiva.	DIA 23/05 SÁBADO	19h15
Guerras Y El Paragay	Cassyo Anders	El Paraguay foi vítima da maior e mais sangrenta guerra da história da América Latina. O conflito entre a Tríplice Aliança — formada por Brasil, Argentina e Uruguai — e o governo de Francisco Solano López, resultou na morte de quase 400 mil pessoas, sendo a maioria de paraguaios e paraguaias e deixou marcas profundas na memória histórica da América Latina, revelando as consequências trágicas de interesses individuais colocados acima da coletividade. Seria a memória de uma tragédia capaz de despertar maior cautela nas relações entre as nações e na preservação das soberanias internacionais?	DIA 23/05 SÁBADO	19h30
QUERIDO ASDRÚBAL... VÁ A MERDA!	Tatá Nagamachi	Um velório. Quatro mulheres. Elas leem cartas que contêm memórias delas a ver com o Asdrúbal. A partir de cada carta, entende-se melhor quem foi Asdrúbal e o que ele representou na vida de cada uma delas. Conhecemos Asdrúbal pela perspectiva de sua amante, da viúva, da filha e da neta.	DIA 23/05 SÁBADO	19h45
Ao fim, morrerei sorrindo pela primeira vez	Agatha Selva	Uma mulher parada no ponto de ônibus, recebe o sorriso de um bebê que passa pela calçada. Essa inocência corriqueira desperta nela anseios até então desconhecidos.	DIA 23/05 SÁBADO	20h00
FISSURA	Adhan Freitas	1995. Ash, um desajustado, e Robin, uma garota popular, são convidados para uma festa de aniversário durante o verão mais frio que a cidade de Nihil já enfrentou. O que parecia ser apenas mais uma noite entre adolescentes rapidamente se transforma em um pesadelo sangrento, onde todos os presentes precisarão lutar por suas vidas enquanto são caçados por uma presença selvagem.	DIA 23/05 SÁBADO	20h15
PAUSA 20H30				

CENA ÚNICA – SEDE ROOSEVELT
DIAS 22 E 23 MAIO - A PARTIR DAS 19H – SALA R4 (4ºANDAR)

TÍTULO DA CENA ÚNICA	DRAMATURGIA	SINOPSE	DIA	HORÁRIO
Entre nós	Léli	Na saída de um grupo de leitura de mulheres diversas, Nayara e Anahi conversam sobre escrita, memória e escuta. Ao final, a conversa resulta em uma revelação.	DIA 23/05 SÁBADO	20h40
Faz tempo	Malu Gonzaga	“Faz tempo” é uma dramaturgia performativa que mergulha nas camadas da afetividade, do desejo e da solidão a partir da perspectiva de uma mulher com deficiência. Em cena, uma mulher procura desesperadamente pelo “tesão”, enquanto revisita memórias, frustrações amorosas e os limites entre permanência e abandono em uma relação marcada pelo afeto, pela dependência emocional e pelo medo da solidão. Entre humor, dor, ironia e exaustão, a peça expõe as violências sutis e explícitas dirigidas aos corpos dissidentes, questionando o capacitismo presente nas relações afetivas e sexuais. A obra transforma experiências pessoais em uma reflexão sobre o direito de amar, desejar, ser desejada e reconhecida como plenamente humana.	DIA 23/05 SÁBADO	20h55
Didi, Gogo e a TV	Cadu Santos	Didi e Gogo querem sair do tédio. Assistem à TV, mas nada de interessante. Querem sair de casa, mas não têm dinheiro e nem roupa para sair. Os dois discutem o tempo todo, mas não chegam em resolução alguma, até que o que resta é apenas visualizarem a vida perfeita atrás das telas	DIA 23/05 SÁBADO	21h10
EuEla	Ariane Pedroso	O que é ser mulher?	DIA 23/05 SÁBADO	21h25
ECMO	Valéria Antunes do Amarante	Arritmia, disritmia, cardiomegalia, fibrilação. Coração: órgão torácico, oco e muscular, que funciona como o motor central da circulação. Amor, rancor, solidão. Fazer das tripas... Os médicos estão fazendo a autópsia da desilusão. Reanimação, respiração, distensão, irrigação. Os médicos estão fazendo a autópsia da desilusão. Coração: Conjunto das faculdades emocionais. Sede da afetividade. O que há de artificial no coração? Bomba de propulsão, sensores de fluxo e pressão. O que há de artificial no coração? ECMO, máquina de ressuscitação. Os médicos estão fazendo a autópsia da desilusão. Os desiludidos? Seguem iludidos. Sem amor, sem tripas, sem coração. Os médicos estão fazendo a autópsia da desilusão. Sedação, incisão, medicação. Os desiludidos? Seguem iludidos. Sem amor, sem tripas, sem coração. Existe solução para a desilusão? Coração, a sofisticada tecnologia imita sua função. ECMO, máquina de ressuscitação. Os médicos estão fazendo a autópsia, a autópsia da desilusão.	DIA 23/05 SÁBADO	21h40