

**SP ESCOLA DE TEATRO - CENTRO DE FORMAÇÃO DAS ARTES DO PALCO
ADAAP – ASSOCIAÇÃO DOS ARTISTAS AMIGOS DA PRAÇA
PROCESSO SELETIVO - 1º SEMESTRE DE 2024**

**EDITAL Nº 11/2024 – EDITAL DE DATA, HORA E LOCAL DAS ATIVIDADES DO SEGUNDO MOMENTO
LINHA DE ESTUDO DE CENOGRAFIA E FIGURINO**

A **SP ESCOLA DE TEATRO – CENTRO DE FORMAÇÃO DAS ARTES DO PALCO**, por este Edital, torna pública a presente divulgação para informar o que segue:

1 PLANEJAMENTO PARA REALIZAÇÃO DAS AVALIAÇÕES ONLINE DO SEGUNDO MOMENTO

1.1 RESUMO DAS ETAPAS DAS AVALIAÇÕES ESPECÍFICAS

1.1.1 As Avaliações Específicas do Segundo Momento da Linha de Estudo de Cenografia e Figurino estão divididas em sete (07) etapas, quais sejam:

- a) **1ª Etapa** – Resposta ao Questionário e Envio de Foto – Online (envio entre **16 a 23/01/2024**);
- b) **2ª Etapa** – Escrita Comparativa – Vídeo;
- c) **3ª Etapa** – Desenho/Espaço;
- d) **4ª Etapa** – Intervenção/Figurino;
- e) **5ª Etapa** – Exercício de Colagem;
- f) **6ª Etapa** – Reflexão;
- g) **7ª Etapa** – Entrevistas Online.

1.1.2 Os materiais das 2ª, 3ª, 4ª, 5ª e 6ª Etapas deverão ser organizados em um único arquivo PDF para envio à Banca Avaliadora (envio de **16 a 23/01/2024**), conforme instruções do item 8 deste Edital.

1.2 O candidato deverá ler todas as instruções deste Edital, sendo **imprescindível** que realize todas as propostas referentes ao Segundo Momento e não se esqueça de cumprir o cronograma, sob pena de ser desclassificado do Processo Seletivo.

2 PRIMEIRA ETAPA – RESPOSTA AO QUESTIONÁRIO E ENVIO DE FOTO

2.1 FORMA E PRAZO DE ENTREGA

2.1.1 Os candidatos deverão responder, via e-mail, um breve questionário da SP Escola de Teatro, bem como deverão encaminhar uma foto de rosto estilo 3x4, com fundo branco (de preferência), nos formatos .jpg ou .png, conforme modelo a seguir:





2.1.1.1 A foto precisa ser nítida e de qualidade, para que a identificação seja feita facilmente.

2.1.1.2 É permitido sorrir e serão aceitas imagens de diferentes tipos de câmeras, contanto que estejam nítidas e com qualidade.

2.1.1.3 O corte máximo que pode ser feito na foto é de 3x4 seguindo essas orientações. Fotos mais afastadas serão permitidas.

2.1.2 Além do envio da foto em estilo 3x4, o candidato também deverá encaminhar no mesmo e-mail a resposta aos seguintes questionamentos:

Obs.: a resposta deve ter no máximo 5 linhas

- a) O que te motiva a se dedicar ao teatro?
- b) Qual é o papel da arte na sociedade?
- c) O que significa estudar na SP Escola de Teatro para você?

2.1.2.1 As perguntas mencionadas no subitem 2.1.2 acima deverão ser respondidas conforme o seguinte modelo:

Referente aos questionamentos, segue minhas respostas abaixo:

- a) *“O que me motiva é...”*
- b) *“O papel da arte na sociedade é.....”*
- c) *“Estudar na SP Escola de Teatro pra mim...”*

2.1.3 O e-mail deverá ser encaminhado seguindo as seguintes especificações:

Assunto: *PROCESSO SELETIVO SP 01/2024 – FOTO DE (NOME DO CANDIDATO)*

No corpo do e-mail escrever a seguinte mensagem:

À banca de Avaliação do Processo Seletivo Online – 1º Semestre de 2024

Segue foto solicitada.

NOME COMPLETO: *FULANA DE TAL*

LINHA DE ESTUDO: *CENOGRAFIA E FIGURINO*

NÚMERO DE INSCRIÇÃO: *6930187000-0*

CPF: *999.999.999-00*

O prazo de envio do e-mail, contendo a foto e as respostas ao questionário supracitado, é entre 00h01 do dia 16/01/2024 até 23h59 do dia 23/01/2024.

2.1.4 Qualquer material enviado fora do prazo previsto no subitem acima não será considerado e o candidato estará automaticamente desclassificado do Processo Seletivo.

2.1.5 Os candidatos deverão encaminhar os referidos materiais, conforme modelo acima, para o endereço de e-mail sp teatro-cenografiaefigurino@fundatec.org.br.



3 SEGUNDA ETAPA – ESCRITA COMPARATIVA – VÍDEO

3.1 Para a realização desta etapa, o candidato deverá assistir ao vídeo da aula ministrada pelo cenógrafo J.C.Serroni no curso “CAIXA PRETA E O CUBO BRANCO” do Itaú Cultural, disponível no link <https://www.youtube.com/watch?v=dSx2aw1U2SM>.

3.1.1 Após assistir o vídeo, o candidato deverá fazer um texto comparando o que é uma cenografia dentro da Caixa Preta (palco de teatro) com o que é uma cenografia naquilo que estamos chamando de Cubo Branco (galerias, museus e espaços expositivos).

4. TERCEIRA ETAPA – DESENHO / ESPAÇO

4.1. A/O candidata/o deverá montar um objeto estável e alinhado à estética indicada (subitem 4.1.3)

4.1.1 A/O candidata/o deverá usar o poema de Alice Sant’Anna como provocação para a montagem do objeto.

“Rabo de Baleia”

um enorme rabo de baleia
cruzaria a sala nesse momento
sem barulho algum o bicho
afundaria nas tábuas corridas
e sumiria sem que percebêssemos
no sofá a falta de assunto
o que eu queria mas não te conto
é abraçar a baleia mergulhar com ela
sinto um tédio pavoroso desses dias
de água parada acumulando mosquito
apesar da agitação dos dias
da exaustão dos dias
o corpo que chega exausto em casa
com a mão esticada em busca
de um copo d’água
a urgência de seguir para uma terça
ou quarta boia e a vontade
é de abraçar um enorme
rabo de baleia seguir com ela

4.1.2 A partir da leitura do poema, imagine e desenhe como seria a baleia, elemento fantástico do poema e fotografe o desenho.

4.1.3 Após a fotografia, reproduza o desenho da baleia em 3 dimensões, tendo como estética a reciclagem.

a) Tamanho máximo 30 x 30 x 30 cm mínimo 10 x 10 x 10 cm (comprimento x largura x altura)

4.1.4 Para a realização desta etapa, a/o candidata/o poderá fazer uso de sucatas, papelão, restos de embalagem, linhas, cordões, botões, tecidos, etc. O uso de fitas adesivas e colas é permitido.

4.1.5 Após a confecção do objeto, a/o candidata/o deverá fazer até 04 (quatro) fotos do material desenvolvido, de modo que dê para visualizar a baleia por completo.

4.1.6 O candidato deverá anexar estes arquivos de foto e o desenho elaborado em um arquivo do Word e então salvá-lo em PDF para encaminhamento à Banca Avaliadora.

5. QUARTA ETAPA – INTERVENÇÃO / FIGURINO

5.1 O candidato deverá montar em seu corpo ou de outrem, um figurino composto de peças de seu guarda-roupa feito com superposição de peças, quantas considerar necessário, desconstruindo um traje normal todo composto. Exemplos: casacos viram saias, bermudas viram chapéus, sapatos viram arranjos de cabeça etc.



5.2 O candidato deverá fazer 03 (três) fotos do traje, em diferentes ângulos, para envio.

6. QUINTA ETAPA – EXERCÍCIO DE COLAGEM

6.1 O candidato deverá escolher em jornais, revistas, ou mesmo de imagens impressas da internet, imagens relacionadas ao meio ambiente, e fazer uma colagem crítica aos desmandos com a natureza em uma folha de papel (A4) em branco.

6.2 Será avaliada a qualidade da composição.

7. SEXTA ETAPA – REFLEXÃO

7.1 O candidato deverá escrever, em no máximo 15 (quinze) linhas, o que entende por :

"Durante a pandemia tivemos várias experiências com aquilo que foi chamado na época de Teatro On Line, ou Teatro Digital . Hoje essas experiências diminuíram consideravelmente. Você acha que essas experiências contribuíram com o teatro de alguma forma?"

8. ENTREGA DOS MATERIAIS À BANCA AVALIADORA – PORTFÓLIO VIRTUAL

8.1 Após a realização de todas as etapas supracitadas, o candidato deverá organizar o material em um Portfólio Virtual em arquivo PDF.

8.2 Para a criação deste Portfólio Virtual, o candidato deverá seguir procedimentos a seguir:

8.3 Após a realização da 2ª Etapa – Escrita Comparativa – Vídeo, digitar a sinopse em uma página do Word.

8.4 Após a realização da 3ª Etapa – Desenho/Espaço, anexar o desenho e a fotografia em outra página do mesmo arquivo Word.

8.5 Após a realização da 4ª Etapa – Intervenção/Figurino, anexar as fotografias em outra página do mesmo arquivo Word.

8.6 Após a realização da 5ª Etapa – Exercício de Colagem, fotografar o material e anexar a(s) fotografia(s) em outra página do mesmo arquivo Word.

8.7 Após realizar a 6ª Etapa – Reflexão, digitar seu texto em outra página do mesmo arquivo Word.

8.8 Após todos os materiais realizados ao longo das Etapas estarem em um mesmo arquivo Word, o candidato deverá criar uma capa para o Portfólio Virtual contendo as seguintes informações: nome do candidato, número de inscrição e número do RG do candidato.

8.9 Finalizado o Portfólio Virtual, o candidato deverá salvar este arquivo em PDF.

8.10 Para envio do material à Banca Avaliadora, o candidato deverá encaminhar o seu Portfólio Virtual para o endereço de e-mail spteatro-cenografiaefigurino@fundatec.org.br com as seguintes especificações:

Assunto: *PROCESSO SELETIVO SP 01/2024 – (NOME DO CANDIDATO)*

No corpo do e-mail escrever a seguinte mensagem:

À banca de Avaliação do Processo Seletivo Online – 1º Semestre de 2024,

Seguem as propostas solicitadas para o Segundo Momento – Processo Seletivo – 1º Semestre de 2024.

NOME COMPLETO: *FULANA DE TAL*

LINHA DE ESTUDO: *CENOGRAFIA E FIGURINO*

NÚMERO DE INSCRIÇÃO: *6930187000-0*



CPF: 999.999.999-00

8.11 O prazo para envio do e-mail, contendo o Portfólio Virtual do candidato, é entre 00h01 do dia 16/01/2024 até 23h59 do dia 23/01/2024.

9 SÉTIMA ETAPA – ENTREVISTAS ONLINE

9.1 Os candidatos que realizaram as etapas anteriores e entregaram o seu Portfólio Virtual no prazo estabelecido no subitem 10 deste Edital serão novamente entrevistados pela Banca Avaliadora.

9.1.1 O candidato que deixar de cumprir alguma das etapas ou não enviar o seu Portfólio Virtual dentro do referido prazo estará eliminado do Processo Seletivo e, portanto, não poderá participar das Entrevistas Online.

9.2 A Entrevista Online será realizada por meio de chamada de vídeo pela plataforma Google Meet, através do link <https://meet.google.com/jqf-xxuq-sxb> acessando no horário determinado no Anexo I deste Edital, devendo aguardar o momento que serão direcionados às suas respectivas salas para a efetiva realização da Entrevista Online.

9.3 O candidato deverá estar disponível para a sua entrevista durante todo o turno determinado para sua avaliação, não havendo horário determinado para a entrevista de cada candidato

9.3.1 A entrevista tem previsão de duração de 10 a 20 minutos, podendo esse tempo ser reduzido ou aumentado a critério da Banca Examinadora.

10 Os horários determinados por este edital seguirão conforme horário de Brasília/DF.

11 Em hipótese alguma haverá segunda chamada, seja qual for o motivo alegado, tampouco será estendido o prazo de entrega das Avaliações Específicas e realização das entrevistas online fora do dia e horário designado por Edital.

São Paulo, 10 de janeiro de 2024.

SP ESCOLA DE TEATRO – CENTRO DE FORMAÇÃO DAS ARTES DO PALCO



ANEXO I – RELAÇÃO DE CANDIDATOS CONVOCADOS PARA AS ENTREVISTAS ONLINE

DATA: 29/01/2024 MANHÃ

HORÁRIO DE COMPARECIMENTO: 08h45 – acesso à sala para credenciamento

HORÁRIO DE INÍCIO DAS ENTREVISTAS: 09h às 13h

NOME	INSCRIÇÃO
Álison Lucas Felite de Souza	83202787280-4
Amanda Vitória Ferreira Nascimento	83202778107-2
Ana de Queiroz Avila	83202779005-1
Ana Karoline Barbosa	83202798760-6
Angelica Martins de Oliveira Pereira	83202802628-3
Arthur Diniz Pires	83202799322-0
Azre Maria Ferreira de Azevedo	83202802074-0
Cecília Alves Coelho Siqueira Marciano	83202801623-7
Cesar Augusto Couto Bittencourt Junior	83202787023-0
Clara Caroli de Freitas	83202790097-9
Eduardo Maida	83202803627-0
Felipe Santos Rodrigues	83202803664-2
Gabriela Gonçalves Calenti	83202803632-8
Georgia Riquelme Barriga Sharp	83202802382-0
Giulia Garcia da Silva	83202791220-2
Gleicy Kelly Almeida Brandão Aronu	83202802160-0
Jennifer Cardoso Fonseca	83202803541-9
Jessica Almeida Sousa	83202796072-0
Joao Igor Alexandre Cunha	83202799403-1
Kaliane Pereira Rodrigues	83202797068-9
Karina de Moraes Celestino	83202791764-1
Karina Mayumi Uehara	83202800312-0
Khayan Alexsander de Barros Silva	83202781327-4
Lara Ponzani Gomes Ferraz	83202797028-6
Luana Braga Zaia	83202799870-8
Luana Vitoria Mariano de Souza	83202795348-1
Lucas Jorge Martins Dorta Goes Rahyn	83202803579-3
Luna Silva Costa	83202802461-1
Marina Bezerra Ribeiro Rosa	83202796410-0
Max Ruan de Souza Peruzzo	83202787101-1
Mayara de Oliveira Santos	83202796365-4
Naiury Silva Santos de Araujo	83202790973-8
Pedro de ávila Ribeiro	83202778406-4
Renata Borges dos Santos	83202797245-7
Sabrina Lopes Rocha	83202784397-0
Samuel Vicente Franco Maciel	83202796043-6
Sara da Silva Zizuino	83202787583-6



Sofia Lima Gava	83202803380-7
Tainá Ribeiro Medina	83202783587-0
Thaís Tamm Ferreira Ribeiro	83202801464-5
Valentina Piotto Andrade de Assis	83202798646-2
Vitoria Ferreira Genezini	83202801863-4
Viviane Yuri Yoshino	83202801919-0
Yaci Harumi Nakazone de Mello	83202802270-5
Yasmim Tukahara Querido Marotta	83202781505-2