

GUIA PARA ESTUDANTES

2026



BOAS-VINDAS À SP ESCOLA DE TEATRO!

Parabéns a você que inicia seu percurso como estudante na SP Escola de Teatro, o maior centro de formação das artes do palco da América Latina.

Este pequeno guia foi feito como suporte em seus primeiros passos na Escola, trazendo informações úteis para o dia a dia de atividades.

Acompanhe as notícias sobre a Escola
www.spescoladeteatro.org.br

Redes sociais

 @escoladeteatro

 /spescoladeteatro

 @escoladeteatro

 /spescoladeteatro

 /sp-escola-de-teatro

 @spescoladeteatro



Unidade Brás: O prédio, erguido em 1913 e tombado como patrimônio histórico, conta com as atividades pedagógicas e administrativas, os ateliês de Cenografia e Figurino e de Técnicas de Palco, a estrutura circense, a biblioteca, o acervo Antônio Abujamra e um auditório.

Avenida Rangel Pestana, 2401
Brás, São Paulo / SP - CEP: 03001-000
+55 (11) 3121-3200
Segunda a sexta, das 9h às 22h

Como chegar?

Você pode chegar até lá descendo nas estações Brás ou Bresser/Moooca do metrô. Para ambas, é uma caminhada de aproximadamente dez minutos.

Unidade Roosevelt: Em um dos principais pontos turísticos da capital paulista, a Praça Roosevelt, reconhecida pela cena teatral, o prédio recebe atividades pedagógicas e residências artísticas. Ele também possui quatro salas multiuso para apresentações da própria instituição e de grupos convidados, um estúdio de som e espaço para outros eventos culturais.

Praça Roosevelt, 210
Centro, São Paulo / SP - CEP: 01303-020
+55 (11) 3775-8600
Segunda a sexta, das 9h às 22h. Sábado e domingo,
das 17h às 22h

Como chegar?

Você pode chegar até lá descendo nas estações Higienópolis/Mackenzie ou República do metrô. Para ambas, é uma caminhada de aproximadamente cinco minutos.

A ESCOLA

A ideia da criação da SP Escola de Teatro ganhou corpo, desde 2005, em reuniões regulares de um coletivo de artistas vinculados a grupos ou a espaços culturais da região central da cidade de São Paulo, notadamente da Praça Roosevelt – espaço revitalizado em meados dos anos 2000 e que, hoje, funciona como epicentro da agitação cultural paulistana.

Foi inaugurada em 2009 (já como um programa da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas do Estado de São Paulo), sendo gerida, desde então, pela Associação dos Artistas Amigos da Praça (ADAAP). Seu objetivo prioritário é a formação de artistas nas diversas áreas das artes do palco: atuação, cenografia e figurino, direção, dramaturgia, humor, iluminação, sonoplastia e técnicas de palco.

A entidade tem desenvolvido, ao longo dos anos, projetos relativos a teatro, audiovisual e artes correlatas. Seu sistema pedagógico é estudado e replicado nas universidades de Estocolmo (SKH), Helsinque (TeaK) e Zurique (ZHdK), além de figurar em artigos acadêmicos internacionais publicados por pedagogas/os da ADAAP, que resultaram, por sua vez, em mais de dez prêmios no Brasil e no exterior.

Ela é uma das pioneiras na empregabilidade trans, e parte do quadro de colaboradores da Escola é formado por pessoas que não se identificam com a cisgeneridade. Por esse dedicado trabalho, a ADAAP recebeu o Selo da Diversidade 2020 e 2023, concebido pela Secretaria Municipal de Direitos Humanos e Cidadania na categoria LGBTQIA+. Entre 2021 e 2024, a Associação também recebeu o Selo Igualdade Racial da Secretaria Municipal de Direitos Humanos e Cidadania.

A programação da SP Escola de Teatro converge sempre para a interdisciplinaridade do campo artístico contemporâneo por meio de pensamento e investigação prática: seja na vivência global das artes, seja pelos intercâmbios culturais, ações pedagógicas ou mostras culturais. Seu modelo de ensino garante uma formação polivalente, permitindo às/aos futuras/os profissionais uma atuação em amplo espectro de funções técnicas e artísticas.



REGIMENTO ESTUDANTIL

O Regimento estudantil de Conduta da SP Escola de Teatro é destinado a estudantes, coordenadoras/es, artistas docentes e demais colaboradoras/es. Através deste documento, a Instituição firma regras, diretrizes e explicações que servem para o melhor funcionamento e desenvolvimento do trabalho em conjunto.



Baixe no site da SP Escola de Teatro o regimento

https://spescoladeteatro.org.br/wp-content/uploads/2025/10/Regimento_Escolar_2025_Atualizado-em-08-2025.pdf

PEDAGOGIA

O sistema pedagógico da SP Escola de Teatro é formado em quatro módulos: amarelo, azul, verde e vermelho. Esses são divididos em eixos temáticos que abordam estéticas cênicas e dramatúrgicas norteadoras do pensamento teatral, como narratividade, performatividade e personagem/conflito.

A cada semestre, as/os estudantes assistem a aulas, participam de atividades de formação ampliada e desenvolvem experimentos cênicos – etapa prática do aprendizado.



Acesse os calendários do primeiro semestre de 2026, dos módulos azul e verde

<https://www.spescoladeteatro.org.br/cursos-regulares/calendarios/>

Para falar com a Pedagogia da SP Escola de Teatro
pedagogia@spescoladeteatro.org.br

ESTRUTURA DA SP ESCOLA DE TEATRO



Fachada da unidade Brás.
[foto: André Stefano]

Na unidade Brás, no primeiro andar, há uma copa exclusiva das/dos estudantes, com microondas, geladeira, máquinas de café e espaço para refeições.

Na Roosevelt, no subsolo, há uma área de cozinha com microondas e geladeira, para uso das/dos estudantes.

Ambas as unidades seguem as normas de acessibilidade e contam com uma equipe de Produção, que auxilia estudantes e artistas docentes em suas atividades letivas.



Unidade Roosevelt, um dos principais espaços culturais da região central da cidade. [foto: acervo/ADAAP]

Para falar com a Produção da escola
producao@spescoladeteatro.org.br



Biblioteca da SP Escola de Teatro na unidade Brás. [foto: acervo/ADAAP]

BIBLIOTECA

O acervo físico da SP Escola de Teatro é composto por mais de 15 mil itens disponíveis para consulta e empréstimo. Ao longo dos anos, ele foi sendo formado a partir de aquisições da ADAAP, pelas coleções do Apoio Pedagógico das Obras Raras e por doações de coleções particulares, como de Ivam Cabral, Emílio Di Biasi, Alberto Guzik, Christiane Riera e Cacá Rosset. A biblioteca também faz a gestão do Acervo Antônio Abujamra.

Para saber mais sobre as obras de nosso acervo, acesse <https://www.spescoladeteatro.org.br/biblioteca/>

A biblioteca funciona na unidade Brás, de segunda a sexta-feira, das 10h às 18h.

Para falar com a biblioteca

biblioteca@spescoladeteatro.org.br

Telefone: (11) 3121-3200 – ramal 115

PROGRAMA OPORTUNIDADES

Ciente de seu papel perante a sociedade e da necessidade de se garantir equidade de oportunidades durante os processos de educação, a Escola criou o Programa Oportunidades, que se propõe a ultrapassar a simples ideia de auxílio financeiro para estudantes e egressas/os.

A Bolsa-Oportunidade é uma bolsa-auxílio com a qual as/os estudantes podem suprir parte de suas necessidades, como transporte, alimentação, aquisição de material técnico-pedagógico e acesso a bens culturais. Para tanto, as/os contempladas/os devem cumprir atividades de contrapartida, que podem ser realizadas através de proposições pedagógicas de aprofundamento prático e teórico ou por meio de ações que busquem elementos de transformação social.

Fique atenta/o ao edital do Programa Oportunidades, lançado todo semestre, para saber de critérios, documentos necessários e prazos de inscrição.

Para falar com o Programa Oportunidades
oportunidades@spescoladeteatro.org.br



Oficina de atuação teatral com estudantes do Ensino Médio da E. E. Padre Anchieta. [foto: Clara Silva/ADAAP]



Curso "Os 12 Movimentos Corporais". [foto: Clara Silva/ADAAP]

EXTENSÃO CULTURAL

A Escola oferece, além da formação técnica, cursos de Extensão Cultural gratuitos. São atividades que podem ser tanto de iniciação às artes, destinadas ao público geral, quanto de aperfeiçoamento para artistas e profissionais do setor. Em ambos os casos, são ministradas por orientadoras/es experientes e com currículo reconhecido.

Por ano, é oferecida uma média de trinta cursos, oficinas e workshops, de durações variadas. O objetivo é suprir as demandas em formação e qualificação profissional para além do curso técnico, com conteúdos complementares e ministrantes de notório conhecimento.

Além dos cursos presenciais, mesas de discussão e debates, são firmadas parcerias com diferentes equipamentos culturais para levar atividades formativas a diferentes cidades do Estado de São Paulo.



Você pode conferir as atividades com inscrições abertas no site da SP Escola de Teatro <https://www.spescoladeteatro.org.br/cursos-de-extensao/inscricoes-abertas/>

Para falar com a Extensão Cultural
extensao@spescoladeteatro.org.br

INTERCÂMBIOS

Desde o início de suas atividades, em 2010, a Escola mantém relações com universidades, teatros e associações estrangeiras, em projetos que envolvem residências artísticas, pesquisas e intercâmbios de estudantes e docentes. Ao longo dos últimos anos, foram estabelecidos protocolos, convênios e parcerias de diversos tipos com escolas e profissionais de quase trinta países, como Suécia, Finlândia, Alemanha, Inglaterra, Polônia, Portugal, Bolívia, Cuba e Cabo Verde.



Você pode conferir as parcerias internacionais em voga na Escola em <https://www.spescoladeteatro.org.br/projetos-internacionais/>

SELO LUCIAS

A Escola conta com o Selo Lucias, uma iniciativa editorial da ADAAP. Ele tem como objetivo a publicação de livros no campo das artes (teatro, dança, cinema e literatura), da pedagogia, das ciências sociais e da psicanálise.

O selo homenageia, na raiz de seu nome, a professora, jornalista e gestora cultural Lucia Camargo (1944-2020), que foi coordenadora da Escola, e o expande ao plural, pela vocação da ADAAP pela coletividade e pelo múltiplo.



Você pode ler e baixar todos os livros publicados pelo Selo Lucias em <https://www.spescoladeteatro.org.br/publicacoes/selo-lucias/>

REVISTA A[L]BERTO

A escola também publica a Revista A[L]BERTO, homenagem ao ator, crítico e escritor – além de ser um dos fundadores da ADAAP –, Alberto Guzik (1944-2010). Ela nasceu em dezembro de 2011 e, desde então, se tornou referência na reflexão teatral do país. Até hoje, foram lançadas treze edições, sendo uma delas um especial de dramaturgia.

A A[L]BERTO é publicada em edições temáticas, nas versões impressa e digital, e distribuída gratuitamente.



Você pode ler e baixar as revistas em <https://www.spescoladeteatro.org.br/publicacoes/revista-alberto/>

PEÇAS EM CARTAZ

Além de funcionar como um espaço de formação nas artes do palco, a SP Escola de Teatro também recebe espetáculos e tem eventos abertos ao público, na unidade Roosevelt.



Para conferir o que está em cartaz, acesse <https://www.spescoladeteatro.org.br/em-cartaz/>

Em caso de dúvidas: info@spescoladeteatro.org.br

GESTÃO E EQUIPE

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO

SECRETARIA DA CULTURA, ECONOMIA E INDÚSTRIA CRIATIVAS

Governador | Tarcísio Gomes de Freitas

Vice-Governador | Felício Ramuth

Secretária de Estado da Cultura, Economia e Indústria Criativas | Marília Marton

Secretário Executivo | Marcelo Assis

Subsecretário | Daniel Scheiblich Rodrigues

Chefe de Gabinete | Vicenzo Carone

Chefe da Assessoria de Monitoramento e Governança de Dados Culturais | Marina Sequetto Pereira

Diretora de Difusão, Formação e Leitura | Jenipher Queiroz de Souza

Diretora de Fomento à Cultura, Economia e Indústrias Criativas | Liana Crocco

Diretora de Preservação do Patrimônio Cultural | Mariana de Souza Rolim

ASSOCIAÇÃO DOS ARTISTAS AMIGOS DA PRAÇA (ADAAP)

Conselho administrativo | Isildinha Baptista Nogueira (Presidente), Hubert Alquéres (Vice-Presidente), Elen Londero, Eunice Prudente, Fábio Souza Santos, Helena Ignez, Luiz Galina, Maria Bonomi, Patrícia Pillar

Conselho fiscal | Wagner Brunini (Presidente), Maurício Ribeiro Lopes, Rachel Rocha

Conselheiro benemérito | Lauro César Muniz

SP ESCOLA DE TEATRO - CENTRO DE FORMAÇÃO DAS ARTES DO PALCO

Diretor-executivo | Ivam Cabral

Assessor | Tato Consorti

Desenvolvimento institucional | Elen Londero

Relações internacionais e parcerias | Marcio Aquiles

Coordenação pedagógica | Dlane Mendes

Coordenação de linhas de estudo | Guilherme Bonfanti (Iluminação), Hugo Possolo (Atuação),

J.C. Serroni (Cenografia e Figurino, Técnicas de Palco), Marici Salomão (Dramaturgia),

Raul Barretto (Humor), Rodolfo García Vázquez (Direção), Tâmara David (Sonoplastia)

Extensão Cultural | Gustavo Ferreira

Gerente administrativo-financeiro | Leila Lopes

Produção | Maíara Cicutt

Biblioteca e gestão arquivística | Maurício Paroni

Programa Oportunidades | João Martins

Comunicação | Guilherme Dearo

LINHAS DE ESTUDO

Atuação | Hugo Possolo (coordenação)

Cenografia e Figurino | J.C. Serroni (coordenação), Telumi Hellen (formadora)

Direção | Rodolfo García Vázquez (coordenação)

Dramaturgia | Marici Salomão (coordenação)

Humor | Raul Barretto (coordenação)

Iluminação | Guilherme Bonfanti (coordenação), Chico Turbiani (formador)

Sonoplastia | Tâmara David (coordenação)

Técnicas de Palco | J.C. Serroni (coordenação), Viviane Ramos (formadora)





Guia produzido pela equipe de Comunicação
da SP Escola de Teatro: Guilherme Dearth,
Henrique Mello, Clara Silva e Ana Kei.

comunicacao@spescoladeteatro.org.br



Secretaria da
Cultura, Economia e Indústria Criativas



SÃO PAULO
GOVERNO DO ESTADO
SÃO PAULO SÃO TODOS