



**SP ESCOLA DE TEATRO - CENTRO DE FORMAÇÃO DAS ARTES DO PALCO
ADAAP – ASSOCIAÇÃO DOS ARTISTAS AMIGOS DA PRAÇA
PROCESSO SELETIVO COMPLEMENTAR- 1º SEMESTRE DE 2024**

**EDITAL Nº 10/2024 – EDITAL DE DATA, HORA E LOCAL DAS ATIVIDADES DO SEGUNDO MOMENTO
LINHA DE ESTUDO DE SONOPLASTIA**

A **SP ESCOLA DE TEATRO – CENTRO DE FORMAÇÃO DAS ARTES DO PALCO**, por este Edital, torna pública a presente divulgação para informar o que segue:

1 PLANEJAMENTO PARA REALIZAÇÃO DAS ATIVIDADES DO SEGUNDO MOMENTO

1.1 RESUMO DAS ETAPAS DAS AVALIAÇÕES ESPECÍFICAS

1.1.1 As Avaliações Específicas do Segundo Momento da Linha de Estudo de Sonoplastia estão divididas em seis (06) etapas, quais sejam:

- a) 1ª Etapa** – Resposta ao Questionário e Envio de Foto (envio por e-mail entre 15/03 a 21/03/2024)
- b) 2ª Etapa** – Decupagem Textual (envio por e-mail entre 15/03 a 21/03/2024)
- c) 3ª Etapa** – Roteiro de Ideias Sonoras (envio por e-mail entre 15/03 a 21/03/2024)
- d) 4ª Etapa** – Gravação de uma Trilha Sonora (envio por e-mail entre 15/03 a 21/03/2024)
- e) 5ª Etapa** – Concepção Sonora (envio por e-mail entre 15/03 a 21/03/2024);
- f) 6ª Etapa** – Entrevistas Online (28/03/2024).

1.2 O candidato deverá ler todas as instruções deste Edital, sendo **imprescindível** que realize todas as propostas referentes ao Segundo Momento e não se esqueça de cumprir o cronograma, sob pena de ser desclassificado do Processo Seletivo.

2 PRIMEIRA ETAPA – RESPOSTA AO QUESTIONÁRIO E ENVIO DE FOTO

2.1 FORMA E PRAZO DE ENTREGA

2.1.1 Os candidatos deverão responder, via e-mail, um breve questionário da SP Escola de Teatro, bem como deverão encaminhar uma foto de rosto estilo 3x4, com fundo branco (de preferência), nos formatos .jpg ou .png, conforme modelo a seguir:



2.1.1.1 A foto precisa ser nítida e de qualidade, para que a identificação seja feita facilmente.

2.1.1.2 É permitido sorrir e serão aceitas imagens de diferentes tipos de câmeras, contanto que estejam nítidas e com qualidade.

2.1.1.3 O corte máximo que pode ser feito na foto é de 3x4 seguindo essas orientações. Fotos mais afastadas serão permitidas.

2.1.2 Além do envio da foto em estilo 3x4, o candidato também deverá encaminhar no mesmo e-mail a resposta aos seguintes questionamentos:

a) O que te motiva a se dedicar ao teatro?

b) Qual o papel da arte na sociedade?

c) O que significa para você estudar na SP Escola de Teatro?

Obs.: a resposta deve ter no máximo 5 linhas

2.1.3 O e-mail deverá ser encaminhado seguindo as seguintes especificações:

Assunto: PROCESSO SELETIVO COMPLEMENTAR SP 01/2024 – FOTO DE (NOME DO CANDIDATO)

No corpo do e-mail escrever a seguinte mensagem:

À banca de Avaliação do Processo Seletivo Complementar – 1º semestre de 2024

Segue foto solicitada.

NOME COMPLETO: FULANA DE TAL

LINHA DE ESTUDO: SONOPLASTIA

NÚMERO DE INSCRIÇÃO: 6930187000-0

CPF: 999.999.999-00

Referente aos questionamentos, segue minhas respostas abaixo:

a) “O que me motiva é....”

b) “O papel da arte na sociedade é.....”

c) “Estudar na SP Escola de Teatro pra mim...”

2.1.3 O prazo de envio do e-mail, contendo a foto e as respostas ao questionário supracitado, é entre 00h01 do dia 15/03/2024 até 23h59 do dia 21/03/2024)

2.1.4.1 Qualquer material enviado fora do prazo previsto no subitem acima não será considerado e o candidato estará automaticamente desclassificado do Processo Seletivo.

2.1.4 Os candidatos deverão encaminhar os referidos materiais, conforme modelo acima, para o endereço de e-mail spteatro-sonoplastia@fundatec.org.br.

3 SEGUNDA ETAPA – DECUPAGEM TEXTUAL

3.1 O candidato deverá ler um trecho do texto " O Evangelho Segundo Zebedeu ", de César Vieira.

3.1.1 O arquivo PDF do texto supracitado está disponível no site da Fundatec, através do link "Arquivos e Textos do Segundo Momento".

3.1.2 Indica-se que o texto seja lido pausadamente, bem como que o candidato anote as palavras que não conhece e busque procurar seus significados.

3.1.3 O candidato deve considerar cada parágrafo e separar cada "cena", degustando os elementos e situações que se apresentam no texto.

3.2 A partir da leitura do texto, o candidato deverá criar uma lista com os elementos que chamaram a sua atenção e se fizeram mais presentes no texto (por exemplo: personagens, locais, mudanças climáticas, etc.).

3.2.1 De um modo geral, o candidato deverá listar as ideias mais marcantes na construção do texto e que ficaram mais evidentes na sua percepção. Este processo denomina-se Decupagem e servirá de apoio para a próxima etapa.

4 TERCEIRA ETAPA – ROTEIRO DE IDEIAS SONORAS

4.1 Para esta etapa, tomando como base a Decupagem Textual realizada na etapa anterior, o candidato deverá selecionar somente um trecho ou basear-se num resumo do texto para anotar ideias de sons, músicas, efeitos sonoros e sons ambientes que o texto ou trecho lhe inspiraram.

4.1.1 Esses elementos sonoros podem ou não estar explicitamente presentes no texto.

4.2 A partir destas anotações, o candidato deverá elaborar um roteiro sonoro.

4.2.1 O roteiro sonoro deve ser escrito e/ou visual, descrevendo em que momento cada som irá aparecer, se eles se repetem, quanto tempo vão durar, se terão muito ou pouco volume, e o que mais o candidato considerar pertinente.

4.2.2 É livre a utilização de desenhos, linha do tempo, gráficos, figuras, símbolos ou qualquer outro elemento que possa lhe auxiliar.

5 QUARTA ETAPA – GRAVAÇÃO DE UMA TRILHA SONORA

5.1 A partir do roteiro sonoro desenvolvido na etapa anterior, o candidato deverá criar uma pequena trilha sonora.

5.1.1 Para esta etapa, o candidato deve utilizar os recursos que tiver ao seu alcance.

5.1.2 A gravação pode ser feita a partir de qualquer dispositivo (por exemplo: celular, computador, gravador digital, etc.).

5.1.3 O candidato tem liberdade para a criação dos sons, sendo permitido o uso de trechos de músicas, sons retirados da internet, gravação de sons com objetos ou instrumentos ou voz, etc. O candidato deve usar sua criatividade para a reprodução dos sons desejados.

5.1.4 O candidato, caso considere pertinente, poderá gravar também a narração de um trecho do texto.

5.2 A trilha sonora deverá ter duração mínima de 02 (dois) minutos e máxima de 05 (cinco) minutos.

5.3 É permitido ao candidato gravar-se em vídeo executando a trilha sonora. Neste caso, o candidato deverá encaminhar o vídeo junto do restante do material.

5.3.1 Para realizar o upload do vídeo na plataforma do YouTube, leia o tutorial disponível no site da Fundatec.

6 QUINTA ETAPA – CONCEPÇÃO SONORA

6.1 Nesta etapa, o candidato deverá escrever sobre a sonorização desenvolvida na etapa anterior, mencionando qual trecho do texto foi escolhido ou se trabalhou com a ideia de um resumo do texto.

6.1.1 O texto não poderá exceder uma lauda e deverá ser formatado em fonte Arial, tamanho 12, espaçamento "simples".

6.1.2 Neste texto, o candidato deverá abordar os motivos pelos quais escolheu determinado timbre e determinado som na sua produção. Pode também relatar como foi o processo utilizado para a gravação, se

foram utilizados instrumentos, sons pré-gravados ou captados em sua casa, etc.

6.1.3 O candidato deverá se basear na seguinte pergunta, como provocação para a escrita do texto:

a) O que você quis mostrar nesta trilha?

7 ENTREGA DOS TRABALHOS PARA A BANCA AVALIADORA

7.1 Após a realização de todas as etapas supracitadas, o candidato deverá organizar o material em um Portfólio Virtual em arquivo PDF.

7.2 Para a criação deste Portfólio Virtual, o candidato deverá seguir procedimentos a seguir:

7.2.1 Após a realização das 2ª Etapa – Decupagem Textual e 3ª Etapa – Roteiro de Ideias Sonoras, digitar suas anotações em uma página do Word.

7.2.2 Após a realização da 4ª Etapa – Gravação de uma Trilha Sonora, o candidato pode enviar por e-mail o arquivo de áudio em MP3 ou vídeo em MP4, ou relacionar o link do YouTube onde você gravou a sua trilha.

7.2.3 Após a realização 5ª Etapa – Concepção Sonora, inclua o texto em outra página do mesmo arquivo Word utilizado nas 2ª e 3ª Etapas.

7.3 Após todos os materiais realizados ao longo das Etapas estarem em um mesmo arquivo Word, o candidato deverá criar uma capa para o Portfólio Virtual contendo as seguintes informações: nome do candidato, número de inscrição e número do RG do candidato.

7.3.1 Finalizado o Portfólio Virtual, o candidato deverá salvar este arquivo em PDF.

7.4 Para envio do material à Banca Avaliadora, o candidato deverá encaminhar o seu Portfólio Virtual para o endereço de e-mail spteatro-sonoplastia@fundatec.org.br com as seguintes especificações:

Assunto: PROCESSO SELETIVO COMPLEMENTAR SP 01/2024 – (NOME DO CANDIDATO)

No corpo do e-mail escrever a seguinte mensagem:

À banca de Avaliação do Processo Seletivo Complementar – 1º Semestre de 2024

Seguem as propostas solicitadas para o Segundo Momento – Processo Seletivo – 1º Semestre de 2024.

NOME COMPLETO: *FULANA DE TAL*

LINHA DE ESTUDO: *SONOPLASTIA*

NÚMERO DE INSCRIÇÃO: *6930187000-0*

CPF: *999.999.999-00*

Links de Acesso aos Vídeos no Youtube: <https://www.youtube.com/watchxxxxx>

Em anexo: *Trilha Sonora em MP3*

7.5 O prazo para envio do e-mail é entre 00h01 do dia 15/03/2024 até 23h59 do dia 21/03/2024.

8 SEXTA ETAPA – ENTREVISTAS ONLINE

8.1 Os candidatos que realizaram as etapas anteriores e entregaram o seu material no prazo estabelecido no subitem 7.5 deste Edital serão entrevistados pela Banca Avaliadora.

8.1.1 O candidato que deixar de cumprir alguma das etapas ou não enviar o seu material dentro do referido prazo estará eliminado do Processo Seletivo e, portanto, não poderá participar das Entrevistas Online.

8.2 A Entrevista Online será realizada por meio de chamada de vídeo pela plataforma Google Meet, através do link <https://meet.google.com/itm-wsfn-oyi>, acessando no horário determinado no Anexo I deste Edital, devendo aguardar o momento que serão direcionados às suas respectivas salas para a efetiva realização da Entrevista Online.

8.3 O candidato deverá estar disponível para a sua entrevista durante todo o turno determinado para sua avaliação, não havendo horário determinado para a entrevista de cada candidato.

8.3.1 A entrevista tem previsão de duração de 10 a 20 minutos, podendo esse tempo ser reduzido ou

aumentado a critério da Banca Examinadora.

8.4 A FUNDATEC e a SP ESCOLA DE TEATRO não se responsabilizam por ausência de requisitos necessários à prestação da prova, falhas técnicas de computadores pessoais, falhas de comunicação, congestionamento de linhas de comunicação, falta de energia elétrica, bem como de outros fatores de ordem técnica do local onde o candidato fará a prova, que impossibilitem a realização e/ou a finalização ou envio da redação.

8.5 Os horários determinados por este edital seguirão conforme horário de Brasília/DF.

8.6 Em hipótese alguma haverá segunda chamada, seja qual for o motivo alegado, tampouco será estendido o prazo de entrega das Avaliações Específicas e realização das entrevistas online fora do dia e horário designado por Edital.

São Paulo, 14 de março de 2024.

SP ESCOLA DE TEATRO – CENTRO DE FORMAÇÃO DAS ARTES DO PALCO

ANEXO I – REALIZAÇÃO DAS ENTREVISTAS ONLINE

GRUPO A

Data: 28/03/2024 – MANHÃ

Horário de entrada no meet: 08:45

Horário de Início das Avaliações: 9h

Horário de Término das Avaliações: 13h (previsão)

INSCRIÇÃO	NOME
88703925523-4	Alice dos Santos
88703922230-1	Beatriz Ji Hye Hong
88703896133-3	Breno Máximo dos Santos Vieira
88703897482-2	Caio Terra Silva
88703899490-3	Carolina Ribeiro Moraes
88703910768-4	Diana Leocata de Queiroz
88703911114-6	Fiana Pereira da Silva
88703928236-0	Giuliano Cimatti Machado
88703913745-7	Guê Henrique
88703899628-0	Joao Pedro Ferreira Germano Constantino
88703900106-6	João Tiago Gonzaga dos Santos Soares

GRUPO B

Data: 28/03/2024 – TARDE

Horário de entrada no meet: 13:45

Horário de Início das Avaliações: 14h

Horário de Término das Avaliações: 18h (previsão)

INSCRIÇÃO	NOME
88703910549-3	José Eduardo Worms Costa
88703924299-3	Leonardo Venancio Cappi
88703896445-3	Leticia Rayane Santos Tavares
88703915365-7	Luiz Antonio Alves de Moraes
88703911755-2	Naiane da Silva Ribeiro
88703928842-1	Raul Gonçalves Avando
88703928811-7	Thays Oliveira Portela
88703911273-2	Thiago Gallo
88703927936-4	Tom de Souza Freire
88703911625-0	Vitória Arocho E Silva