

SP ESCOLA DE TEATRO - CENTRO DE FORMAÇÃO DAS ARTES DO PALCO
ADAAP – ASSOCIAÇÃO DOS ARTISTAS AMIGOS DA PRAÇA
PROCESSO SELETIVO- 1º SEMESTRE DE 2024

EDITAL Nº 16/2024 – EDITAL DE DATA, HORA E LOCAL DAS ATIVIDADES DO SEGUNDO MOMENTO
LINHA DE ESTUDO DE SONOPLASTIA

A **SP ESCOLA DE TEATRO – CENTRO DE FORMAÇÃO DAS ARTES DO PALCO**, por este Edital, torna pública a presente divulgação para informar o que segue:

1 PLANEJAMENTO PARA REALIZAÇÃO DAS ATIVIDADES DO SEGUNDO MOMENTO

1.1 RESUMO DAS ETAPAS DAS AVALIAÇÕES ESPECÍFICAS

1.1.1 As Avaliações Específicas do Segundo Momento da Linha de Estudo de Sonoplastia estão divididas em seis (06) etapas, quais sejam:

- a) **1ª Etapa** – Resposta ao Questionário e Envio de Foto – Online (envio entre **16/01/2024 a 23/01/2024**)
- b) **2ª Etapa** – Decupagem Textual (envio **até 23/01/2024**)
- c) **3ª Etapa** – Roteiro de Ideias Sonoras (envio **até 23/01/2024**)
- d) **4ª Etapa** – Gravação de uma Trilha Sonora (envio **até 23/01/2024**)
- e) **5ª Etapa** – Concepção Sonora (envio **até 23/01/2024**);
- f) **6ª Etapa** – Entrevistas Online (dia **29/01/2024 e 31/01/2024**).

1.2 O candidato deverá ler todas as instruções deste Edital, sendo **imprescindível** que realize todas as propostas referentes ao Segundo Momento e não se esqueça de cumprir o cronograma, sob pena de ser desclassificado do Processo Seletivo.

2 PRIMEIRA ETAPA – RESPOSTA AO QUESTIONÁRIO E ENVIO DE FOTO

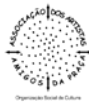
2.1 FORMA E PRAZO DE ENTREGA

2.1.1 Os candidatos deverão responder, via e-mail, um breve questionário da SP Escola de Teatro, bem como deverão encaminhar uma foto de rosto estilo 3x4, com fundo branco (de preferência), nos formatos .jpg ou .png, conforme modelo a seguir:



2.1.1.1 A foto precisa ser nítida e de qualidade, para que a identificação seja feita facilmente.

2.1.1.2 É permitido sorrir e serão aceitas imagens de diferentes tipos de câmeras, contanto que estejam nítidas e com qualidade.



2.1.1.3 O corte máximo que pode ser feito na foto é de 3x4 seguindo essas orientações. Fotos mais afastadas serão permitidas.

2.1.2 Além do envio da foto em estilo 3x4, o candidato também deverá encaminhar no mesmo e-mail a resposta aos seguintes questionamentos:

Obs.: a resposta deve ter no máximo 5 linhas

- a) O que te motiva a se dedicar ao teatro?
- b) Qual é o papel da arte na sociedade?
- c) O que significa estudar na SP Escola de Teatro para você?

1.1.1.1 As perguntas mencionadas no subitem 2.1.2 acima deverão ser respondidas conforme o seguinte modelo:

Referente aos questionamentos, segue minhas respostas abaixo:

- a) “O que me motiva é....”
- b) “O papel da arte na sociedade é.....”
- c) “Estudar na SP Escola de Teatro pra mim...”

1.1.2 O e-mail deverá ser encaminhado seguindo as seguintes especificações:

Assunto: *PROCESSO SELETIVO SP 01/2024 – FOTO DE (NOME DO CANDIDATO)*

No corpo do e-mail escrever a seguinte mensagem:

À banca de Avaliação do Processo Seletivo Online – 1º Semestre de 2024 Segue foto solicitada.

NOME COMPLETO: *FULANA DE TAL*

LINHA DE ESTUDO: *SONOPLASTIA*

NÚMERO DE INSCRIÇÃO: *6930187000-0*

CPF: *999.999.999-00*

2.1.3 O prazo de envio do e-mail, contendo a foto e as respostas ao questionário supracitado, é entre 00h01 do dia 16/01/2024 até 23h59 do dia 23/01/2024)

2.1.4.1 Qualquer material enviado fora do prazo previsto no subitem acima não será considerado e o candidato estará automaticamente desclassificado do Processo Seletivo.

2.1.4 Os candidatos deverão encaminhar os referidos materiais, conforme modelo acima, para o endereço de e-mail spteatro-sonoplastia@fundatec.org.br.

3 SEGUNDA ETAPA – DECUPAGEM TEXTUAL

O candidato deverá ler na íntegra o texto **“Maria”** de Conceição Evaristo

3.1.1 O arquivo PDF do texto supracitado está disponível no site da Fundatec, através do link “Arquivos e Textos do Segundo Momento”.

3.1.2 Indica-se que o texto seja lido pausadamente, bem como que o candidato anote as palavras que não conhece e busque procurar seus significados.

3.1.3 O candidato deve considerar cada parágrafo e separar cada “cena”, degustando os elementos e situações que se apresentam no texto.



3.2 A partir da leitura do texto, o candidato deverá criar uma lista com os elementos que chamaram a sua atenção e se fizeram mais presentes no texto (por exemplo: personagens, locais, mudanças climáticas, etc.).

3.2.1 De um modo geral, o candidato deverá listar as ideias mais marcantes na construção do texto e que ficaram mais evidentes na sua percepção. Este processo denomina-se Decupagem e servirá de apoio para a próxima etapa.

4 TERCEIRA ETAPA – ROTEIRO DE IDEIAS SONORAS

4.1 Para esta etapa, tomando como base a Decupagem Textual realizada na etapa anterior, o candidato deverá selecionar somente um trecho ou basear-se num resumo do texto para anotar ideias de sons, músicas, efeitos sonoros e sons ambientes que o texto ou trecho lhe inspiraram.

4.1.1 Esses elementos sonoros podem ou não estar explicitamente presentes no texto.

4.2 A partir destas anotações, o candidato deverá elaborar um roteiro sonoro.

4.2.1 O roteiro sonoro deve ser escrito e/ou visual, descrevendo em que momento cada som irá aparecer, se eles se repetem, quanto tempo vão durar, se terão muito ou pouco volume, e o que mais o candidato considerar pertinente.

4.2.2 É livre a utilização de desenhos, linha do tempo, gráficos, figuras, símbolos ou qualquer outro elemento que possa lhe auxiliar.

5 QUARTA ETAPA – GRAVAÇÃO DE UMA TRILHA SONORA

5.1 A partir do roteiro sonoro desenvolvido na etapa anterior, o candidato deverá criar uma pequena trilha sonora.

5.1.1 Para esta etapa, o candidato deve utilizar os recursos que tiver ao seu alcance.

5.1.2 A gravação pode ser feita a partir de qualquer dispositivo (por exemplo: celular, computador, gravador digital, etc.).

5.1.3 O candidato tem liberdade para a criação dos sons, sendo permitido o uso de trechos de músicas, sons retirados da internet, gravação de sons com objetos ou instrumentos ou voz, etc. O candidato deve usar sua criatividade para a reprodução dos sons desejados.

5.1.4 O candidato, caso considere pertinente, poderá gravar também a narração de um trecho do texto.

5.2 A trilha sonora deverá ter duração mínima de 02 (dois) minutos e máxima de 05 (cinco) minutos.

5.3 É permitido ao candidato gravar-se em vídeo executando a trilha sonora. Neste caso, o candidato deverá encaminhar o vídeo junto do restante do material.

5.3.1 Para realizar o upload do vídeo na plataforma do YouTube, leia o tutorial disponível no site da Fundatec.

6 QUINTA ETAPA – CONCEPÇÃO SONORA

6.1 Nesta etapa, o candidato deverá escrever sobre a sonorização desenvolvida na etapa anterior, mencionando qual trecho do texto foi escolhido ou se trabalhou com a ideia de um resumo do texto.

6.1.1 O texto não poderá exceder uma lauda e deverá ser formatado em fonte Arial, tamanho 12, espaçamento “simples”.

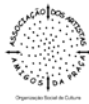
6.1.2 Neste texto, o candidato deverá abordar os motivos pelos quais escolheu determinado timbre e determinado som na sua produção. Pode também relatar como foi o processo utilizado para a gravação, se foram utilizados instrumentos, sons pré-gravados ou captados em sua casa, etc.

6.1.3 O candidato deverá se basear na seguinte pergunta, como provocação para a escrita do texto:

a) O que você quis mostrar nesta trilha?

7 ENTREGA DOS TRABALHOS PARA A BANCA AVALIADORA

7.1 Após a realização de todas as etapas supracitadas, o candidato deverá organizar o material em um Portfólio Virtual em arquivo PDF.



- 7.2 Para a criação deste Portfólio Virtual, o candidato deverá seguir procedimentos a seguir:
- 7.2.1 Após a realização das 2ª Etapa – Decupagem Textual e 3ª Etapa – Roteiro de Ideias Sonoras, digitar suas anotações em uma página do Word.
- 7.2.2 Após a realização da 4ª Etapa – Gravação de uma Trilha Sonora, o candidato pode enviar por e-mail o arquivo de áudio em MP3 ou vídeo em MP4, ou relacionar o link do YouTube onde você gravou a sua trilha.
- 7.2.3 Após a realização 5ª Etapa – Concepção Sonora, inclua o texto em outra página do mesmo arquivo Word utilizado nas 2ª e 3ª Etapas.
- 7.3 Após todos os materiais realizados ao longo das Etapas estarem em um mesmo arquivo Word, o candidato deverá criar uma capa para o Portfólio Virtual contendo as seguintes informações: nome do candidato, número de inscrição e número do RG do candidato.
- 7.3.1 Finalizado o Portfólio Virtual, o candidato deverá salvar este arquivo em PDF.
- 7.4 Para envio do material à Banca Avaliadora, o candidato deverá encaminhar o seu Portfólio Virtual para o endereço de e-mail spteatro-sonoplastia@fundatec.org.br com as seguintes especificações:

Assunto: *PROCESSO SELETIVO SP 01/2024 – (NOME DO CANDIDATO)*

No corpo do e-mail escrever a seguinte mensagem:

À banca de Avaliação do Processo Seletivo Online – 1º Semestre de 2024

Seguem as propostas solicitadas para o Segundo Momento – Processo Seletivo – 1º Semestre de 2024.

NOME COMPLETO: *FULANA DE TAL*

LINHA DE ESTUDO: *SONOPLASTIA*

NÚMERO DE INSCRIÇÃO: *6930187000-0*

CPF: *999.999.999-00*

Links de Acesso aos Vídeos no Youtube: <https://www.youtube.com/watchxxxxx>

Em anexo: *Trilha Sonora em MP3*

- 7.5 O prazo para envio do e-mail é entre 00h01 do dia 16/01/2024 até 23h59 do dia 23/01/2024.

8 SEXTA ETAPA – ENTREVISTAS ONLINE

8.1 Os candidatos que realizaram as etapas anteriores e entregaram o seu material no prazo estabelecido no subitem 7.5 deste Edital serão novamente entrevistados pela Banca Avaliadora.

8.1.1 O candidato que deixar de cumprir alguma das etapas ou não enviar o seu material dentro do referido prazo estará eliminado do Processo Seletivo e, portanto, não poderá participar das Entrevistas Online.

8.2 A Entrevista Online será realizada por meio de chamada de vídeo pela plataforma Google Meet, através do link <https://meet.google.com/jqf-xxuq-sxb>, acessando no horário determinado no Anexo I deste Edital, devendo aguardar o momento que serão direcionados às suas respectivas salas para a efetiva realização da Entrevista Online.



8.3 O candidato deverá estar disponível para a sua entrevista durante todo o turno determinado para sua avaliação, não havendo horário determinado para a entrevista de cada candidato.

8.3.1 A entrevista tem previsão de duração de 10 a 20 minutos, podendo esse tempo ser reduzido ou aumentado a critério da Banca Examinadora.

8.4 A FUNDATEC e a SP ESCOLA DE TEATRO não se responsabilizam por ausência de requisitos necessários à prestação da prova, falhas técnicas de computadores pessoais, falhas de comunicação, congestionamento de linhas de comunicação, falta de energia elétrica, bem como de outros fatores de ordem técnica do local onde o candidato fará a prova, que impossibilitem a realização e/ou a finalização ou envio da redação.

9 Os horários determinados por este edital seguirão conforme horário de Brasília/DF.

10 Em hipótese alguma haverá segunda chamada, seja qual for o motivo alegado, tampouco será estendido o prazo de entrega das Avaliações Específicas e realização das entrevistas online fora do dia e horário designado por Edital.



ANEXO I – RELAÇÃO DE CANDIDATOS CONVOCADOS PARA AS ENTREVISTAS ONLINE

GRUPO A

DATA: 29/01/2024 – MANHÃ

HORÁRIO DE COMPARECIMENTO: 08h45 – acesso à sala para credenciamento

HORÁRIO DE INÍCIO DAS ENTREVISTAS: 09h às 13h

NOME	INSCRIÇÃO
Bruna Taynna Moreira dos Santos	83207779166-6
Carollini Rosa Beserra	83207778199-4
Dina Márcia Pontes Cardoso	83207796178-6
Fabiana Aparecida Pires Fernandez	83207787821-7
João Tiago Gonzaga dos Santos Soares	83207798936-4
Jose Henrique da Graca	83207802324-0
Juliana Cardoso Rodrigues	83207803394-3
Jullie Kelly Utsch Grijó	83207803568-3

GRUPO B

DATA: 29/01/2024 – TARDE

HORÁRIO DE COMPARECIMENTO: 14h15 – acesso à sala para credenciamento

HORÁRIO DE INÍCIO DAS ENTREVISTAS: 14h30 às 18h30

NOME	INSCRIÇÃO
Leonardo de Lima Santos	83207798446-6
Letícia Nunes de Mello Vieira	83207799444-2
Leticia Rayane Santos Tavares	83207801746-9
Milena Lopes Rosa	83207800654-3
Úrsula Regina dos Santos Ferreira	83207801735-0
Vagner da Silva	83207791816-6
Yesla Laisa Arruda	83207800620-9

São Paulo, 10 de janeiro de 2024.

SP ESCOLA DE TEATRO – CENTRO DE FORMAÇÃO DAS ARTES DO PALCO