



SORTIMENTOS EXPERIMENTAIS

MOSTRA
DE

1-10
DEZ
2025

EIXO

Narratividade

OPERADOR

“A gente mira no amor e acerta na solidão”,
livro de Ana Suy

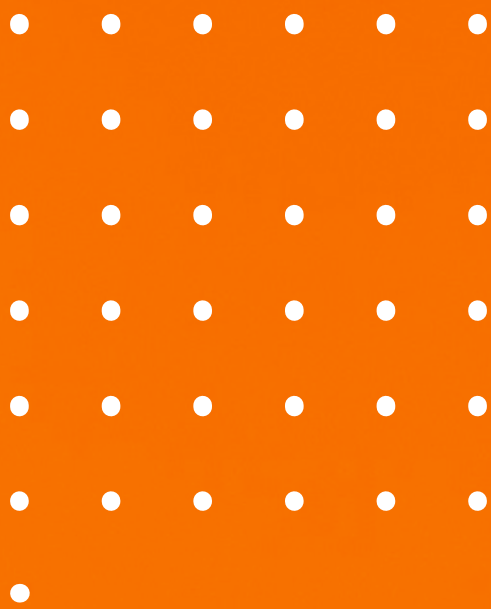
MATERIAL

Eliane Brum (livro “A vida que ninguém vê”),
Paula Rêgo (pintora luso-britânica) e Luiz Braga (fotógrafo)

ARTISTA PEDAGOGA/O

Texto dramático “Depois do expediente”,
de Franz Xaver Kroetz

MÓDULO AMARELO



N1 PRAÇA DAS RENÚNCIAS

N2 VOCÊ TEM 25 MINUTOS PARA IMAGINAR UM NOVO MUNDO

N3 Ô DE CASA!!!

N4 1 POR 1 POR 1

N5 ESQUECERAM DE NÓS

N6 [MINGA]TÓRIOS

N7 QUAL É MESMO O NOME DELA?

N8 CÉU QUADRADO

AMARELO

N Ú C L E O 1

9/12, TER, 15H30

10/12, QUA, 16H15

E 17H45

UNIDADE ROOSEVELT

8º ANDAR

SALA HILDA HILST

N T



**M Ó D U L O
A M A R E L O**

PRAÇA DAS RENÚNCIAS

Numa noite chuvosa de véspera de natal, dois homens, um carteiro e um barista, acabam se encontrando dentro do coreto da Praça da República.

NÚCLEO DE CRIAÇÃO: Arthur Dinniz (Cenografia e Figurino), Brenda França (Atuação), Caetano Furquim (Atuação), Daniela Monaco (Cenografia e Figurino), Dodô Costa (Técnicas de Palco), Duane (Cenografia e Figurino), Fortes Mares (Atuação), Gaby Ferreira (Direção), Juruá (Direção), John Jordan (Atuação), Luiz Antônio (Sonoplastia), Manoela Aliperti (Direção), Renan Moreno (Sonoplastia), Renato Tavares (Iluminação), Rúbia Abati (Dramaturgia), Sofia Santoros (Iluminação), Suya Tatsuya (Atuação), Theo Piazzzi (Técnicas de Palco), Thiago Marchetto (Dramaturgia), Thiago Ribeiro (Atuação) e Yasmin Castro (Atuação)

N Ú C L E O 2

2/12, TER, 16H15 E 17H45

3/12, QUA, 17H

UNIDADE ROOSEVELT

1º ANDAR

SALA ALBERTO GUZIK

N2



**M Ó D U L O
A M A R E L O**

VOCÊ TEM 25 MINUTOS PARA IMAGINAR UM NOVO MUNDO

O que vem depois do fim do mundo? É a partir desse questionamento que a história se inicia, revelando personagens que, impactados por questões socioambientais, são convocados a imaginar outras possibilidades para o futuro.

NÚCLEO DE CRIAÇÃO: Aikaterini Maria Kalantranaki (Direção), Caio Andrei (Dramaturgismo), Camilla Myczkowski (Cenografia e Figurino), Daniela Serena (Atuação), Joyce Luz (Iluminação), Julia Zabriskie (Iluminação), Larissa Alves (Dramaturgia), Livia Carvalheiro (Dramaturgismo), Luan Antonio de Barros (Atuação), Luciana Conceição (Atuação), Malek Qrâneo Marques (Técnicas de Palco), Maria Fonseca (Cenografia e Figurino), Mel Luz (Cenografia e Figurino), Paola Romero (Atuação), Rafaela Grandi (Sonoplastia), Sofia Agrelli (Atuação), Tamires Santino (Técnicas de Palco) e Yuri Naufel (Sonoplastia).

N Ú C L E O 3

9/12, TER, 17H

10/12, QUA, 15H30 E 17H

UNIDADE ROOSEVELT

6º ANDAR

SALA ANTÔNIO POMPÊO

N3



M Ó D U L O
A M A R E L O

Ô DE CASA!!!

Há um lugar em que as mesmas mãos que plantaram chegadas podem recolher as partidas e transformá-las em permanências no amanhã. Neste recanto esquecido da cidade, todas as formas de adentrá-los são singulares. Um barco, um fusca, um busão ou simplesmente dois pés-de-chinelo. A saída deste lugar? Esta ninguém nunca viu, não durante o dia. Assim se faz aos passos ligeiros, a travessia de muitos “travesseiros” diante de sua própria fé. Ao chegarem lá, há muitos espelhos que refletem as suas próprias diferenças. Alguém pergunta: como partilhar o tão pouco que possuímos? Neste horizonte, das muitas linhas trançadas que apontam para solitudes e solidões, as mãos atrás de costurar as permanências, escrevem: neste lugar, sempre haverá mãos entre as mãos.

NÚCLEO DE CRIAÇÃO: Alliyellow (Direção), Anderson Soares Bernardes (Direção), Azre Maria Tarântula (Técnicas de Palco), Clarissa Roberta (Dramaturgismo), Damaris Belchior (Iluminação), Débora Astolfo de Lima (Atuação), Eduardo Martins Arboleia (Cenografia e Figurino), Esther Queiroz (Atuação), Guilherme Souza (Sonoplastia), Iolanda Souza (Atuação), Julia Sétlim (Atuação), Lívia Nunes (Iluminação), Nena Bondança (Atuação), Rodrigo Medinilla (Atuação), Rosaura Maria Piva Gauterio (Cenografia e Figurino), Tali Nakamura (Atuação), Vanusa Lima (Cenografia e Figurino) e Ygor Severo (Dramaturgia)

N Ú C L E O 4

2/12, TER, 15H30 E 17H

3/12, QUA, 15H30

UNIDADE ROOSEVELT

4º ANDAR

SALA VANGE LEONEL

N4



M Ó D U L O
A M A R E L O

1 POR 1 POR 1

Em um prédio de apartamentos minúsculos, cinco moradores convivem com a solidão e com os barulhos que atravessam as paredes e moldam o cotidiano. Quando o prédio “adormece” e uma tempestade desaba, a realidade se desfaz: sonho e delírio revelam seus desejos comprimidos. Ao amanhecer, cada um encontra uma fresta para recomeçar.

NÚCLEO DE CRIAÇÃO: Agatha Selva (Dramaturgismo), Bárbara Roma (Direção), Édipo Queiroz (Atuação), Ester Fello (Atuação), Fê Faria (Cenografia e Figurino), Fellipe Marcelino (Atuação), Índigo (Sonoplastia), Isabela Suckow (Atuação), Júlia Zavanelli (Iluminação), Larissa Baldissera (Técnicas de Palco), Lidi Seabra (Dramaturgia), Lucca Strabelli (Direção), Mariana Guillen (Técnicas de Palco), MD (Sonoplastia), Natane Figueredo (Direção), Nero Murphy (Iluminação), Niki Cavalcante (Cenografia e Figurino), Sophia Gobbi (Dramaturgismo), Valquiria Pimentel (Atuação) e Vitu (Cenografia e Figurino)

N Ú C L E O 5

4/12, QUI, 15H30 E 17H

5/12, SEX, 16H15

UNIDADE ROOSEVELT

8º ANDAR

SALA HILDA HILST

N5



M Ó D U L O
A M A R E L O

ESQUECERAM DE NÓS

Enquanto a mãe trabalha fora, as crianças da família Excalibrék ficam sozinhas. Jesualda, a mais velha, é quem a mãe nomeou responsável pelas tarefas do lar. Um dia, cansada de dar conta de tudo sozinha, Jesualda propõe uma gincana entre seus irmãos: Ela vai dar uma volta e cada um limpa uma parte; quem tiver feito a melhor faxina quando ela voltar, ganhará um delicioso e mentolado doce refrescante que dá asas. Durante sua rota de fuga do cotidiano, o que ela não sabe é que os irmãos estão expostos às ameaças do Homem da Capa Cinza, conhecido por sequestrar meninos da idade de Romildinho, o mais novo.

NÚCLEO DE CRIAÇÃO: Antônio Elton Pereira Borges (Humor), Bruno Meng (Humor), Dani Clude (Direção), Fael Mares (Sonoplastia), Finnick Fernandes (Iluminação), Gabi Flores (Humor), Georgia Sharp (Cenografia e Figurino), Geovanna Gabriela Siqueira (Técnicas de Palco), Haryane Santos (Cenografia e Figurino), Isaque Santos Oliveira (Sonoplastia), Júpiter Isis (Técnicas em Palco), Luz Sampaio (Humor), Mariana Franco de Melo Aguera (Humor), Maximo Silva Pacheco (Dramaturgia), Paula Pagani Nesi (Cenografia e Figurino), Rodrigo Axé (Humor) e Werick Rocha (Sonoplastia)

N Ú C L E O 6

5/12, SEX, 17H45

9/12, TER, 16H15 E 17H45

UNIDADE ROOSEVELT

1º ANDAR

SALA ALBERTO GUZIK

N6



**M Ó D U L O
A M A R E L O**

[MINGA]TÓRIOS

A narrativa se desenrola em um pequeno prédio na cidade de São Paulo, onde moram seis personagens-pássaros que não se encontram. Os moradores são informados que devem desocupar o prédio, que será derrubado para criar um grande estacionamento. Pela primeira vez, os moradores se unem, a fim de impedir o despejo. Inspirados pela tradição chilena da minga, o grupo resolve levar o prédio embora para um novo terreno seguro, juntos.

NÚCLEO DE CRIAÇÃO: Ana de Queiroz (Cenografia e Figurino), Barbara Cristina (Humor), Bianca Contin (Iluminação), Clarice Tremi (Sonoplastia), Davi Leocadio (Humor), Eduardo Estefano (Direção), Elli Costa (Cenografia e Figurino), Erika Noguchi/Flox (Técnicas de Palco), Franco Cortez (Humor), Gabriel Diniz Couto (Técnicas de Palco), Gabriel Moraes/Poppy Corner (Cenografia e Figurino), Gaê (Iluminação), Guilherme Sansi (Direção), Juliana Abreu (Dramaturgismo), Laura Lamberti (Humor), Lucas Angelo (Humor), Luísa Tarzia (Dramaturgia), Sofia Virgilio (Humor) e Widger (Sonoplastia)

N Ú C L E O 7

3/12 , QUA, 16H15 E 17H45

4/12, QUI, 16H15

UNIDADE ROOSEVELT

6º ANDAR

SALA ANTÔNIO POMPÊO

N7



**M Ó D U L O
A M A R E L O**

QUAL É MESMO O NOME DELA?

No hotel Estrela de Babel, um escritor tenta inventar uma história nova e uma camareira trabalha invisível pelo prédio. Quando um vazamento hidráulico inunda o hotel, a rotina é abalada e as fronteiras entre ficção e realidade se borram. Depois que seu quarto fica completamente inundado, ela toma uma decisão radical. A camareira, agora confiante, quer mudar o rumo da sua história.

NÚCLEO DE CRIAÇÃO: Allycia Machaca (Humor), Augusto Milaré (Sonoplastia), Emanuelle Bonadio Gonçalves (Técnicas de Palco), Fernando Piranha (Humor), Giulia Santiago Reis (Sonoplastia), Isabel Violante Mendez de Mattos (Iluminação), Isabella Maré (Dramaturgia), João Berte (Humor), Kauan Souza Ribeiro Oliveira (Dramaturgia), Lara Teixeira Alves Dias (Cenografia e Figurino), Laura Rodrigo (Humor), Nina de M. Celestino (Cenografia e Figurino), Pedro Henrique (Direção), Raíssa Simeão da Silva (Dramaturgia), Riz Kokoll (Humor), Samuel de Oliveira Alves (Técnicas de Palco), Paris de Araujo (Humor) e Walmerio Araujo Leite Junior (Iluminação)

N Ú C L E O 8

4/12, QUI, 17H45

5/12, SEX, 15H30 E 17H

UNIDADE ROOSEVELT

4º ANDAR

SALA VANGE LEONEL

N8



**M Ó D U L O
A M A R E L O**

CÉU QUADRADO

Após serem expulsos de Piraporinha do Oeste pela parte conservadora da cidade após uma performance polêmica, uma trupe de artistas parte para São Paulo, terra das oportunidades, seguindo o mesmo caminho que Palhaço Fuinha, antigo ídolo e conterrâneo, atravessou rumo ao sucesso. No entanto, acabam tendo como única opção de moradia um cortiço sem janelas e infestado de baratas. Além das dificuldades financeiras, emocionais e éticas, eles também se veem obrigados a lidar com a dona Melitah, vizinha barulhenta que os inferniza. Tudo piora quando uma explosão no cortiço mata Melitah e a Trupe torna-se suspeita pelo incidente.

NÚCLEO DE CRIAÇÃO: Aislan Salomão (Dramaturgismo), Bruna Souza (Dramaturgia), Bruno Ras (Sonoplastia), Gabriella Lopes (Humor), Giovanni Matarazzo (Iluminação), Helô Lôbo (Cenografia e Figurino), Hugo Leão (Humor), Jessica Souza (Cenografia e Figurino), Jorge Augusto (Direção), Laura Dias (Iluminação), Lucas Sagawa (Humor), Maria Irmanny Ribeiro, (Dramaturgismo), Rogério Horvat (Humor), Talita Halliday (Humor) e Talita Miranda (Sonoplastia)

EIXO

Livre escolha, determinado pelos Núcleos de Experimento

OPERADOR

“A gente mira no amor e acerta na solidão”,
livro de Ana Suy

MATERIAL

Eliane Brum (livro “A vida que ninguém vê”),
Paula Rêgo (pintora luso-britânica) e Luiz Braga (fotógrafo)

ARTISTA PEDAGOGA/O

Definida/o pelo Núcleo de Experimento

MÓDULO VERMELHO



N1 [ENTRE] [LINHAS]

N2 CIDADE SARANDALHAS

N3 DENTRO

N4 METE GALA

N5 AONDE FOI FEDERICO?

N6 MINISTÉRIO DA SOLIDÃO

N7 QUANDO A MARÉ BAIXA, A SOLIDÃO FICA

N8 ENTRE O SILÊNCIO E SAIGON

VERMELHO

N Ú C L E O I

8/12, SEG, 10H45

9/12, TER, 10H45 E 12H15

UNIDADE BRÁS

SALA B14

N T



**M Ó D U L O
V E R M E L H O**

[ENTRE] [LINHAS]

Na Estação da Luz, trabalhadores, migrantes, estudantes, aposentados, artistas de rua, ambulantes, turistas e funcionários seguem seus trajetos atravessados pela pressa e pelo automatismo da metrópole. Mas tudo muda quando um trem para abruptamente. A suspensão que desmancha a superfície, faz com que os personagens, agora imobilizados, encarem pela primeira vez o que sempre tentaram esconder. “[Entre] [Linhas]” é um experimento cênico documental sobre a solidão do afeto da cidade de São Paulo onde todos passam, se esbarram mas quase nunca se olham. O que se vê quando todos, enfim, param?

NÚCLEO DE CRIAÇÃO: Akira Tomonari (Direção), Alisson Danutte (Humor), Ana Beatriz Trucharte (Cenografia e Figurino), Ana Machado (Dramaturgia), Andressa Andreatto (Direção), Elvis Henrique (Sonoplastia), Felipe Roscoe (Atuação), Filipe Batista (Iluminação), Gabi Bezerra (Atuação), Gisele Turkie (Atuação), João Portela (Técnicas de Palco), Kaue Batista (Atuação), Lia Kilsztajn (Atuação), Licciss (Sonoplastia), Milena Rosa (Sonoplastia), Nando Felix (Atuação), Piauí (Técnicas de Palco), Pietro Cominotti (Dramaturgia), Tales Augusto (Técnicas de Palco), Thamires da Silva (Atuação), Thiago Yuta (Iluminação), Victor Leal (Atuação) e Vinícius Róveri (Cenografia e Figurino)

N Ú C L E O 2

5/12, SEX, 10H E 11H30

8/12, SEG, 10H

UNIDADE BRÁS
SOLARIUM

N2



M Ó D U L O
V E R M E L H O

CIDADE SARANDALHAS

Os ninguém, que são os trabalhadores de Sarandalhas - cidade ralo - responsável por retardar a inundação do país de Brasirragoni recebem a notícia de que os trabalhos no ralo cessarão e com isso a cidade e toda a sua população precisa ser fechada e evacuada, pois correm risco de alagamento iminente. Os munícipes de Sarandalhas não aceitam seu destino e partem da cidade sim, mas em forma de marcha em direção a capital do país para exigir serem vistos como cidadãos de direitos.

NÚCLEO DE CRIAÇÃO: Camila Bonifácio (Técnicas de Palco), Flávia Thaína (Dramaturgia), Giulia Padovan (Técnicas de Palco), Guide Durand (Atuação), Henrique Pinheiro (Cenografia e Figurino), Humberto Bersani (Atuação), Iris Valões (Iluminação), Jhones Pereira (Iluminação), João Pedro Celli (Atuação), Mateus Dornelles (Humor), Matheus Wey (Humor), Monique Ramos (Atuação), Nabi Pacheco (Cenografia e Figurino), Octavio Daemon (Sonoplastia), Rafael Tadeu (Direção) e Vitor Camargo (Direção)

N Ú C L E O 3

1/12, SEG, 10H45 E 12H15

2/12, TER, 10H45

UNIDADE BRÁS

SALA B26

N3



**M Ó D U L O
V E R M E L H O**

DENTRO

DENTRO é uma distopia teatral que acompanha AndreIA, uma andróide com implantes de última geração, cuja falha em seu “tetaphone” desencadeia uma crise de identidade. Forçada a uma jornada em seu próprio “Cyber Cérebro”, ela revisita memórias dolorosas de superficialidade e consumo, confrontando o mercado de upgrades corporais e a ferida original de sua solidão. A peça questiona a mercantilização da identidade e a busca incessante por preenchimento, levando AndreIA a um ponto de não retorno onde o passado exige uma decisão.

NÚCLEO DE CRIAÇÃO: Alana Reis (Humor), Amanda Leite (Cenografia e Figurino), Ana Laura Araujo (Humor), Ana Mi (Técnicas de Palco), Caroline de Moraes (Técnicas de Palco), Débora Pereira (Iluminação), Diana Leocata (Sonoplastia), Emilien Wachs (Cenografia e Figurino), Giulia Müller (Iluminação), Hércules Guará (Direção), Isabela Gsil (Direção), Isabela Nascimento Franco Rossetto (Humor), Maria Ó (Sonoplastia), Milena Martins (Direção), Pedro Pacífico (Atuação), Priscilla Tavares (Humor), Raphael Estevam (Técnicas de Palco), Renan Rochac (Humor) e Thais Vaz (Dramaturgia)

N Ú C L E O 4

8/12, SEG, 12H15

9/12, TER, 10H E 11H30

UNIDADE BRÁS
AUDITÓRIO

N4



M Ó D U L O
V E R M E L H O

METE GALA

Em um divertido bordel, garotas de programa disputam entre si para levar o cliente pra cama. Porém, mortes misteriosas e macabras começam a acontecer. Quem vai sair viva?

NÚCLEO DE CRIAÇÃO: Adriana F Albano (Direção), Alice (Cenografia e Figurino), Anís Reis (Técnicas de Palco), Bueno Sátiro (Dramaturgia), Cássio Iribarrem (Humor), Cesar Couto (Cenografia e Figurino), Delaris Antunes (Iluminação), Iessa de Pinho (Cenografia e Figurino), Joaquim Francisco (Humor), Leticia Ray (Sonoplastia), Lívia Farias (Técnicas de Palco), Lucas Sodré (Direção), Marcos Pê (Humor), Mucca Leon (Humor), Nathiele (Humor), Pablo Macena (Dramaturgia), Rayane Trindade (Humor), Sabrina Andrade (Iluminação), Sarça Poka Ideia (Humor), Thays Portela (Humor) e Triz Saguilar (Direção).

NÚCLEO 5

5/12, SEX, 10H45 E 12H15

8/12, SEG, 11H30

UNIDADE BRÁS

SALA B26

N5



MÓDULO
VERMELHO

AONDE FOI FEDERICO?

Federico, o boneco preferido de Mel, feito por seu pai, é raptado. Há testemunhas, Veloz e Felpudo, respectivamente, um bicho-preguiça de pelúcia que já pertenceu a algumas pessoas da família, e um fantoche de meia. Decidem ir atrás do vilão e recuperar o boneco. Entram em um mundo fantástico, onde encontram lugares diferentes e outros personagens como o Bobstick, um menino perdido em jogos eletrônicos; a Sra. Jasmim, que gosta de contar histórias e cantar, e o misterioso Rabujo. Nessa aventura, Mel descobre o poder da amizade para superar a solidão e, também, que ficar sozinha abre possibilidades para descobertas.

NÚCLEO DE CRIAÇÃO: Allan Lobato Nabeiro (Direção), André Perini Viana (Iluminação), Andrea Amorim (Cenografia e Figurino), Ariel Reis (Sonoplastia), Daniel Prata (Iluminação), Emílio Vidal de Negreiros Paiva (Sonoplastia), Estevan Garcia (Humor), Gabriela Montilha (Cenografia e Figurino), Gabrielle di Santi (Atuação), Jessica Marta Dornelles (Direção), Júlia Anastácia (Iluminação), Laryssa Dreher (Atuação), Lucas Abdalla Antonio de Almeida (Humor), MANOGON (Dramaturgia e Dramaturgismo), Mariana Lopes Nascimento (Atuação), P4DL0CK (Técnicas de Palco), Rubens Reis (Técnicas de Palco), Sara Zizuino (Cenografia e Figurino), Tarsila Nagamachi (Dramaturgia), Thaís Gazzola (Atuação) e Vanessa Santos (Direção)

N Ú C L E O 6

2/12, TER, 11H30

3/12, QUA, 10H45 E 12H15

UNIDADE BRÁS
AUDITÓRIO

N6



M Ó D U L O
V E R M E L H O

MINISTÉRIO DA SOLIDÃO

A pequena subsede do Ministério da Solidão vivia mais uma sexta-feira totalmente comum até que a notícia da visita do Excelentíssimo Ministro cai como uma bomba e obriga os servidores a tomar uma grande decisão: dar uma festa de boas-vindas para a autoridade. Para isso, é preciso ir ao almoxarifado, mas a ida ao local mais esquecido da repartição pode demorar mais do que eles imaginavam e revelar verdades há muito tempo ignoradas sobre suas vidas.

NÚCLEO DE CRIAÇÃO: Blendon Cassio (Dramaturgismo), Bruno Adnet (Humor), Camila Johann (Humor), Cristiano Roncari (Dramaturgia), Débora Silvério (Direção), João Alves (Direção), Karina Scott (Técnicas de Palco), Lea Arafah Simon Wasem (Sonoplastia), Letícia Neumitz (Técnicas de Palco), Letycia Sidonio (Cenografia e Figurino), Manu Nahas (Iluminação), Mariê olops (Sonoplastia), Matheus Leone (Iluminação), Rafaela Maciel (Iluminação), Raphael Mota (Cenografia e Figurino), Taline Bonazzi (Cenografia e Figurino), Thais Lume (Humor), Vini Soares (Humor), Viviane Kimie Okawati (Técnicas de Palco) e wyl de paula marangoni (Humor)

NÚCLEO 77

1/12, SEG, 10H E 11H30

2/12, TER, 10H

UNIDADE BRÁS
SOLARIUM

N7



MÓDULO
VERMELHO

QUANDO A MARÉ BAIXA, A SOLIDÃO FICA

Durante uma travessia em que o mar expõe memórias e tensões antigas, pescadores, mães e filhos encaram ausências que insistem em retornar. Entre humor, cantos e histórias marcadas pela ancestralidade, cada um enfrenta o que tentou manter submerso. Uma figura silenciosa acompanha a maré até que, após a tempestade, revela sua identidade e o renascer daqueles que sobreviveram ao próprio naufrágio.

NÚCLEO DE CRIAÇÃO: Abraão Gouvea (Cenografia e Figurino), Ana Caroline Barboza da Silva (Técnicas de Palco), André Perini (Iluminação), Beatriz Solar (Atuação), Carolina Ribeiro (Sonoplastia), Daniel Prata (Iluminação), Diego Henrique S. da Cunha (Atuação), Grazy Lopes (Humor), Helora Rio (Atuação), Henrik Macedo (Dramaturgia), João Gabriel L. Rodrigues (Sonoplastia), Laura Félix de Barros (Atuação), Lucia Diniz (Humor), Fellipe Sótnas (Humor), Luê Vanoni (Direção), Luna Costa (Cenografia e Figurino), Lutiano Nascimento (Sonoplastia), Mirela Silveira (Técnicas de Palco), Nuria Karnakis (Cenografia e Figurino), Renato Ribeiro (Direção) e Zaque (Atuação)

NÚCLEO 88

2/12, TER, 12H15

3/12, QUA, 10H E 11H30

UNIDADE BRÁS

SALA B14

N8



MÓDULO
VERMELHO

ENTRE O SILÊNCIO E SAIGON

Uma árvore, guardiã ancestral, observa como cinco personagens transitam entre memória e presente, atravessando um pano que divide mundos contrastantes: Saigon e solidão. Uma ameaça iminente de destruição dessa árvore, que resguarda as transições do existir, desperta sentimentos intensos e a necessidade de uma coletividade para que a vida se mantenha.

NÚCLEO DE CRIAÇÃO: Bárbara Roma (Dramaturgia), Bernardo dos Santos Correia Neto (Direção), BIAS (Atuação), Elisabeth Regina Toledo (Atuação), Felipe Augusto C. Espinoza (Iluminação), Gabrielly da Silva (Técnicas de Palco), Izabela Meireles Santos (Sonoplastia), Larissa Luisa Campos Reis (Iluminação), Marina Bezerra Ribeiro Rosa (Cenografia e Figurino), Naiury Silva Santos de Araújo (Cenografia e Figurino), Nathan Cunha V. dos Santos (Atuação), Nelson Batista de Deus (Iluminação), Oubi Inaê kibuko (Dramaturgia), Rafaela Araújo de Santana (Atuação), Rafaela Correia do Nascimento B. dos Santos (Técnicas de Palco), Rafaela Dilly Kich (Dramaturgia), Raphaela Pacheco Borges (Atuação) e Vitória Arocho e Silva (Sonoplastia)

ATUAÇÃO:

Hugo Possolo (coordenação), **Mawusi Tulani** (artista docente convidada), **Luciana Schwinden** (artista docente convidada) e **Leandro Vieira** (artista docente convidado)

CENOGRAFIA E FIGURINO:

J.C. Serroni (coordenação), **Telumi Hellen** (formadora) e **Gabriela Luna** (artista docente convidada)

DIREÇÃO:

Rodolfo García Vázquez (coordenação), **Laura Moraes** (artista docente convidada), **Luíz Mármora** (artista docente convidado) e **Christian Landi** (artista docente convidado)

DRAMATURGIA:

Marici Salomão (coordenação), **Bruna Menezes** (artista docente convidada) e **Daniel Veiga** (artista docente convidado)

HUMOR:

Raul Barretto (coordenação), **Antônia Vilarinho** (artista docente convidada) e **Guilherme Wander** (artista docente convidado)

ILUMINAÇÃO:

Guilherme Bonfanti (coordenação), **Chico Turbiani** (formador) e **Denis Kageyama** (artista docente convidado)

SONOPLASTIA:

Tâmara David (coordenação), **Gylez Batista** (artista docente convidade) e **Edézio Aragão** (artista docente convidado)

TÉCNICAS DE PALCO:

J.C. Serroni (coordenação), **Viviane Ramos** (formadora) e **Douglas Vendramini** (artista docente convidado)

CRONOGRAMA DE ABERTURAS EXPERIMENTO 3 - MÓDULO VERMELHO

- 1. Os núcleos farão 03 aberturas dentro do horário de aula.
- 2. Tempo para a apresentação da pesquisa é de até 25 minutos.
- 3. Nos dias de apresentação do próprio núcleo os estudantes entram no horário normal de aula, quando não forem se apresentar, poderão chegar no horário de início das apresentações dos colegas.
- 4. Núcleos podem ter até 10 convidados externos por abertura.

UNIDADE BRÁS

- B26 e B14 – Mínimo 50 pessoas máximo 60 pessoas
- Auditório – Mínimo 60 pessoas – Máximo 80 pessoas
- (A depender da ocupação escolhida para encenação)
- Solárium: Mínimo 60 e Máximo 80 pessoas
- (A depender da ocupação escolhida para encenação)

HORÁRIOS E SALAS DE ABERTURA – EXPERIMENTO III											
01/12 – 2ª feira		02/12 – 3ª feira		03/12 – 4ª feira		05/12 – 6ª feira		08/12 – 2ª feira		09/12 – 3ª feira	
NÚCLEO	HORÁRIO E SALA	NÚCLEO	HORÁRIO E SALA	NÚCLEO	HORÁRIO E SALA	NÚCLEO	HORÁRIO E SALA	NÚCLEO	HORÁRIO E SALA	NÚCLEO	HORÁRIO E SALA
N7	Unidade – Brás (SOLARIUM) 10h às 10h25	N7	Unidade – Brás (SOLARIUM) 10h às 10h25	N8	Unidade – Brás (Sala B14) 10h às 10h25	N2	Unidade – Brás (SOLARIUM) 10h às 10h25	N2	Unidade – Brás (SOLARIUM) 10h às 10h25	N4	Unidade – Brás (AUDITORIO) 10h às 10h25
NÚCLEO	HORÁRIO E SALA	NÚCLEO	HORÁRIO E SALA	NÚCLEO	HORÁRIO E SALA	NÚCLEO	HORÁRIO E SALA	NÚCLEO	HORÁRIO E SALA	NÚCLEO	HORÁRIO E SALA
N3	Unidade – Brás (Sala B26) 10h45 às 11h10	N3	Unidade – Brás (Sala B26) 10h45 às 11h10	N6	Unidade – Brás (AUDITORIO) 10h45 às 11h10	N5	Unidade – Brás (Sala B26) 10h45 às 11h10	N1	Unidade – Brás (Sala B14) 10h45 às 11h10	N1	Unidade – Brás (Sala B14) 10h45 às 11h10
NÚCLEO	HORÁRIO E SALA	NÚCLEO	HORÁRIO E SALA	NÚCLEO	HORÁRIO E SALA	NÚCLEO	HORÁRIO E SALA	NÚCLEO	HORÁRIO E SALA	NÚCLEO	HORÁRIO E SALA
N7	Unidade – Brás (SOLARIUM) 11h30 às 11h55	N6	Unidade – Brás (AUDITORIO) 11h30 às 11h55	N8	Unidade – Brás (Sala B14) 11h30 às 11h55	N2	Unidade – Brás (SOLARIUM) 11h30 às 11h55	N5	Unidade – Brás (Sala B26) 11h30 às 11h55	N4	Unidade – Brás (AUDITORIO) 11h30 às 11h55
NÚCLEO	HORÁRIO E SALA	NÚCLEO	HORÁRIO E SALA	NÚCLEO	HORÁRIO E SALA	NÚCLEO	HORÁRIO E SALA	NÚCLEO	HORÁRIO E SALA	NÚCLEO	HORÁRIO E SALA
N3	Unidade – Brás (Sala B26) 12h15 às 12h40	N8	Unidade – Brás (Sala B14) 12h15 às 12h40	N6	Unidade – Brás (AUDITORIO) 12h15 às 12h40	N5	Unidade – Brás (Sala B26) 12h15 às 12h40	N4	Unidade – Brás (AUDITORIO) 12h15 às 12h40	N1	Unidade – Brás (Sala B14) 12h15 às 12h40

CRONOGRAMA DE ABERTURAS EXPERIMENTO 3 - MÓDULO AMARELO

- 1. Os núcleos farão 03 aberturas dentro do horário de aula.
- 2. Tempo para a apresentação da pesquisa é de **até 25 minutos**.
- 3. Nos dias de apresentação do próprio núcleo os estudantes entram no horário normal de aula, quando não forem se apresentar, poderão chegar no horário de início das apresentações dos colegas.
- 4. Núcleos podem ter até 10 convidados externos por abertura.

UNIDADE ROOSEVELT:

- R1, R4, R6 e R8 –público de 70 pessoas
- Nas salas R4, R6 e R8, as portas devem

HORÁRIOS E SALAS DE ABERTURA – EXPERIMENTO III											
02/12 – 3ª feira		03/12 – 4ª feira		04/12 – 5ª feira		05/12 – 6ª feira		09/12 – 3ª feira		10/12 – 4ª feira	
NÚCLEO	HORÁRIO E SALA	NÚCLEO	HORÁRIO E SALA	NÚCLEO	HORÁRIO E SALA	NÚCLEO	HORÁRIO E SALA	NÚCLEO	HORÁRIO E SALA	NÚCLEO	HORÁRIO E SALA
N4	Unidade – Roosevelt 4º andar 15h30 até 15h55	N4	Unidade – Roosevelt 4º andar 15h30 até 15h55	N5	Unidade – Roosevelt 8º andar 15h30 até 15h55	N8	Unidade – Roosevelt 4º andar 15h30 até 15h55	N1	Unidade – Roosevelt 8º andar 15h30 até 15h55	N3	Unidade – Roosevelt 6º andar 15h30 até 15h55
NÚCLEO	HORÁRIO E SALA	NÚCLEO	HORÁRIO E SALA	NÚCLEO	HORÁRIO E SALA	NÚCLEO	HORÁRIO E SALA	NÚCLEO	HORÁRIO E SALA	NÚCLEO	HORÁRIO E SALA
N2	Unidade – Roosevelt 1º andar 16h15 até 16h40	N7	Unidade – Roosevelt 6º andar 16h15 até 16h40	N7	Unidade – Roosevelt 6º andar 16h15 até 16h40	N5	Unidade – Roosevelt 8º andar 16h15 até 16h40	N6	Unidade – Roosevelt 1º andar 16h15 até 16h40	N1	Unidade – Roosevelt 8º andar 16h15 até 16h40
NÚCLEO	HORÁRIO E SALA	NÚCLEO	HORÁRIO E SALA	NÚCLEO	HORÁRIO E SALA	NÚCLEO	HORÁRIO E SALA	NÚCLEO	HORÁRIO E SALA	NÚCLEO	HORÁRIO E SALA
N4	Unidade – Roosevelt 4º andar 17h até 17h25	N2	Unidade – Roosevelt 1º andar 17h até 17h25	N5	Unidade – Roosevelt 8º andar 17h até 17h25	N8	Unidade – Roosevelt 4º andar 17h até 17h25	N3	Unidade – Roosevelt 6º andar 17h até 17h25	N3	Unidade – Roosevelt 6º andar 17h até 17h25
NÚCLEO	HORÁRIO E SALA	NÚCLEO	HORÁRIO E SALA	NÚCLEO	HORÁRIO E SALA	NÚCLEO	HORÁRIO E SALA	NÚCLEO	HORÁRIO E SALA	NÚCLEO	HORÁRIO E SALA
N2	Unidade – Roosevelt 1º andar 17h45 até 18h10	N7	Unidade – Roosevelt 6º andar 17h45 até 18h10	N8	Unidade – Roosevelt 4º andar 17h45 até 18h10	N6	Unidade – Roosevelt 1º andar 17h45 até 18h10	N6	Unidade – Roosevelt 1º andar 17h45 até 18h10	N1	Unidade – Roosevelt 8º andar 17h45 até 18h10

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA, ECONOMIA
E INDÚSTRIA CRIATIVAS

Governador
Tarcísio de Freitas

Vice-Governador
Félicio Ramuth

Secr. de Estado da Cultura,
Economia e Indústria Criativas
Marília Marton

Secretário Executivo
Marcelo Assis

Subsecretário
Daniel Scheiblich Rodrigues

Chefe de Gabinete
Vicenzo Carone

Chefe da Assessoria de Monitoramento
e Governança de Dados Culturais
Marina Sequetto Pereira

Diretora de Difusão, Formação e Leitura
Jenipher Queiroz de Souza

Diretora de Fomento à Cultura,
Economia e Indústrias Criativas
Liana Crocco

Diretora de Preservação
do Patrimônio Cultural
Mariana de Souza Rolim

ASSOCIAÇÃO DOS ARTISTAS
AMIGOS DA PRAÇA (ADAAP)

Conselho administrativo
Isildinha Baptista Nogueira (Presidente)
Hubert Alquéres (Vice-Presidente)
Elen Londero
Eunice Prudente
Fábio Souza Santos
Helena Ignez
Luiz Galina
Maria Bonomi
Patricia Pillar

Conselho fiscal
Wagner Brunini (Presidente)
Mauricio Ribeiro Lopes
Rachel Rocha

Conselheiro benemérito
Lauro César Muniz

SP ESCOLA DE TEATRO - CENTRO DE FORMAÇÃO DAS ARTES DO PALCO

Diretor-executivo
Ivam Cabral

Assessor
Tato Consorti

Desenvolvimento institucional
Elen Londero

Relações internacionais e parcerias
Marcio Aquiles

Coordenação pedagógica (interina)
Ivam Cabral

Coordenação de áreas
Guilherme Bonfanti (Iluminação)
Hugo Possolo (Atuação)
J.C. Serroni (Cenografia e Figurino I Técnicas de palco)
Marici Salomão (Dramaturgia)
Raul Barretto (Humor)
Rodolfo García Vázquez (Direção)
Tâmara David (Sonoplastia)

Coordenação I Extensão Cultural
Gustavo Ferreira

Coordenação I Administrativo-financeiro
Leila Lopes

Coordenação I Produção
Maiara Cicutt

Biblioteca e gestão arquivística
Mauricio Paroni

Programa Oportunidades
João Martins
Ana Clara Mascarenhas

Comunicação
Guilherme Dearo



/SPESCOLADETEATRO



@ESCOLADETEATRO

SPESCOLADETEATRO.ORG.BR



Secretaria da
Cultura, Economia e Indústria Criativas



SÃO PAULO
GOVERNO DO ESTADO
SÃO PAULO SÃO TODOS