

GUIA PARA ESTUDANTES

2025



BOAS-VINDAS À SP ESCOLA DE TEATRO!

Parabéns a você que inicia seu percurso como estudante na SP Escola de Teatro, o maior centro de formação das artes do palco da América Latina.

Este pequeno guia foi feito como suporte em seus primeiros passos na escola, trazendo informações úteis para o dia a dia de atividades.

Acompanhe as notícias sobre a escola e o mundo do teatro no site spescoladeteatro.org.br

Redes sociais

 @escoladeteatro

 /spescoladeteatro

 @escoladeteatro

 /spescoladeteatro

 /sp-escola-de-teatro

 @spescoladeteatro



Unidade Brás: O prédio, erguido em 1913 e tombado como patrimônio histórico, conta com as atividades pedagógicas e administrativas, os ateliês de Cenografia e Figurino e de Técnicas de Palco, a estrutura circense, a biblioteca, o acervo Antônio Abujamra e um auditório.

Avenida Rangel Pestana, 2401
Brás, São Paulo / SP - CEP: 03001-000
+55 (11) 3121-3200
Segunda a sexta, das 9h às 22h

Como chegar?

Você pode chegar até lá descendo nas estações Brás ou Bresser/Moooca do metrô. Para ambas, é uma caminhada de aproximadamente dez minutos.

Unidade Roosevelt: Em um dos principais pontos turísticos da capital paulista, a Praça Roosevelt, reconhecida pela cena teatral, o prédio recebe atividades pedagógicas e residências artísticas. Ele também possui quatro salas multiuso para apresentações da própria instituição e de grupos convidados, um estúdio de som e espaço para outros eventos culturais.

Praça Roosevelt, 210
Centro, São Paulo / SP - CEP: 01303-020
+55 (11) 3775-8600
Segunda a sexta, das 9h às 22h. Sábado e domingo,
das 17h às 22h

Como chegar?

Você pode chegar até lá descendo nas estações Higienópolis/Mackenzie ou República do metrô. Para ambas, é uma caminhada de aproximadamente cinco minutos.

A ESCOLA

A ideia da criação da SP Escola de Teatro ganhou corpo, desde 2005, em reuniões regulares de um coletivo de artistas vinculados a grupos ou a espaços culturais da região central da cidade de São Paulo, notadamente da Praça Roosevelt – espaço revitalizado em meados dos anos 2000 e que, hoje, funciona como epicentro da agitação cultural paulistana.

Foi inaugurada em 2009 (já como um programa da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas do Estado de São Paulo), sendo gerida, desde então, pela Associação dos Artistas Amigos da Praça (ADAAP). Seu objetivo prioritário é a formação de artistas nas diversas áreas das artes do palco: atuação, cenografia e figurino, direção, dramaturgia, humor, iluminação, sonoplastia e técnicas de palco.

A entidade tem desenvolvido, ao longo dos anos, projetos relativos a teatro, audiovisual e artes correlatas. Seu sistema pedagógico é estudado e replicado nas universidades de Estocolmo (SKH), Helsinque (TeaK) e Zurique (ZHdK), além de figurar em artigos acadêmicos internacionais publicados por pedagogas/os da ADAAP, que resultaram, por sua vez, em mais de dez prêmios no Brasil e no exterior.

Ela é uma das pioneiras na empregabilidade trans, e parte do quadro de colaboradores da Escola é formado por pessoas que não se identificam com a cisgeneridade. Por esse dedicado trabalho, a ADAAP recebeu o Selo da Diversidade 2020 e 2023, concebido pela Secretaria Municipal de Direitos Humanos e Cidadania na categoria LGBTQIA+. Entre 2021 e 2024, a Associação também recebeu o Selo Igualdade Racial da Secretaria Municipal de Direitos Humanos e Cidadania.

A programação da SP Escola de Teatro converge sempre para a interdisciplinaridade do campo artístico contemporâneo por meio de pensamento e investigação prática: seja na vivência global das artes, seja pelos intercâmbios culturais, ações pedagógicas ou mostras culturais. Seu modelo de ensino garante uma formação polivalente, permitindo às/aos futuras/os profissionais uma atuação em amplo espectro de funções técnicas e artísticas.



REGIMENTO ESTUDANTIL

O Regimento de Conduta da SP Escola de Teatro é destinado a estudantes, coordenadoras/es, artistas docentes e demais colaboradoras/es. Através deste documento, a instituição firma regras, diretrizes e explicações que servem para o melhor funcionamento e desenvolvimento do trabalho em conjunto.



Baixe no site da SP Escola de Teatro o regimento spescoladeteatro.org.br/curso-tecnico/regimento

PEDAGOGIA

O sistema pedagógico da SP Escola de Teatro é formado em quatro módulos: amarelo, azul, verde e vermelho. Esses são divididos em eixos temáticos que abordam estéticas cênicas e dramatúrgicas norteadoras do pensamento teatral, como narratividade, performatividade e personagem/conflito.

A cada semestre, as/os estudantes assistem a aulas, participam de atividades de formação ampliada e desenvolvem experimentos cênicos – etapa prática do aprendizado.



Acesse os calendários do primeiro semestre de 2025, dos módulos azul e verde spescoladeteatro.org.br/curso-tecnico/calendarios

Para falar com a Pedagogia da SP Escola de Teatro pedagogia@spescoladeteatro.org.br

ESTRUTURA DA SP ESCOLA DE TEATRO

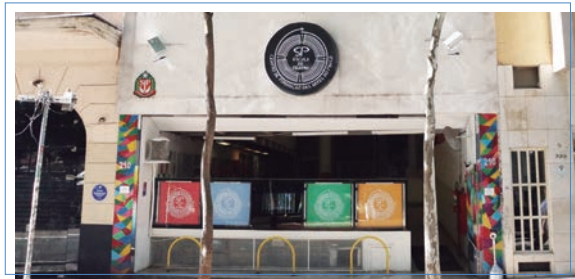


Fachada da unidade Brás.
[foto: Alexandre Carvalho]

Na unidade Brás, no primeiro andar, há uma copa exclusiva das/dos estudantes, com microondas, geladeira, máquinas de café e espaço para refeições.

Na Roosevelt, no subsolo, há uma área de cozinha com microondas e geladeira, para uso das/dos estudantes.

Ambas as unidades seguem as normas de acessibilidade e contam com uma equipe de Produção, que auxilia estudantes e artistas docentes em suas atividades letivas.



Unidade Roosevelt, um dos principais espaços culturais da região central da cidade. [foto: acervo/ADAAP]

Para falar com a Produção da escola
producao@spescoladeteatro.org.br



Biblioteca da SP Escola de Teatro na unidade Brás. [foto: acervo/ADAAP]

BIBLIOTECA

O acervo físico da SP Escola de Teatro é composto por mais de 15 mil itens disponíveis para consulta e empréstimo. Ao longo dos anos, ele foi sendo formado a partir de aquisições da Adaap, pelas coleções do Apoio Pedagógico das Obras Raras e por doações de coleções particulares, como de Ivam Cabral, Emílio Di Biasi, Alberto Guzik, Christiane Riera e Cacá Rosset. A biblioteca também faz a gestão do Acervo Antônio Abujamra.

Para saber mais sobre as obras de nosso acervo, acesse spescoladeteatro.org.br/biblioteca/colecoes.

A biblioteca funciona na unidade Brás, de segunda a sexta-feira, das 10h às 18h.

Para falar com a biblioteca

biblioteca@spescoladeteatro.org.br

Telefone: (11) 3121-3200 – ramal 115

PROGRAMA OPORTUNIDADES

Ciente de seu papel perante a sociedade e da necessidade de se garantir equidade de oportunidades durante os processos de educação, a escola criou o Programa Oportunidades, que se propõe a ultrapassar a simples ideia de auxílio financeiro para estudantes e egressas/os.

A Bolsa-Oportunidade é uma bolsa-auxílio com a qual as/os estudantes podem suprir parte de suas necessidades, como transporte, alimentação, aquisição de material técnico-pedagógico e acesso a bens culturais. Para tanto, as/os contempladas/os devem cumprir atividades de contrapartida, que podem ser realizadas através de proposições pedagógicas de aprofundamento prático e teórico ou por meio de ações que busquem elementos de transformação social.

Fique atenta/o ao edital do Programa Oportunidades, lançado todo semestre, para saber de critérios, documentos necessários e prazos de inscrição.

Para falar com o Programa Oportunidades
oportunidades@spescoladeteatro.org.br



Oficina de jogos teatrais com mulheres imigrantes, promovida pelo Programa Oportunidades. [foto: acervo/ADAAP]



Curso de interpretação para teatro musical. [foto: acervo/ADAAP]

EXTENSÃO CULTURAL

A escola oferece, além da formação técnica, cursos de extensão cultural gratuitos. São atividades que podem ser tanto de iniciação às artes, destinadas ao público geral, quanto de aperfeiçoamento para artistas e profissionais do setor. Em ambos os casos, são ministradas por orientadoras/es experientes e com currículo reconhecido.

Por ano, é oferecida uma média de trinta cursos, oficinas e workshops, de durações variadas. O objetivo é suprir as demandas em formação e qualificação profissional para além do curso técnico, com conteúdos complementares e ministrantes de notório conhecimento.

Além dos cursos presenciais, mesas de discussão e debates, são firmadas parcerias com diferentes equipamentos culturais para levar atividades formativas a diferentes cidades do Estado de São Paulo.



Você pode conferir as atividades com inscrições abertas no site da SP Escola de Teatro spescoladeteatro.org.br/extensao-cultural/cursos-de-extensao

Para falar com a Extensão Cultural
extensao@spescoladeteatro.org.br

INTERCÂMBIOS

Desde o início de suas atividades, em 2010, a escola mantém relações com universidades, teatros e associações estrangeiras, em projetos que envolvem residências artísticas, pesquisas e intercâmbios de estudantes e docentes. Ao longo dos últimos anos, foram estabelecidos protocolos, convênios e parcerias de diversos tipos com escolas e profissionais de quase trinta países, como Suécia, Finlândia, Alemanha, Inglaterra, Polônia, Portugal, Bolívia, Cuba e Cabo Verde.



Você pode conferir as parcerias internacionais em voga na Escola em spescoladeteatro.org.br/projetos-internacionais

SELO LUCIAS

A escola conta com o Selo Lucias, uma iniciativa editorial da ADAAP. Ele tem como objetivo a publicação de livros no campo das artes (teatro, dança, cinema e literatura), da pedagogia, das ciências sociais e da psicanálise.

O selo homenageia, na raiz de seu nome, a professora, jornalista e gestora cultural Lucia Camargo (1944-2020), que foi coordenadora da escola, e o expande ao plural, pela vocação da ADAAP pela coletividade e pelo múltiplo.



Você pode ler e baixar todos os livros publicados pelo Selo Lucias em spescoladeteatro.org.br/biblioteca/selo-lucias

REVISTA A[L]BERTO

A escola também publica a Revista A[L]BERTO, homenagem ao ator, crítico e escritor – além de ser um dos fundadores da ADAAP –, Alberto Guzik (1944-2010). Ela nasceu em dezembro de 2011 e, desde então, se tornou referência na reflexão teatral do país. Até hoje, foram lançadas onze edições, sendo uma delas um especial de dramaturgia.

A A[L]BERTO é publicada em edições temáticas, nas versões impressa e digital, e distribuída gratuitamente.



Você pode ler e baixar as revistas em spescoladeteatro.org.br/biblioteca/revista-alberto

PEÇAS EM CARTAZ

Além de funcionar como um espaço de formação nas artes do palco, a SP Escola de Teatro também recebe espetáculos e tem eventos abertos ao público, na unidade Roosevelt.



Para conferir o que está em cartaz, acesse spescoladeteatro.org.br/em-cartaz

Em caso de dúvidas: info@spescoladeteatro.org.br

GESTÃO E EQUIPE

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO

SECRETARIA DA CULTURA, ECONOMIA E INDÚSTRIA CRIATIVAS

Governador do Estado: Tarcísio de Freitas

Vice-governador: Felício Ramuth

Secretária de Estado: Marília Marton

Secretário Executivo: Marcelo Henrique de Assis

Chefe de gabinete: Daniel Scheiblich Rodrigues

Coordenadora da Unidade de Formação Cultural e Unidade de Difusão, Bibliotecas e Leitura:

Adriane Freitag David

ASSOCIAÇÃO DOS ARTISTAS AMIGOS DA PRAÇA (ADAAP)

Conselho administrativo

Isildinha Baptista Nogueira (Presidente), Hubert Alquéres (Vice-Presidente), Elen Londero, Eunice

Prudente, Fábio Souza Santos, Helena Ignez, Luiz Galina, Maria Bonomi, Patrícia Pillar

Conselho fiscal

Wagner Brunini (Presidente), Mauricio Ribeiro Lopes, Rachel Rocha

Conselheiro benemérito

Lauro César Muniz

SP ESCOLA DE TEATRO - CENTRO DE FORMAÇÃO DAS ARTES DO PALCO

Diretor-executivo: Ivam Cabral

Assessor: Tato Consorti

Desenvolvimento institucional: Elen Londero

Relações internacionais e parcerias: Marcio Aquiles

Coordenação pedagógica: Beth Lopes

Coordenações das linhas de estudo:

Hugo Possolo (Atuação)

J.C. Serroni (Cenografia e Figurino | Técnicas de Palco)

Marici Salomão (Dramaturgia)

Rodolfo Garcia Vázquez (Direção)

Raul Barretto (Humor)

Guilherme Bonfanti (Iluminação)

Tâmara David (Sonoplastia)

Coordenadora Programa Oportunidades: Cléo de Páris

Extensão Cultural: Gustavo Ferreira (coordenador interino)

Coordenador administrativo-financeiro: Alessandro Ribeiro

Coordenador de Biblioteca e gestão arquivística: Mauricio Paroni

Comunicação: Guilherme Dears

Produção: Maíara Cicutt

LINHAS DE ESTUDO

Atuação: Hugo Possolo (coordenação)

Cenografia e Figurino: J.C. Serroni (coordenação), Telumi Hellen (formadora)

Direção: Rodolfo Garcia Vázquez (coordenação)

Dramaturgia: Marici Salomão (coordenação)

Humor: Raul Barretto (coordenação)

Iluminação: Guilherme Bonfanti (coordenação), Chico Turbiani (formador)

Sonoplastia: Tâmara David (coordenação)

Técnicas de Palco: J.C. Serroni (coordenação), Viviane Ramos (formadora)





Guia produzido pela equipe de Comunicação
da SP Escola de Teatro: Guilherme Dearo,
Henrique Mello, Clara Silva e Ana Kei.

comunicacao@spescoladeteatro.org.br



Secretaria da
Cultura, Economia e Indústria Criativas



SÃO PAULO
GOVERNO DO ESTADO
SÃO PAULO SÃO TODOS



/spescoladeteatro



@escoladeteatro