# APROFUNDAMENTO
# VISÃO SOMÁTICA PARA A INVESTIGAÇÃO E A CRIAÇÃO CÊNICA

## 1 A 12 DE JULHO 2025

SÃO FRANCISCO XAVIER · SP · BRASIL

**Com**

**HUMBERTO CANESSA (Costa Rica)**
**EMILSEN RINCÓN (Colômbia)**
**CARLOS RAMÍREZ (Colômbia - Brasil)**

Organiza:

EL CUERPO QUE CREA

Com o apoio de:

Pontificia Universidad JAVERIANA Bogotá

CASA

EL CUERPO QUE CREA

CENTRO LATINOAMERICANO DE INVESTIGAÇÃO E CRIAÇÃO

Esta experiência imersiva propõe a VISÃO SOMÁTICA como eixo transversal para gerar uma atmosfera investigativa que favoreça processos humanizados, facilitando o surgimento de abordagens novas e diversas na Criação Cênica.

A Visão Somática busca ativar os recursos implícitos em nossa sabedoria biológica. Em articulação com nossas capacidades cognitivas e a restauração da relação do indivíduo com o tempo, potencializa-se a ativação do observador interno na experiência sensorial e na exploração de um corpo em movimento. No presente.

A partir desse lugar, o participante poderá habitar sua capacidade investigativa: uma forma de testemunhar ativamente o fenômeno do humano enquanto experiência viva, encarnada em um corpo conscientemente habitado. Esse processo favorece o reconhecimento da diversidade das nossas inteligências e valida a forma particular como cada ser vive sua vida, entendida como núcleo detonador de sua autenticidade. Assim, emerge uma poética expressiva única, uma fonte inesgotável de matéria-prima que manifesta sua potência natural como Criador.

Sentimos o chamado de propiciar um ambiente de aprendizagem coletiva onde possamos, juntos, revisar e gestar novos paradigmas pedagógicos e formativos. Faremos isso a partir de uma perspectiva integral, na qual a consciência, a ativação de princípios técnicos, o desenvolvimento humano e a criação sejam abordados de forma simultânea, reconhecendo que todos os aspectos que nos constituem se retroalimentam em cada experiência vivida.

## É UM CONVITE E UMA PROVOCAÇÃO PARA:

**Atores, bailarinos, diretores, coreógrafos, dramaturgos, performers, músicos, pesquisadores cênicos e somáticos, docentes em artes. Profissionais, estudantes e entusiastas. Toda pessoa dedicada ao ofício da arte cujo interesse seja a manifestação de sua potência e autenticidade criadora.**

APROFUNDAMENTO

# VISÃO SOMÁTICA PARA A INVESTIGAÇÃO E A CRIAÇÃO CÊNICA

# GERADORES DA EXPERIÊNCIA IMERSIVA

# HUMBERTO CANESSA (Costa Rica)

Bailarino-ator, coreógrafo, diretor cênico, pesquisador, produtor artístico e gestor cultural. Sua extensa trajetória de mais de 40 anos como criador e intérprete lhe permitiu percorrer importantes festivais e eventos em nível mundial, compartilhando palcos e espaços formativos com mestres visionários das artes cênicas. Isso despertou, desde cedo, o chamado para desenvolver sua própria pedagogia de consciência corporal para a cena, a qual tem exercido grande influência na formação de inúmeras gerações de atores e bailarinos na Colômbia, Costa Rica e América Central.

Na Costa Rica, foi bailarino da Compañía de Cámara Danza UNA, da Compañía Nacional de Danza do Ministério da Cultura da Costa Rica, e da Companhia ABEND. Além disso, foi cofundador, coreógrafo e intérprete das companhias LosDenmédium e Danza Contemporánea Independiente (DCI). De 1989 a 1997, trabalhou com o coreógrafo colombiano Álvaro Restrepo, integrando a companhia Athanor Danza; em 1993, criou o projeto cênico Corpus Érigo D.C., e em 1997 foi assistente de direção e bailarino do Projeto Le Pont/El Puente, companhia colombo-francesa dirigida pelos fundadores do Colegio del Cuerpo (Colômbia). Em 1998, fundou o Projeto LINCE, um espaço de pesquisa cênica e pedagógica que se desenvolveu entre Cali e Bogotá (Colômbia) e, por fim, em San José (Costa Rica). Sua obra coreográfica e de direção abrange mais de 50 criações realizadas na Costa Rica, Colômbia, Espanha, França, Nicarágua, El Salvador, Peru, além de múltiplas colaborações com o teatro, ópera, dança tradicional, música popular, cinema e televisão.

Foi professor na Universidad Nacional da Costa Rica e na Universidad de Costa Rica, Danza Abierta, Contacto Independiente, Taller Nacional de Danza na Costa Rica; na Academia Superior de Artes de Bogotá, Incolballet e Bellas Artes de Cali, Danza Común, Ecodanza, Alma en Movimiento do Teatro Julio Mario Santodomingo na Colômbia, entre muitos outros.

Atualmente, é professor da carreira de Artes Cênicas da Pontifícia Universidad Javeriana de Bogotá, onde ministra as seguintes disciplinas: Técnica de Dança Moderna, Jazz e Contemporâneo, Laboratório de Composição Coreográfica, Elementos da Encenação, Dramaturgia do Movimento, Técnica Somática Ocidental: Método de Treinamento Dupuy, além de ser diretor dos Ensambles de Dança Contemporânea e Interdisciplinares.

# EMILSEN RINCÓN (Colômbia)

Professora certificada em ATM (Autoconsciência através do Movimento) e em IF (Integração Funcional) pelo Método Feldenkrais®, pela Feldenkrais Guild of North America, e reconhecida pela International Feldenkrais® Federation (IFF). Iniciou sua formação como bailarina na Escola Distrital de Dança de Bogotá e recebeu o título de Licenciada em Dança Contemporânea pela Academia Superior de Artes de Bogotá, atual Faculdade de Artes – ASAB da Universidade Distrital Francisco José de Caldas (2001). Posteriormente, realizou estudos de Licenciatura em Análise do Movimento Dançado e Mestrado sobre a Transmissão da Dança Afrodescendente a partir de sua relação com o espaço, na Universidade de Paris 8 (França, 2000–2004). Atualmente, atua como docente na Faculdade de Artes da Pontifícia Universidade Javeriana, nas áreas de dança e somática. É co-criadora, junto com Alejandro Convers e Bobby Rosemberg, do Diplomado em Educação Somática, do qual é atualmente coordenadora. Mestre em Educação para a Inovação e as Cidadanias (2024), pela Pontifícia Universidade Javeriana.

Possui ampla experiência como bailarina, coreógrafa, docente e pesquisadora. Graças à sua formação e trajetória, tem se interessado pela integração dos conceitos do Método Feldenkrais aplicados ao aprendizado do movimento, além de aprofundar-se na renovação e na reinterpretação da consciência corporal. Suas investigações e concepções sobre o método se baseiam, principalmente, nas transformações que ele gerou em sua forma de perceber o movimento e, mais importante ainda, em sua relação com o mundo — que passa, a todo momento, pela experiência e pelo autoconhecimento em uma esfera que transcende o contexto físico. Nesse sentido, seu principal objetivo é compartilhar seu saber como forma de expandir os ensinamentos do mestre Feldenkrais, para compreender, essencialmente, as razões pelas quais o reaprendizado contribui para a concretização de uma consciência comum mais harmônica e mais humana.

# CARLOS RAMÍREZ (Colômbia - Brasil)

Desde seus primeiros anos de vida, sentiu o chamado natural para a investigação corporal. Isso o levou a se aproximar de forma intuitiva e autodidata da disciplina do Yoga no início da adolescência. Paralelamente, seu ser expressivo sempre esteve ativo, o que desencadeou sua aproximação com as artes cênicas e a pesquisa somática.

Em 1996, iniciou sua formação em artes cênicas na ASAB (Academia Superior de Artes de Bogotá). Ao longo de 10 anos, aprofundou seus estudos como ator e criador cênico nos processos de formação e criação desenvolvidos pelos mestres Blas Jaramillo (Psicofísica das Emoções), Mónica Mojica, François Lecoq (a pedagogia de Jacques Lecoq) e Humberto Canessa (Técnica em dança contemporânea e dramaturgia do movimento), com os quais também colaborou em suas companhias como ator, bailarino, co-criador, assistente de direção, dramaturgo e diretor teatral, em diversos espetáculos. Também atuou como ator colaborador em mais de 40 produções cênicas nas áreas da dança, teatro, cinema e performance, com companhias independentes na Colômbia, Costa Rica e Alemanha.

Há 30 anos desenvolve seu trabalho como criador e pesquisador nas áreas do teatro, dança, performance, cinema e linguagens híbridas e multidisciplinares. Tem sido facilitador de inúmeros processos de desenvolvimento humano e artístico. Por mais de 25 anos, dedicou-se à investigação contínua da pedagogia do corpo como insumo para a criação. Seu trabalho insistente como pesquisador o levou a desenvolver a Metodologia de Experimentação Corporal Somática para o Ato Criativo e a criação El CUERPO QUE CREA. Esse trabalho artístico e pedagógico lhe permitiu percorrer diversos palcos, festivais, projetos de formação cênica e de desenvolvimento social e humano, em instituições públicas e privadas, coletivos e agrupações na Colômbia, Chile, Costa Rica, Brasil, México, Alemanha, França, Noruega, Romênia, Croácia e Espanha. É cofundador da produtora audiovisual ACUATRO-FILMES, junto com o artista brasileiro Dani Manzini.

# PRODUTORAS DA EXPERIÊNCIA

## ANA CLARA BOMIO

**BRASIL**

Artista-pesquisadora de dança, teatro e performance, integrante-fundadora do Núcleo de Criação e Investigação do grupo El Cuerpo Que Crea e Cofundadora do Centro Latinoamericano de Investigação e Criação a Casa de El Cuerpo Que Crea. Ao longo de sua trajetória estudou atuação na SP Escola de Teatro e participou de diversos cursos formativos com Ivaldo Bertazzo, Jussara Miller, Body Mind Moviment, El Cuerpo Que Crea, entre outros.
Atualmente segue suas pesquisas a partir da metodologia de El Cuerpo Que Crea e Técnica Klauss Vianna, além de ser arte educadora/orientadora corporal de crianças, jovens e adultos no Núcleo Educatho em São Francisco Xavier.

## MARÍA GAVALDÓN

**MÉXICO**

Atriz formada na Escuela Nacional de Arte Teatral del Instituto Nacional de Bellas Artes na Cidade do México, integrante-fundadora do Núcleo de Criação e Investigação do grupo El Cuerpo Que Crea e Cofundadora do Centro Latinoamericano de Investigação e Criação a Casa de El Cuerpo Que Crea.
Passando sua pesquisa teatral para as artes plásticas, com sua exposição "Metadiário, o registro de uma vida", na Casa de Cultura Julio Neme, em São Francisco Xavier, Brasil. Atuou em obras de teatro dirigidas por Mariana Giménez; Ricardo Ramírez Carnerno e Adrián Gutierrez. E tem feito curtas-metragens dirigidos por Malena Chueco e Andrea Ibarra. Formou-se também na Inglaterra, estudando o Diplomado em Atuação Clássica na London Academy of Music and Dramatic Art (LAMDA). E, no campo da somática, na Escola de Técnica Alexander México (2023-2024).

APROFUNDAMENTO

# VISÃO SOMÁTICA PARA A INVESTIGAÇÃO E A CRIAÇÃO CÊNICA

## O LUGAR

**O CENTRO LATINOAMERICANO DE INVESTIGAÇÃO E CRIAÇÃO / A CASA EL CUERPO QUE CREA, localizado em São Francisco Xavier, SP, é gestado em 2024 por um coletivo de criadores e pesquisadores das artes performativas provenientes do Brasil, Colômbia e México. É a manifestação de um sonho cultivado ao longo de muitos anos, que surge da necessidade vital de transformar paradigmas em relação à vida e à criação artística, de contar com um ambiente propício, em contato direto com a natureza, para nos mergulharmos em um estado investigativo permanente. A partir dele, podemos afinar a percepção, a observação e a escuta, para perceber com mais nitidez e calma os lugares pelos quais transitamos em um processo restaurativo em favor da CRIAÇÃO, e onde possamos nos permitir ser o tempo em que os processos biológicos nos acontecem.**

**Além dos trabalhos do nosso coletivo, a casa abre suas portas para residências artísticas, oficinas, laboratórios, cursos, retiros e imersões com diversas abordagens em torno da criação artística (literatura, música, artes cênicas, plásticas e audiovisuais), bem como práticas que estejam a serviço do desenvolvimento humano, do autoconhecimento e da aprendizagem coletiva (yoga, educação somática, práticas terapêuticas, alimentação consciente e permacultura).**

CASA

EL CUERPO QUE CREA

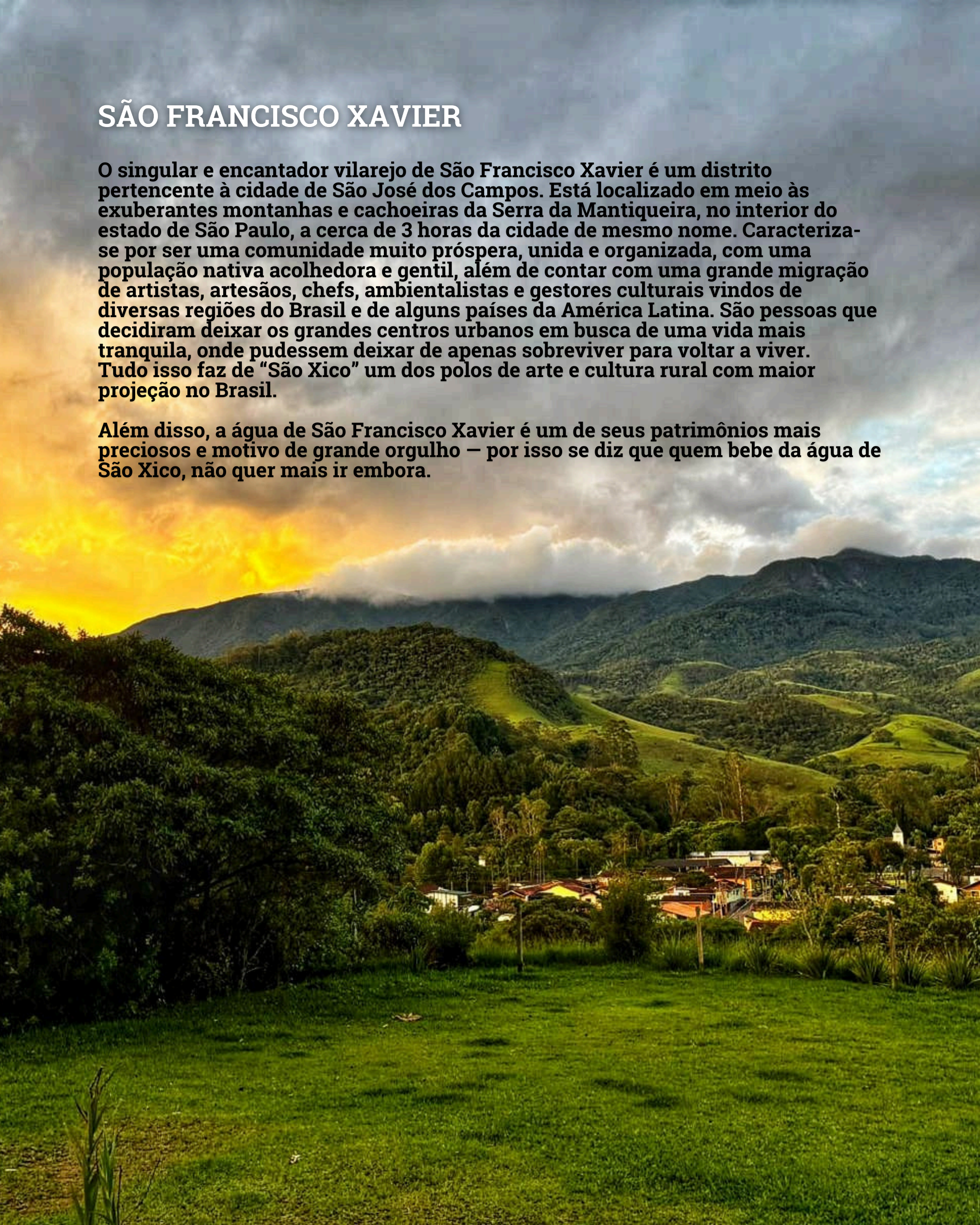
CENTRO LATINOAMERICANO DE INVESTIGAÇÃO E CRIAÇÃO

SÃO FRANCISCO XAVIER
SP · BRASIL

# SÃO FRANCISCO XAVIER

**O singular e encantador vilarejo de São Francisco Xavier é um distrito pertencente à cidade de São José dos Campos. Está localizado em meio às exuberantes montanhas e cachoeiras da Serra da Mantiqueira, no interior do estado de São Paulo, a cerca de 3 horas da cidade de mesmo nome. Caracteriza-se por ser uma comunidade muito próspera, unida e organizada, com uma população nativa acolhedora e gentil, além de contar com uma grande migração de artistas, artesãos, chefs, ambientalistas e gestores culturais vindos de diversas regiões do Brasil e de alguns países da América Latina. São pessoas que decidiram deixar os grandes centros urbanos em busca de uma vida mais tranquila, onde pudessem deixar de apenas sobreviver para voltar a viver. Tudo isso faz de "São Xico" um dos polos de arte e cultura rural com maior projeção no Brasil.**

**Além disso, a água de São Francisco Xavier é um de seus patrimônios mais preciosos e motivo de grande orgulho — por isso se diz que quem bebe da água de São Xico, não quer mais ir embora.**



APROFUNDAMENTO

# VISÃO SOMÁTICA PARA A INVESTIGAÇÃO E A CRIAÇÃO CÊNICA

## DATAS E HORÁRIOS

**Na terça-feira, 1º de julho, acomodaremos os participantes e ofereceremos uma atividade de boas-vindas.**

**A partir do dia 2 de julho, o dia começa às 7h e termina às 19h, período em que teremos tempo para refeições e descanso, que fazem parte da experiência oferecida.**

**O evento termina no sábado, 12 de julho, à noite. No final do evento, quem desejar ou precisar ficar mais alguns dias será responsável por isso. A casa oferece serviços de hospedagem, que não incluem refeições.**

## INVERSÃO

**5210 Reais / 4 millones de Pesos Colombianos / 1000 USD**

**Este valor inclui:**

**Hospedagem de 1 a 12 de julho de 2025**

**Alimentação durante todos os dias da imersão (café da manhã, almoço, jantar e lanches)**

**Todas as atividades do Aprofundamento Visão Somática para a Investigação e a Criação Cênica**

*** Temos vagas limitadas com esse valor incluindo hospedagem.**

**Para garantir sua vaga, é necessário realizar o pagamento de 25% do valor total, equivalente a R$ 1.302,50 / 1'000.000 COP / 250 USD**

**(Uma vez efetuado o pagamento, não serão aceitas cancelamentos, e o valor da reserva não será reembolsado.)**

**Oferecemos a opção de pagamento em parcelas. Informações detalhadas, juntamente com métodos de pagamento, podem ser encontradas no seguinte formulário de inscrição:**

## FAÇA SUA INSCRIÇÃO NO FORMULÁRIO QUE SE ENCONTRA NA NOSSA BIO

AS PESSOAS
QUE DESEJEM PARTICIPAR DO EVENTO
DURANTE OS 12 DIAS
CONSTITUIRÃO
UM NÚCLEO DE INVESTIGAÇÃO E CRIAÇÃO
COM POSSIBILIDADES DE MAIOR APROFUNDAMENTO

**QUEM NÃO PUDER PARTICIPAR
DOS 12 DIAS DO EVENTO
PODERÁ ADQUIRIR PACOTES DE DIAS**

CADA PESSOA OU GRUPO DE PESSOAS
DECIDE A QUANTIDADE DE DIAS E AS DATAS QUE
LHES SEJAM POSSÍVEIS.

**A NATUREZA DO EVENTO PERMITE QUE AS
PRÁTICAS TENHAM CIRCULAÇÃO DE PESSOAS EM
PERMANENTE ESTADO INVESTIGATIVO ASSIM
COMO MOMENTOS DE REFLEXÕES ATIVAS**

QUANDO VOCÊ (S) JÁ TENHA (M) CLAREZA
DO SEUS TEMPOS E DATAS,
ENTRE EM CONTATO CONOSCO
E INFORMAREMOS
OS VALORES CORRESPONDENTES

---

APROFUNDAMENTO
VISÃO SOMÁTICA
PARA A INVESTIGAÇÃO E
A CRIAÇÃO CÊNICA