

MOSTRA
DE

EXPERIMENTOS

06-13
DEZ
2023



AMARELO

N1 PRESO VENTO NÃO FICA

N2 PRESO VENTO NÃO FICA

N3 KURUPYRA: A LUTA PELA FLORESTA TEM ROSTO DE MULHER

N4 A MÃE DA MATA

N5 MITO NA SARJETA

N6 MITO NA SARJETA

N7 ÂMAGO DO CORAÇÃO OU A BUSCA PELO ÊXTASE

N8 ÂMAGO DO CORAÇÃO OU A BUSCA PELO ÊXTASE



N Ú C L E O 1

12/12, TER, 17H45

13/12, QUA, 16H15 E 17H45

UNIDADE ROOSEVELT

R1 - 1º ANDAR

PRESO VENTO NÃO FICA

Em meio a uma celebração, o ritmo contagiante da capoeira é interrompido pelo sequestro de Saci Pererê. O grupo de capoeiristas, movido pela cadência dos ritmos, embarca em uma jornada para resgatá-la. Do outro lado do Atlântico, Kiriku é guiado por uma visão até o Brasil, onde as batidas dos atabaques ecoam. Juntos, herói e guerreiros unem seus passos, entre mistérios ancestrais para salvar Saci.

Núcleo de criação: Any Maria Castro (Iluminação), Débora Silvério (Atuação), Dora Ciani (Cenografia e Figurino), Duque (Sonoplastia), Isabela Suckow (Cenografia e Figurino), Isabela Venancio (Técnicas de Palco), Jaqueline Samaris (Atuação), Karoline Valença (Direção), Lari Finocchiaro (Atuação), Luiz Manuel (Direção), Manuel Victor (Dramaturgismo), Maria João (Cenografia e Figurino), Miguel Menezes (Atuação), Nadja (Iluminação), Pedro Pechefist (Atuação), Raphael Mota (Iluminação), Rick Brandão (Atuação), Ronaldo Bonafro (Dramaturgia), Vi Albano (Dramaturgismo) e Vitor Neves (Sonoplastia).



M Ó D U L O
A M A R E L O

N Ú C L E O 2

07/12, QUI, 17H

08/12, SEX, 16H15 E 17H45

UNIDADE ROOSEVELT

R4 - 4º ANDAR

PRESO VENTO NÃO FICA

No dia em que seu grupo de capoeira celebra sua vida, Saci Pererê é capturada e aprisionada por um crime que não cometeu. Enquanto saem em sua busca, os capoeiristas encontram Kiriku, um pequeno menino guerreiro africano, que atravessou Atlântico para auxiliar o resgate.

Núcleo de criação: Analu Flor (Técnicas de Palco), Avellon (Atuação), Byby Marsan (Cenografia e Figurino), Caroline Bigi (Cenografia e Figurino), Cristina Camargo (Dramaturgismo), David Móra (Direção) Eloah Mendes (Iluminação), Gabriela Gonçalves (Atuação), Japhette Ozias Ninninla Lantonkpode (Cenografia e Figurino), Juane Julye (Iluminação), Juliana Melo (Atuação), Manuel Victor (Dramaturgismo), Margot (Atuação), Matheus Muniz (Técnicas de Palco), Nathália Cotrim (Cenografia e Figurino), Pero Manzé (Sonoplastia), Ronaldo Bonafro (Dramaturgia), Walmerio (Sonoplastia), Warner Borges (Direção) e Yasmin Castro (Atuação).



M Ó D U L O
A M A R E L O

N Ú C L E O 3

06/12, QUA, 15H30 E 17H

07/12, QUI, 15H30

UNIDADE ROOSEVELT

R6 - 6º ANDAR

KURUPYRA: A LUTA PELA FLORESTA TEM ROSTO DE MULHER

A luta pela vida se faz pelo corpo. Através da ancestralidade e da carne, as mulheres se fazem protagonistas na luta pela floresta. A encenação retrata o mito da Curupira, entidade que protege a mata relacionada à personagem Júlia, documentarista cujo o passado ecoa a colonização da floresta e das mulheres no patriarcado.

Núcleo de criação: André Ryuji (Sonoplastia), Cristina Camargo (Dramaturga), Douglas Aguirre (Cenografia e Figurino), Edilena Malta (Iluminação), Evely Heloise (Atuação), Joana Mocarzel (Atuação), Lúcia Rosa (Técnicas de Palco), Luís Holiver (Dramaturgia), Luna Gandra (Atuação), Pabllo Thomaz (Direção), Renan Estevão (Iluminação), Sergio Gabriel (Atuação), Thaís Cervato (Cenário e Figurino), Victor Forti (Sonoplastia) e Victória Deckmann (Direção).



M Ó D U L O
A M A R E L O

N Ú C L E O 4

11/12, SEG, 15H30 E 17H

12/12, TER, 15H30

UNIDADE ROOSEVELT

R8 - 8 ANDAR

A MÃE DA MATA

Júlia é uma documentarista que vive na Amazônia para contar as histórias dos povos da floresta e convive com as lendas, os encantos, os desafios e os perigos da região. A Curupira, uma defensora das matas, é uma espécie de ligação entre ela e sua mãe. A história fala sobre ancestralidade e celebração da vida como uma forma de resistência aos ataques à natureza.

Núcleo de criação: Aline Luz (Iluminação), Beatriz Alves (Direção), Bruna Ribeiro (Atuação), Carol Pfeffer (Sonoplastia), Cristina Camargo (Dramaturgia), Dandara Ferreira (Atuação), Daniela Vazquez Briceno (Técnicas de Palco), Danubria (Cenografia e Figurino), Edmundo Rodrigues (Dramaturgia), Felipe Zancanaro (Sonoplastia), Isa Martinez (Cenografia e Figurino), Laura Aragão (Direção), Lucca Strabelli (Dramaturgia), Marcela Reis (Atuação), Marina Leão (Direção), Miguel Silva (Atuação), Nayka Alexandre (Iluminação), Sofia Santoros (Sonoplastia), Suélen Augusto (Atuação), Tatiane F Magalhães (Técnicas de Palco), Yas Santos (Cenografia e Figurino) e Yasmin Ebere (Iluminação).



M Ó D U L O
A M A R E L O

N Ú C L E O 5

06/12, QUI, 16H15 E 17H45

07/12, SEX, 16H15

UNIDADE ROOSEVELT

R1 - 1º ANDAR

MITO NA SARJETA

Uma ocupação localizada no centro de São Paulo abriga mitos tradicionais que passam por estado de decadência numa era digital em que a ideia de mitologia se confunde com histórias midiáticas inventadas por aí. A aparição de um e.t (de Varginha) recém chegado na cidade grande, que traz consigo o medo de ser esquecido e o sonho de ser reconhecido para além de uma simples lenda urbana, se mistura a relatos pessoais dos mitos decadentes, junto a reflexões dos seus próprios arquétipos e lugar no mundo, ou melhor, lugar nesta grande e agitada cidade de Sampa. Tentando então se encaixar e ser aceito pelas pessoas, o e.t se vê num momento esperançoso e decisivo: E se ele pudesse contar (ou inventar) a sua própria história?

Núcleo de criação: Abner Felix (iluminação), Ana Viegas (Humor), Brunna Laurino (Humor), Filipe Monte Verde (Humor), Flora Maringoni (Cenografia e Figurino), Gabriel Labaki (Direção), Gabriel Mascarenhas (Humor), Gregório Musatti (Sonoplastia), Jhank Mencrofone (Sonoplastia), Guilherme Andrade (Direção), Kayque Barros (Cenografia e Figurino), Luís Holiver (Dramaturgia), Lucas Araújo (Humor), Madson Jr. (Cenografia e Figurino), Marina Atra (Humor), Mirela Alerim (Técnicas de Palco), Ronaldo Bonafro (Dramaturgismo) e Tatiana Roz (Iluminação).



M Ó D U L O
A M A R E L O

N Ú C L E O 6

12/12, TER, 17H

13/12, QUA, 15H30 E 17H

UNIDADE ROOSEVELT

R4 - 4º ANDAR

MITO NA SARJETA

Após se mudar para São Paulo em busca de novas condições de vida, o E. T. de Varginha se hospeda numa ocupação fantástica no centro da cidade que abriga mitos brasileiros que estão caindo no esquecimento. Lá ele encontra uma mula sem cabeça evangélica, uma lara prostituida, um boto esquerdomacho, entre outras lendas que perderam espaço na cidade. Com o objetivo de entrar para o panteão de mitos brasileiros, ele deve sobreviver numa São Paulo que cultua certos políticos como mitos e que marginaliza seu imaginário popular

Núcleo de criação: Ale (Sonoplastia), Bárbara Barbero (Humor), Cauã Stevaux (Cenografia e Figurino), Daniel Braz (Iluminação), Douglas Vendramini (Técnicas de Palco), Gagum (Cenografia e Figurino), Giovana Leão (Cenografia e Figurino), Júlia Fávero (Iluminação), Luís Holiver (Dramaturgia), Manuel Victor (Dramaturgismo), Mário Tadeo (Direção), Marques (Humor), Max Santos (Iluminação), Mel Almeida (Sonoplastia), Rita Masini (Humor), Rodrigo Cotrim (Humor), Satin (Direção), Victor José (Humor) e Victória Forlepa (Humor).



M Ó D U L O
A M A R E L O

N Ú C L E O 7

11/12, SEG, 16H15 E 17H45

12/12, TER, 16H15

UNIDADE ROOSEVELT

R6 - 6º ANDAR

ÂMAGO DO CORACÃO OU A BUSCA PELO ÊXTASE

Um cabaré beirando a decadência é consagrado com a chegada de uma entidade mística que irá auxiliar a nova dona em seu maior desejo, além daqueles que a rodeiam, ajudando com o âmago de suas dores.

Sejam bem-vindes ao nosso cabaré!

Núcleo de criação: Anderson Caf Reis (Cenografia e Figurino), Athemis Fonseca (Técnicas de Palco), Daves Rovermel (Direção), Débora Ferreira (Cenografia e Figurino), Fagner Casali (Direção), Fernanda Abegg (Humor), Ingrid (Elektr4 Blue) (Sonoplastia), João Borges Pastore (Sonoplastia), Jorge William (Humor), Jotappe Silva (Iluminação), Juliana Moraes (Humor), Lara Paim (Cenografia e Figurino), Larissa Nicacio (Dramaturgismo), Lucca Strabelli (Dramaturgia), Mar Lumini (Humor), Naty Thyaie (Humor), Natália Munck (Cenografia e Figurino), Rubens Magalhães (Iluminação), Tuane Osaida (Humor), Vanessa Santos (Direção) e Welltrick Schneider (Sonoplastia).



M Ó D U L O
A M A R E L O

N Ú C L E O 8

07/12, QUI, 17H45

08/12, SEX, 15H30 E 17H

UNIDADE ROOSEVELT

R8 - 8º ANDAR

ÂMAGO DO CORÇÃO OU A BUSCA PELO ÊXTASE

Um cabaré beirando a decadência é consagrado com a chegada de uma entidade mística que irá auxiliar a nova dona em seu maior desejo, além daqueles que a rodeiam, ajudando com o âmago de suas dores.

Sejam bem-vindes ao nosso cabaré!

Núcleo de criação: Beatriz Leandro (Técnicas de Palco), Bia Pires (Cenografia e Figurino), Edmundo Rodrigues (Dramaturgia), Flora Furlan (Iluminação), Galdino Jr. (Humor), Giovanna Lourenzetti (Humor), Hugos Toso (Sonoplastia), João Alves (Humor), Lais Horacio (Cenografia e Figurino), Lucas Dessou (Humor), Lucca Strabelli (Dramaturgia), oMabz (Humor), Rafael Océa (Cenografia e Figurino), Thayse Wolff (Humor), Vicente Conde (Direção), Vicente Sant'Anna (Sonoplastia), Victor Moretti (Direção) e Vini Nunes (Iluminação).



M Ó D U L O
A M A R E L O

VERMELHO

N1 O JULGAMENTO DE NORATO COBRA DA SILVA

N2 O CABRA E A COBRA

N3 ODUDUA DISSE QUE PODE PISAR

N4 SONHEI QUE ACORDAVA

N5 O QUE NOS CONTAM AS FRESTAS

N6 TORNADO

N7 NASCENTE

N8 PORTAL TRANSPASSADO



N Ú C L E O 1

11/12, SEG, 10H E 11H30

12/12 TER, 10H

UNIDADE BRÁS

SALA B26

O JULGAMENTO DE NORATO COBRA DA SILVA

Na interseção de mito e realidade, a história de Cobra Norato e Maria Caninana ganha vida sob a justiça brasileira. Norato enfrenta um julgamento que vai além do homicídio, confrontando arquétipos e dualidades como masculino vs. feminino e bem vs. mal. Este processo é um mergulho na alma humana, com dilemas tão complexos quanto o destino.

Núcleo de criação: Ana Vianna (Humor), Caio Rosa (Cenografia e Figurino), Eduardo Görck (Sonoplastia), Felipe Stucchi (Iluminação), Francisco Souza (Técnicas de Palco), Hugo Penaforte (Direção), Ingrid Okajima (Humor), Isabella Miranda (Atuação), Lidi Seabra (Dramaturgia), Lucas Tancsik (Sonoplastia), Matheus Sena (Atuação), Stephanie Verensuela (Cenografia e Figurino), Tiago Bispo (Iluminação), Túlaci Caruso (Sonoplastia) e Zanza Capellari (Dramaturgia).



M Ó D U L O
V E R M E L H O

N Ú C L E O 2

12/12, TER, 11H30

13/12, QUA, 10H E 11H30

UNIDADE BRÁS
PÁTIO

O CABRA E A COBRA

Um cabra corre o Brasil fugindo da cobra, que tinha jurado o cabra de morte. Há quem tenha visto o cabra e há quem tenha visto a cobra. Se a cobra percorre o rio, por que o cabra foge dela pelas terras que o margeiam? O medo é da cobra, da morte ou de outra coisa? Onde é que acaba a fuga do cabra e a perseguição da cobra?

Núcleo de criação: Behka Santos (Técnicas de Palco), Denise Hyginio (Dramaturgia), Eça Pessoa (Atuação), Eluizio Felix (Humor), Fernando Piranha (Humor), Gonzalo Michel (Técnicas de Palco), Igor Beltrão (Iluminação), Isis Roggers (Humor), João Gabriel Jardim (Sonoplastia), João Veras de Carvalho (Humor), João Vitor (Iluminação), Keyth Felix (Sonoplastia), karú silva (Cenografia e Figurino), Letícia Farina (Iluminação), Loh Goulart (Cenografia e Figurino), Luigi Paolo (Direção), Monaliza Fileno (Direção), Murilo Feijó (Atuação), Nathália Santos (Atuação), Rud Fiamini (Cenografia e Figurino), Samyra Rios (Direção) e Victoria Pequeno (Humor).



M Ó D U L O
V E R M E L H O

N Ú C L E O 3

12/12, TER, 12H15

13/12, QUA, 10H45 E 12H15

UNIDADE BRÁS

SALA B14

ODUDUA DISSE QUE PODE PISAR

A ideia de presente, passado e futuro se torna difusa quando uma avó se lembra das histórias de como o mundo começou, amparada pela escuta pura de uma criança e por vozes que contam memórias. Um adolescente questiona a verdade sobre o mito de Odudua e Obatalá e se depara com a falta de conexão com sua identidade afro-brasileira. Posto em uma encruzilhada, é atravessado pela dúvida de quem é e o que pode ser tornar. As vozes o chamam em um despertar para si e para origem do seu povo. Qual é a minha identidade?

Núcleo de criação: Ana Bastos (Dramaturgia), Augusto Nicoletti (Dramaturgia), Brenda Nobrega (Humor), Carol Ancoreli (Atuação), Edson Batista Jr. (Direção), Hebert Gonçalves (Atuação), Julia Maria (Sonoplastia), Katheleen Costa (Sonoplastia), Liz Macedo (Cenografia e Figurino), Luis Felipe (Direção), Matheus Simonetti (Iluminação), Mica Matos (Sonoplastia), Millena Conceição (Atuação), Pedro Lima (Humor), Pedro Máximo (Atuação), Saullo (Iluminação), Suelen Magalhães (Atuação), Taci Glasberg (Cenografia e Figurino), Trindade (Humor) e Triz Saguiar (Cenografia e Figurino)



M Ó D U L O
V E R M E L H O

N Ú C L E O 4

06/12, QUA, 10H45 E 11H30

07/12, QUI, 10H45

UNIDADE BRÁS

SALA B15

SONHEI QUE ACORDAVA

Através das ondas de uma Rádio, Obaluaiê atravessa cenas da vida diária, manipulando e curando o tempo, ao girar seu toca-discos, que o torna capaz de avançar ou retroceder nas histórias. Personagens-Orixás em ações cotidianas que enfrentam desafios e dilemas humanos. Jovens Pretes exercitando a reconciliação com os ponteiros, enquanto descobrem na espiritualidade uma ferramenta essencial para sobreviver e encontrar permanência.

Núcleo de criação: Aline Tavares (Cenografia e Figurino), Bruna Tovian (Iluminação), César Divino (Humor), Guilherme Santti (Cenografia e Figurino), Jhony Machaca (Sonoplastia), Joseph Rodriguez DJ (Sonoplastia), Karolayne Oyá (Humor), Laysla Loyse (Iluminação), Luciane Barros (Atuação), Luz Ribeiro (Dramaturgia e Dramaturgismo), Mamba Shaba (Atuação), Mariana Molina (Atuação), Mariana Nascimento (Cenografia e Figurino), Matheus Góis (Técnicas de Palco), Mauricio Sasí (Atuação), Raul Vicente (Sonoplastia), Samurai Cria (Direção), Silvia Lys (Humor), Stephanie Barros (Técnicas de Palco), Tánisha Ev (Direção) e Tiago Calixto (Iluminação).



M Ó D U L O
V E R M E L H O

N Ú C L E O 5

06/12, SEG, 10H E 11H30

07/12, TER, 10H

UNIDADE BRÁS

SALA B26

O QUE NOS CONTAM AS FRESTAS

Transitando entre o surreal, o horror e o concreto, "O Que Nos Contam As Frestas" fala sobre a maldição que simboliza o mito da Mula Sem Cabeça e sobre a contenção dos desejos mais sublimes. Em um tempo de desamparo e abandono, fala sobre a condição humana e a forma com a qual a sociedade lida com seus medos, traumas e delega à figura do insano uma realidade totalmente distante daqueles tidos como sãos. Será que tão distante assim?

Núcleo de criação: Alan Wallace (Cenografia e Figurino). Bruna Martins (Direção). Caio Silva (Piricaio) (Atuação). Cauê Batista (Cabo) (Sonoplastia). Festi (Humor). Gabrielle Leme (Sonoplastia). Gabriel Duarte (Direção). Henry Oliveira (Sonoplastia). Igor Severo (Dramaturgia). Juno Martins (Atuação). Kauan Cristiano (Técnicas de Palco). Lucas Queiroz (Atuação). Maria Fernanda Salvador (Dramaturgia). Nayara Andrade (Cenografia e Figurino). Nicholas Cotrim (Cenografia e Figurino). Pedro Methner (Atuação). Samuel Leon (Técnicas de Palco). Viviana León (Técnicas de Palco). Willian Lansten (Atuação). Xadu (Iluminação). Yaya Borovik (Atuação). Yumi (Atuação) e Zerlo (Iluminação).



M Ó D U L O
V E R M E L H O

N Ú C L E O 6

07/12, QUI, 12H15

08/12, SEX, 10H45 E 12H15

UNIDADE BRÁS
AUDITÓRIO

TORNADO

Aquilo que poderia ter se tornado. A volta de algo que foi. O veículo do Saci. É neste movimento centrípeto que acontece a trama do Experimento 3 do N6. Recheado de metalinguagem e aprofundado na pesquisa da mitologia do Saci, é revelada a essência criativa, debochada e conflituosa do fazer artístico. A fim de questionar os estereótipos e preconceitos enraizados em nossa cultura diante desta figura emblemática e um tanto misteriosa, TORNADO culmina em um ato simbólico, onde nos oferece uma reflexão profunda sobre identidade, cultura e narrativas contadas até então.

Núcleo de Criação: Artú Medeiros (Sonoplastia), Balta (Atuação), Bianca Souza (Cenografia e Figurino), Carina Falchi (Dramaturgia), Daniela Lunardi (Técnicas de Palco), Edson Duavy (Dramaturgia), Ester Kariny (Humor), Fabricio Rodrigues (Direção), G.Gonçalves (Sonoplastia), João Cortins (Atuação), Laure Andreassa (Iluminação), Lucas Ronconi (Direção), Mano Gonçalves (Cenografia e Figurino), Marcela Coêlho (Atuação), Matheus Azevedo (Humor), Matteo Dinii (Atuação), Mau (Atuação), Natália Ueda (Humor), Noah Monteiro (Sonoplastia), Ricardo Nomura (Técnicas de Palco), Rita Barossi (Cenografia e Figurino), Thuca Perez (Dramaturgia) e Ziza Rovigatti (Iluminação).



M Ó D U L O
V E R M E L H O

N Ú C L E O 7

07/12, QUI, 11H30

08/12, SEX, 10H E 11H30

UNIDADE BRÁS

SALA B14

▶▶▶▶
M Ó D U L O
V E R M E L H O

NASCENTE

Uma cria das águas, de repente, se vê à deriva. Depois de tanto remar para longe das margens da infância e de si mesma, decide se deixar levar pelos redemoinhos d'água para o ponto de partida, no rio São Francisco. Reencontrar terra e mãe, (re)nascentes. Entender que voltar é uma das formas de seguir em frente. Que quem faz do tempo a sua morada, não se esquece do passado, não se assusta com o futuro.

Neste musical, quando for cantar, lembre das águas no seu peito.

Núcleo de criação: Bia Bento (Direção), Brian Lima (Sonoplastia), Camila Bueno (Técnicas de Palco), Camila Mistrorigo (Cenografia e Figurino), Eliane Flexa (Atuação), Elisa Carvalho (Atuação), Gabi Blenda (Dramaturgia), Ícaro Gerizani (Iluminação), Igor Ibiapina (Atuação), Indy Naíse (Atuação), João Freire (Humor), João Pedro Feijó (Sonoplastia), Larissa Vieira (Iluminação), Luy Pains (Humor), Matheus Rodelli (Cenografia e Figurino), Moni Bardot (Humor), Muri (Sonoplastia), Rita Jardim (Cenografia e Figurino), Teo Possatti (Iluminação), Thamires Araujo (Dramaturgia), Victor Hibbeln (Direção) e Zé Vitor Braga (Atuação).

N Ú C L E O 8

11/12, SEG, 10H45 E 11H30

12/12, TER, 10H45

UNIDADE BRÁS

SALA B13

PORTAL TRANSPASSADO

Da árvore milenar amazônica, a Samaúma, abre-se um portal em diálogo com o futuro. Os ecos do futuro batem nas raízes da árvore retumbando o novo dia. Em meio a guerras no mundo, aquecimento global e destruição em massa da natureza e da humanidade, é possível adiar o fim do mundo?

Núcleo de criação: Aline Fátima (Atuação), Ana Carla Reis (Humor), Ana Cecília Kresch (Cenografia e Figurino), Brune Rocha (Humor), Felipe Mendes (Iluminação), Geovanna Moreira (Iluminação), Higor Passion (Dramaturgia), Jaqueline Lince (Atuação), Joaquim Francisco (Técnicas de Palco), Letícia Rocha (Iluminação), Lucas Campos (Sonoplastia), Marina Pavez (Técnicas de Palco), Patrícia Assad (Sonoplastia), Pedro Rivera (Técnicas de Palco), Renatto Moraes (Direção) e Tina Mariah (Dramaturgia).



M Ó D U L O
V E R M E L H O

EXPERIMENTO III – 06/12 à 13/12 – MÓDULO AMARELO

HORÁRIOS E SALAS DE ABERTURA											
06/12 - 4ªF		07/12 - 5ªF		08/12 - 6ªF		11/12 - 2ªF		12/12 - 3ªF		13/12 - 4ªF	
NÚCLEO	HORÁRIO E SALA	NÚCLEO	HORÁRIO E SALA	NÚCLEO	HORÁRIO E SALA	NÚCLEO	HORÁRIO E SALA	NÚCLEO	HORÁRIO E SALA	NÚCLEO	HORÁRIO E SALA
N3	Unidade – Roosevelt 6º andar 15h30 às 15h55	N3	Unidade – Roosevelt 6º andar 15h30 às 15h55	N8	Unidade – Roosevelt 8º andar 15h30 às 15h55	N4	Unidade – Roosevelt 8º andar 15h30 às 15h55	N4	Unidade – Roosevelt 8º andar 15h30 às 15h55	N6	Unidade – Roosevelt 4º andar 15h30 às 15h55
N5	Unidade – Roosevelt 1º andar 16h15 às 16h40	N5	Unidade – Roosevelt 1º andar 16h15 às 16h40	N2	Unidade – Roosevelt 4º andar 16h15 às 16h40	N7	Unidade – Roosevelt 6º andar 16h15 às 16h40	N7	Unidade – Roosevelt 6º andar 16h15 às 16h40	N1	Unidade – Roosevelt 1º andar 16h15 às 16h40
N3	Unidade – Roosevelt 6º andar 17h às 17h25	N2	Unidade – Roosevelt 4º andar 17h às 17h25	N8	Unidade – Roosevelt 8º andar 17h às 17h25	N4	Unidade – Roosevelt 8º andar 17h às 17h25	N6	Unidade – Roosevelt 4º andar 17h às 17h25	N6	Unidade – Roosevelt 4º andar 17h às 17h25
N5	Unidade – Roosevelt 1º andar 17h45 às 18h10	N8	Unidade – Roosevelt 8º andar 17h45 às 18h10	N2	Unidade – Roosevelt 4º andar 17h45 às 18h10	N7	Unidade – Roosevelt 6º andar 17h45 às 18h10	N1	Unidade – Roosevelt 1º andar 17h45 às 18h10	N1	Unidade – Roosevelt 1º andar 17h45 às 18h10

EXPERIMENTO III – 06/12 à 13/12 – MÓDULO VERMELHO

HORÁRIOS E SALAS DE ABERTURA											
06/12 - 4ªF		07/12 - 5ªF		08/12 - 6ªF		11/12 - 2ªF		12/12 - 3ªF		13/12 - 4ªF	
NÚCLEO	HORÁRIO E SALA	NÚCLEO	HORÁRIO E SALA	NÚCLEO	HORÁRIO E SALA	NÚCLEO	HORÁRIO E SALA	NÚCLEO	HORÁRIO E SALA	NÚCLEO	HORÁRIO E SALA
N5	Unidade – Brás (Sala B26) 10h às 10h25	N5	Unidade – Brás (Sala B26) 10h às 10h25	N7	Unidade – Brás (Sala B14) 10h às 10h25	N1	Unidade – Brás (Sala B26) 10h às 10h25	N1	Unidade – Brás (Sala B26) 10h às 10h25	N2	Unidade – Brás (PATIO) 10h às 10h25
N4	Unidade – Brás (Sala B15) 10h45 às 11h10	N4	Unidade – Brás (Sala B15) 10h45 às 11h10	N6	Unidade – Brás (AUDITORIO) 10h45 às 11h10	N8	Unidade – Brás (Sala B13) 10h45 às 11h10	N8	Unidade – Brás (Sala B13) 10h45 às 11h10	N3	Unidade – Brás (Sala B14) 10h45 às 11h10
N5	Unidade – Brás (Sala B26) 11h30 às 11h55	N7	Unidade – Brás (Sala B14) 11h30 às 11h55	N7	Unidade – Brás (Sala B14) 11h30 às 11h55	N1	Unidade – Brás (Sala B26) 11h30 às 11h55	N2	Unidade – Brás (PATIO) 11h30 às 11h55	N2	Unidade – Brás (PATIO) 11h30 às 11h55
N4	Unidade – Brás (Sala B15) 11h30 às 11h55					N8	Unidade – Brás (Sala B13) 11h30 às 11h55				
N4	Unidade – Brás (Sala B15) 12h15 às 12h40	N6	Unidade – Brás (AUDITORIO) 12h15 às 12h40	N6	Unidade – Brás (AUDITORIO) 12h15 às 12h40	N8	Unidade – Brás (Sala B13) 12h15 às 12h40	N3	Unidade – Brás (Sala B14) 12h15 às 12h40	N3	Unidade – Brás (Sala B14) 12h15 às 12h40

GESTÃO E EQUIPE

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO

Governador: Tarcísio de Freitas

Vice-governador: Felício Ramuth

Secretária de Estado da Cultura, Economia e Indústria Criativas: Marília Marton

Secretário Executivo da Cultura, Economia e Indústria Criativas: Marcelo Henrique de Assis

Chefe de Gabinete da Cultura, Economia e Indústria Criativas: Daniel Scheiblich Rodrigues

Coordenadora da Unidade de Formação Cultural: Bruna Attina

ASSOCIAÇÃO DOS ARTISTAS AMIGOS DA PRAÇA (ADAAP)

Conselho administrativo: Isildinha Baptista Nogueira (Presidente), Danilo Miranda, Elen Londero, Eunice Prudente, Fábio Souza Santos, Helena Ignez, Hubert Alquéres, Maria Bonomi e Patricia Pillar

Conselho fiscal: Wagner Brunini (Presidente), Mauricio Ribeiro Lopes e Rachel Rocha

Conselheiro Benemérito: Lauro César Muniz

Direção Executiva: Ivam Cabral

Núcleo Fundador: Alberto Guzik (in memoriam), Cléo de Páris, Guilherme Bonfanti, Hugo Possolo, Ivam Cabral, José Carlos Serroni, Marici Salomão, Raul Barretto, Raul Teixeira e Rodolfo García Vázquez

SP ESCOLA DE TEATRO – CENTRO DE FORMAÇÃO DAS ARTES DO PALCO

Diretor Executivo: Ivam Cabral

Assessor: Tato Consorti

Coordenação Pedagógica: Beth Lopes

Desenvolvimento Institucional: Elen Londero

Relações Internacionais e Parcerias: Marcio Aquiles

Produtor Cultural: Gustavo Ferreira

Gerente Administrativo-Financeiro: Alessandro Ribeiro

Coordenadora Programa Oportunidades: Cléo de Páris

Coordenador Extensão Cultural e Projetos Especiais: Miguel Arcanjo Prado

Coordenador Biblioteca e Gestão Arquivística: Mauricio Paroni

Gerente de Produção: Ricardo Pettine

Comunicação: Guilherme Dearo

LINHAS DE ESTUDO

Atuação: Hugo Possolo (coordenador), Tenca Silva (artista docente convidada) e Mawusi Tulani (artista docente convidada)

Cenografia e Figurino: José Carlos Serroni (coordenador), Telumi Hellen (formadora) e Luma Yoshida (artista docente convidada)

Direção: Rodolfo García Vázquez (coordenador), Viviane Dias (artista docente convidada) e Ismar Smith (artista docente convidado)

Dramaturgia: Marici Salomão (coordenadora), Bruna Menezes (artista docente convidada) e Willi Versi (artista docente convidado)

Humor: Raul Barretto (coordenador), Andreas Lavesso Mendes (artista docente convidada) e Ana Luiza Bellacosta (artista docente convidada)

Iluminação: Guilherme Bonfanti (coordenador), Chico Turbiani (formador) e Karen Mezza (artista docente convidada)

Sonoplastia: Tâmara David (coordenadora), Fernando Sampaio (artista docente convidado) e Gylez Batista (artista docente convidada)

Técnicas de Palco: José Carlos Serroni (coordenador), Viviane Ramos (formadora) e Marina Lima (artista docente convidada)



SP
ESCOLA
DE
TEATRO

CENTRO DE FORMAÇÃO
DAS ARTES DO PALCO

CULT
SP



SÃO
PAULO

GOVERNO
DO ESTADO

SÃO PAULO SÃO TODOS

Secretaria da
Cultura, Economia
e Indústria Criativas



/SPESCOLADETEATRO



@ESCOLADETEATRO

SPESCOLADETEATRO.ORG.BR