



Edital de Chamamento Seleção para Residência Artística

A Direção do projeto cultural **SP Escola de Teatro – Centro de Formação das Artes do Palco**, gerido e operacionalizado pela **Associação dos Artistas Amigos da Praça**, torna público o presente Edital de Chamamento visando a convocação de estudantes e egressos da Instituição, assim como artistas em geral para participar do projeto **Diálogos Caninos**, que será regido pelas condições aqui previstas.

1. OBJETO

1.1 O objeto deste Edital é oferecer até 20 vagas para participação no projeto Diálogos Caninos, com curadoria de Monina Bonelli (artista e curadora de artes cênicas da Argentina, fundadora do Festival site *specific* de peças curtas Teatro Bombón, diretora artística e fundadora da área de comunidades do Centro Cultural 25 de Mayo do Governo da cidade de Buenos Aires, vencedora do prêmio Trinidad Guevara de melhor produção para o Teatro Bombón e Melhor Atriz Coadjuvante por Siglo de Oro Trans) e Celso Curi (produtor, gestor cultural, tradutor e jornalista; desde 1968 atua na área cultural; diretor da OFF Produções Culturais; criador e Editor do OFF Guia de Teatro).

1.2 O projeto propõe transformar o centro de São Paulo no palco de uma grande festa performática para humanos e cães. Artistas, pensadores, vizinhos e animais de estimação criarão, juntos, experiências cênicas, instalações efêmeras, espaços de participação para celebrar o vínculo mais antigo da história. Parque Augusta, Praça Roosevelt e Minhocão serão pontos de encontro para tornar visíveis toda a diversidade, todas as faixas etárias, dentro do convívio social sobre o mundo canino nas cidades.

1.3 O projeto objeto deste Edital é uma residência artística voluntária, sem qualquer tipo de remuneração.

1.4 A estreia está programada para acontecer em março de 2024, na **MITsp – Mostra Internacional de Teatro de São Paulo**, com todos os participantes tendo creditados seus nomes na ficha técnica das apresentações.

1.5 Serão quatro apresentações com duração de duas horas. Cada uma com cerca de 20 minutos de duração, repetida 4 vezes para a troca de público.

1.6 A proposta artístico-pedagógica é pautada pelos seguintes conceitos e etapas:

- a) Teatro de percurso: Um audioguia que retrata testemunhos de vizinhos, com a participação deles próprios e dos seus animais de estimação numa coreografia a descobrir;
- b) Teatro invisível: artistas e vizinhos alimentarão a discussão sobre a convivência, “cocô de cachorro”, uso de coleiras, latidos, andadores e disputa pelo espaço público;



- c) Teatro documental: para mulheres cis e trans de todas as idades. Um manifesto sobre privacidade e direitos interespécies;
- d) Teatro relacional: uma assembleia para meninos e meninas moderada por ativistas de ética animal, socorristas e especialistas em cuidados com animais. Com atividades participativas e recreativas;
- e) Uma grande performance de encerramento: Uma parada canina no Minhocão. Uma reconstituição do carnaval com cães como protagonistas. Os vira-latas ou SRD, os de raça definida, os perdidos e os encontrados. O primeiro bloco de cachorrinhos para celebrar o orgulho canino.

1.7 Será um processo de criação colaborativa, em que estudantes e artistas de todas as áreas cênicas [atuação, dramaturgia, cenografia, figurino, iluminação, entre outras] irão desenvolver ideias e processos junto aos curadores/artistas Monina Bonelli e Celso Curi.

1.8 O período de encontros será de 25 de janeiro a 10 de março, com calendário exato a ser definido com os curadores do projeto.

2. INSCRIÇÃO

2.1 As inscrições deverão ser realizadas mediante o envio de um e-mail para comunicacao@spescoladeteatro.org.br, com um arquivo anexado (formato .docx ou .pdf) contendo: I. Informações básicas do candidato: Nome completo, data de nascimento, RG, CPF, email de contato, telefone de contato, endereço completo e respondendo se é ou se já foi estudante da SP Escola de Teatro; II. Currículo resumido (20 linhas); III. Carta de intenção (25 linhas). No título do e-mail, deverá constar "Edital de Chamamento - Seleção para Residência Artística - Projeto Caninos" - [NOME DO CANDIDATO]". O período de inscrição é de 9 a 20 de janeiro de 2024.

2.2 Ao se inscrever, a(o) candidata(o) declara, sob as penas da lei, que concorda com todos os termos deste Edital e que as informações fornecidas são integralmente verdadeiras.

2.3 Se for necessário, a(o) candidata(o) será contatada(o) por meio das informações fornecidas no arquivo de inscrição (e-mail e número de Whatsapp), sendo de sua inteira responsabilidade manter essas informações devidamente atualizadas.

3. PROCESSO DE SELEÇÃO

3.1 A seleção das(os) candidatas(os) será realizada por meio da análise do currículo resumido e de uma carta de intenção.

3.2 O calendário do Processo de Seleção será o seguinte:

Período de inscrições: 09/01 a 20/01/2024

Divulgação do resultado: 24/01/2024



4. DISPOSIÇÕES GERAIS

4.1 Ao participar do Processo previsto neste Edital, a(o) candidata(o) declara que são verdadeiras as informações e fatos por ela(e) apresentados, e que são idôneos os documentos que os comprovam.

4.2 A inscrição implica na aceitação de todas as normas e condições previstas neste Edital e, ademais, na declaração de que a(o) candidata(o) leu e compreendeu tudo o que nele consta, não restando qualquer dúvida sobre o que aqui previsto.

4.3 Toda e qualquer omissão será resolvida pela Comissão de Avaliação, cujas decisões serão soberanas e irrecorríveis.

4.4 Este Edital poderá sofrer alterações, atualizações ou acréscimos a qualquer tempo, devendo haver a consequente divulgação em novo Edital ou Aviso a ser publicado.

4.5 É de inteira responsabilidade das(os) candidatas(os) acompanhar a publicação de todos os Atos, Editais, Avisos e Comunicados referentes a este Edital, que é válido até 10/03/2024.

Divulgue-se.

São Paulo, 9 de janeiro de 2024.

**Associação dos Artistas Amigos da Praça
SP Escola de Teatro – Centro de Formação das Artes do Palco
Diretoria Executiva**