



SP  
ESCOLA  
DE  
TEATRO

mostra de

# EX PERI ment Tos

27-29 jan  
2022

100 DA SEMANA  
ANOS DE ARTE  
MODERNA DE 22



N 1 A CASA AO LADO

N 2 0800-2022-FOGO

N 3 A MESA:  
BRANCO SOBRE A TELA (22)

N 4 A VIDA E A MORTE DE  
ROBERTO RICARDES MAGALHÃES

N 5 DA INCERTEZA, DA DÚVIDA  
ABSOLUTA DE ATRIBUIR UM TÍTULO

N 6 “CARA FEIA PRA MIM É FOME”



N Ú C L E O 1

27/01, QUINTA, 12H15

28/01, SEXTA, 11H30

ASSISTA [AQUI](#)

# A CASA AO LADO

**“A casa ao lado” é um trabalho investigativo que após contato com o tema “Tradição e Ruptura”, se coloca a repensar a história das populações pretas no Brasil. A peça, com subtítulo “A folha preta que dança com o tempo”, propõe viagens que saltam de 100 em 100 anos para momentos históricos do país que atravessaram a pesquisa do núcleo. O grupo, com maioria de alunes/artistes pretes, encontra no pensamento de Oralitura da professora Leda Maria Martins e nas reverberações trazidas à escola pelo professor Allan da Rosa, caminhos artísticos e pedagógicos para a construção ética e estética da peça, que conta com momentos gravados e ao vivo, entendendo as possibilidades atuais de criação teatral.**

**NÚCLEO DE CRIAÇÃO:** *Alice Rocha (Dramaturgia); Andreza Celestino (Atuação); Beatriz Oliveira (Atuação); Bianca Okabayashi (Cenografia e Figurino); Brunno S Guadanholi (Técnicas de Palco); Camila Ismerim (Iluminação); Carla Molinas Ribeiro (Atuação); Carolina dos Santos Barbosa (Sonoplastia); Danny Salas Garcia (Cenografia e Figurino); Diego Lima (Direção); Gabriella Fernandes da Silva Moreira (Atuação); Gabriel Tunes (Técnicas de Palco); Hugo Bispo de Souza (Sonoplastia); Jessica Gomes (Sonoplastia); Karolinne Rodrigues (Atuação); Kennya Rosa (Sonoplastia); Leandro Vieira (Atuação); Manuel Victor dos Santos (Dramaturgia); Marcos Almeida (Atuação); Meire Ramos (Direção); Renan Correia (Atuação); Samira Carvalho (Atuação); Thabata Cauanni (Cenografia e Figurino); Wanessa Lemos (Cenografia e Figurino); Yasmin Santos (Iluminação).*

M Ó D U L O

V E R M E L H O



N Ú C L E O 2

28/01, SEXTA, 10H45

29/01, SÁBADO, 11H30

ASSISTA [AQUI](#)

0800-2022-FOGO

**O Brasil está acabando e você está perdido? Não se preocupe! No programa de hoje, Jimmy recebe convidados especialíssimos para falar sobre as últimas horas de agonia do nosso país e resolver os seus problemas com muita diversão. SENSACIONAL JIMMY - o programa de auditório da emissora mais assistida do país ou isso tudo é uma farsa e uma tentativa de entender por que diabos dizem tanto por aí que o Brasil não para de dar errado.**

**NÚCLEO DE CRIAÇÃO:** Amara Drud (Atuação); Ana Paula Carvalho (Direção); Arara Xestal (Atuação); Arisson Fabricio (Direção); Arthur Barbosa (Dramaturgia); Bruna Badaró (Atuação); Camila Bueno (Cenografia e Figurino); Douglas Souza (Sonoplastia); Emira Sophia (Atuação); Gabriela Cezario (Técnicas de Palco); Henrique Selmo (Sonoplastia); J.P. Guarnieri (Humor); João Vitor Russo (Sonoplastia); Lais Damato (Cenografia e Figurino); Lays Ventura (Iluminação); Luís Felipe Leão (Iluminação); Maria Modler (Cenografia e Figurino); Murilo Cesca (Direção); Náthaly Machado (Cenografia e Figurino); Nayra Nunes (Técnicas de Palco); Paula Cicolin Dias (Humor); Rapha D'Lire (Cenografia e Figurino); Vitor Julian (Dramaturgia).

M Ó D U L O

V E R M E L H O



N Ú C L E O 3

28/01, SEXTA, 10H

29/01, SÁBADO, 12H15

ASSISTA [AQUI](#)

# A MESA: BRANCO SOBRE A TELA (22)

**O experimento cênico levanta um debate sobre a branquitude utilizando-se da ideia do meme como unidade de transmissão cultural. No enredo, uma elite, tida como pensadora da arte, é convidada por uma anfitriã, que eles não conhecem, para discutirem "o que é romper?". Nesse lugar, servem-se de uma obra antiga como droga que os transportará para o passado e o futuro. Durante essa viagem, a anfitriã se revela uma mulher negra.**

**NÚCLEO DE CRIAÇÃO:** Amanda Rocha (Humor); Bianca Oliva (Direção); Cusko (Técnicas de Palco); Dener Moreira (Iluminação); Diego Loman (Humor); Giovana Leonel (Humor); Haniel Lira (Cenografia e Figurino); Isabela Picolotte (Humor); Isabella Falcao R (Cenografia e Figurino); Jaqueline Mendonça (Cenografia e Figurino); João Baltazar (Atuação); Luana Flores (Sonoplastia); Luanda Cruz (Atuação); Lúcia Rosa (Direção); Maravilha (Sonoplastia); María José Castillo (Técnicas de Palco); Michel Nader (Atuação); Nathália Christine da Silva Moraes (Técnicas de Palco); Neto de Alencar (Dramaturgia); Paloma Alecrim (Atuação); Tereza Nardes (Iluminação); Valentina Jarjura (Cenografia e Figurino).

M Ó D U L O

V E R M E L H O



N Ú C L E O 4

27/01, QUINTA, 10H

28/01, SEXTA, 12H15

ASSISTA [AQUI](#)

# A VIDA E A MORTE DE ROBERTO RICARDES MAGALHÃES

**Um documentário que fala sobre a vida do grande artista renomado que revolucionou a arte no Brasil. Neste documentário acompanhamos a vida de Robertinho na arte, desde a sua ascensão até a sua queda. Com entrevistas inéditas, conhecemos mais da história íntima deste artista, como também conhecemos mais da trajetória artística de Robertinho com todas as contradições possíveis. Por fim, nos deparamos com a seguinte pergunta: na arte vale tudo mesmo?**

**NÚCLEO DE CRIAÇÃO:** *Adriane Hintze (Dramaturgia); Alessa Curi (Atuação); Bárbara Frazão (Sonoplastia); Cayene Moreira (Iluminação); Danilo Stavale (Dramaturgia); David Muniz (Sonoplastia); Gabriel Gonçalves (Iluminação); Gabriel Gonzalez (Humor); Gabriel Nascimento (Técnicas de Palco); Gabriela Karam (Humor); Guilherme Magri (Cenografia e Figurino); Jo Coutinho (Sonoplastia); Laura da Matta (Cenografia e Figurino); Livia Melo (Atuação); Mar (Direção); Marina Rodrigues (Cenografia e Figurino); Nino Brasileiro (Iluminação); Patrick Soares (Direção); Piricaio (Atuação); Rafael Nunes (Técnicas de Palco); Rafael Vasconcelos (Técnicas de Palco); Rebeca Canhestro (Sonoplastia); Silvério Iñigo (Humor); Thainá Rodrigues (Humor); Victoria Pedrosa (Cenografia e Figurino).*

M Ó D U L O

V E R M E L H O



N Ú C L E O 5

27/01, QUINTA, 10H45

29/01, SÁBADO, 10H45

ASSISTA [AQUI](#)

# DA INCERTEZA, DA DÚVIDA ABSOLUTA DE ATRIBUIR UM TÍTULO

**No Grande Circo de Histórias Brasileiras, primeiro circo neo-circense do zoom, busca-se exemplo de artista genuinamente brasileiro. Enquanto isso, diversas atrações apresentam seus talentos ancestrais.**

**NÚCLEO DE CRIAÇÃO:** Amanda Rodovalho (Humor); Ana Pereira (Atuação); Ana Carolina Petrucci (Humor); Arthur Hideki Okutani (Cenografia e Figurino); Bianca Meulemans (Dramaturgia); Clara Ignez Boucher (Técnicas de Palco); Cleomacio Inacio (Humor); Davi Roque (Sonoplastia); Gabu Mota (Sonoplastia); Ge Campelo (Cenografia e Figurino); Isis Patacho (Técnica de Palco); Jacqueline Dom (Dramaturgia); Jeniffer Éffe's (Direção); Lillian Corrêa (Iluminação); Luala (Direção); Lua Melo Franco (Iluminação); Lua Almada (Técnicas de Palco); Luma Belfort (Atuação); Nadia Jamaica (Humor); Natalia Oliveira (Sonoplastia); Sabre Fiorentino (Cenografia e Figurino); Stéphanie Brum (Humor); Tita Benelli (Humor); Victor Araújo (Humor).

M Ó D U L O

V E R M E L H O



N Ú C L E O 6

27/01, QUINTA, 11H30

29/01, SÁBADO, 10H

ASSISTA [AQUI](#)

# "CARA FEIA PRA MIM É FOME"

**Evento online, 2022, centenário da Semana de Arte Moderna e fome: é nesse contexto que pessoas (a gente?), totalmente diferentes umas das outras, se encontram. Cara feia para mim é fome bebe no absurdo do teatro e da vida para a gente entender como vamos (vamos?) comemorar os 100 anos da Semana de Arte Moderna que aconteceu em São Paulo.**

**NÚCLEO DE CRIAÇÃO:** Ana Clara Soares (Sonoplastia); Arthur Scherdien (Direção); Danillo Tenucci (Humor); Felipe Gazonatto (Iluminação); Frê Almeida (Sonoplastia); João Vitor Santana (Atuação); Julie Xavier (Sonoplastia); Julio Lino (Sonoplastia); Kristell Péron (Humor); Letícia Machado (Direção); Marcella Victória (Atuação); Michele Almeida (Humor); Michelle Lima (Cenografia e Figurino); Nina Oliveira (Atuação); Patrícia Pölzl (Cenografia e Figurino); Preto Campos (Direção); Raiane de Souza (Humor); Stephanie Inácio (Técnicas de Palco); Telma Chaves (Dramaturgia); Ûga agÚ (Cenografia e Figurino); Valdir Fausto (Cenografia e Figurino); Valéria Lima (Dramaturgia).

M Ó D U L O

V E R M E L H O





N 1 O S A R A U V A I C O M E Ç A R

N 2 M A K U N A I M A E M N Ó S

N 3 M U V U C A ( E O U T R O S C A N T O S )

N 4 M O D E R N A S M O L D U R A S

N 5 E S S E V E L Ó R I O V I R O U U M B A N Q U E T E

N 6 D E S T I N O , N O V O T R I U N F O



N Ú C L E O 1

28/01, SEXTA, 17H45

29/01, SÁBADO, 17H

ASSISTA [AQUI](#)

# O SARAU VAI COMEÇAR

**Ao jogarmos a moeda, conhecemos nosso real desejo quando vemos o resultado: Cara. Coroa. Com a moeda no ar, diante da nossa dupla vontade e seus riscos, a peça tem como tema a imaginação e suas âncoras de realidade. Ir. Ficar. Se passa na entrada de um sarau, numa consulta com uma cartomante e seus quiméricos desdobramentos. Aqui, a própria Tradição e a Ruptura, em conflito contínuo, são tematizadas: a vontade de romper, sair, se libertar; a vontade de ficar, permanecer, deixar como está. Imaginação: capacidade de criar imagens mentais e poder pensar além da própria realidade, inovando-a.**

**NÚCLEO DE CRIAÇÃO:** *Andréia Maressa (Atuação); Benjamim Borges (Cenografia e Figurino); Bruna Custódio (Atuação); Carô Calsoni (Dramaturgismo); Clara Pallos (Atuação); Demi Araújo (Técnicas de palco); Gus Leles (Sonoplastia); Hélio Labella (Técnicas de Palco); Heloísa Rocha (Atuação); Júlia Victória Guedes (Direção); Juracy de Oliveira (Direção); Kelly Priscila (Dramaturgia); Lilith Cristina (Atuação); Lu Maya (Iluminação); Priscilla Kruger (Atuação); Rodrigo Caetano Digão (Sonoplastia); Rosa Rosa (Atuação); Thalita Vicente (Cenografia e Figurino); Valdir Zeller (Iluminação).*

M Ó D U L O

A M A R E L O



N Ú C L E O 2

27/01, QUINTA, 16H15

29/01, SÁBADO, 15H30

ASSISTA [AQUI](#)

# MAKUNAIMA EM NÓS

**Os passageiros desta viagem embarcam juntas neste trem ao encontro das histórias que ficaram esquecidas. Os vagões carregam traços de uma memória apagada. Entre os sonhos e o reencontro com o passado de seus ancestrais eles partem numa missão em busca de si de (re)existir e resistir.**

**NÚCLEO DE CRIAÇÃO:** Beatriz Oliveira de Araújo (Atuação); Cintia Regina (Cenografia e Figurino); Daniel Pires (Atuação) / Débora Gomes Silvério (Atuação); Eduarda Maria (Iluminação); Eduardo Augusto (Técnicas de Palco); Emma Jovanovic (Direção); Ewerton Frederico (Dramaturgia); Gabriel Shimoda (Atuação); Gylez Batista (Sonoplastia); Gyovanna Fiorin (Iluminação); Igor Andrade (Dramaturgismo); Ingra Harry (Cenografia e Figurino); João Pedro Mariano (Atuação); Julia Moura (Direção); Julia Ávila (Sonoplastia); Lucas Guilherme Sollar (Direção); Luca Santiago (Cenografia e Figurino); Luciane Big Queen (Atuação); Lun Bircol (Sonoplastia); Máira Sidrim (Técnicas de Palco); Mah Martins (Atuação); Waghner Vlaib (Técnicas de Palco).

M Ó D U L O

A M A R E L O



N Ú C L E O 3

27/01, QUINTA, 17H

29/01, SÁBADO, 16H15

ASSISTA [AQUI](#)

# MUVUCA (E OUTROS CANTOS)

**A Sociedade Oculta Balaclavas ocupa o teatro municipal de São Paulo na semana de arte moderna de 22, interrompendo a fala de Oswald de Andrade na missão de contar a história de um pássaro em terras brasileiras que se descobre Sankofa. A trajetória de Sankofa é marcada pelo encontro com outros pássaros “brasis” em crise, que se aventuram a ajudá-lo e acabam por descobrir a espiral do tempo e o ritual do carnaval enquanto aquilombamento.**

**NÚCLEO DE CRIAÇÃO:** Anderson Nogueira (Direção); André Andrade (Sonoplastia); Bia Pestana (Direção); Bruno de Paula (Dramaturgismo); Cainã Naira (Atuação); Cyb (Atuação); Felipe Fagundes (Direção); Giorgia Tolaini (Iluminação); Jade Figueiredo (Técnicas de Palco); Letícia Trovijo (Iluminação); Marcos Fellip Sales (Cenografia e Figurino); ODASILVA (Atuação); Patri Assad (Sonoplastia); Raquel Campelo (Dramaturgia); Rebeca Bonatto (Atuação); Rogér Flaví (Técnicas de Palco); Suzana Horácio (Atuação); Thales Benito (Atuação); Wesley Souza da Silva (Cenografia e Figurino); Yara (Cenografia e Figurino); Zeferina (Atuação).

M Ó D U L O

A M A R E L O



N Ú C L E O 4

27/01, QUINTA, 15H30

28/01, SEXTA, 17H

ASSISTA [AQUI](#)

# MODERNAS MOLDURAS

**Estudantes de teatro são provocados a homenagear o centenário da Semana de 1922. Iniciam, então, um processo criativo que os faz assumir a postura e o comportamento de importantes obras modernistas. Macunaíma, atento à prisão criada por suas molduras, tenta encorajar o “Abaporu” e “A Boba” a saírem da inércia, a buscarem manifestações artísticas inclusivas e diversas. Modernas Molduras é um levante em prol da coragem, contra o medo que engessa corpos e cala vozes. O núcleo N4 utiliza as ferramentas do humor para encontrar lacunas do movimento antropofágico e preenchê-las de cultura periférica, plural e genuinamente brasileira.**

**NÚCLEO DE CRIAÇÃO:** *Ab Lourenço Neto (Dramaturgia); Ana Talita (Sonoplastia); Andréa Monteiro (Técnicas de Palco); Brenda Umbelino (Sonoplastia); Cynthia Cirqueira (Cenografia e Figurino); Higor Gargiulo (Humor); Iara Lacerda (Técnicas de Palco); Jhonathan Faria (Direção); Julia (Iluminação); Luci Savassa (Direção); Mayra Katz (Humor); Rao Freitas (Iluminação); Terra (Humor); Wes Santos do Rosário (Humor).*

M Ó D U L O  
A M A R E L O



N Ú C L E O 5

27/01, QUINTA, 17H45

28/01, SEXTA, 15H30

ASSISTA [AQUI](#)

# ESSE VELÓRIO VIROU UM BANQUETE

**Respeitávellll Público! Conta a lenda que há uma viúva que chora e clama por Mário de Andrade, ela acende velas, escreve curadorias, memoriais e memórias. Esse velório que já dura mais ou menos 76 anos (ou 100), está prestes a se tornar um banquete. Quem nos conta como isso acontece é filha da vendedora de doces, passado, presente e futuro se borram, filha é do nosso tempo, mas cresceu ouvindo de sua mãe essa história que ainda não aconteceu.**

**NÚCLEO DE CRIAÇÃO:** Ana Leticia Oliveira (Humor); Andressa Cericato (Técnicas de Palco); Carol Pissara (Técnicas de Palco); Dandara Coutinho (Cenografia e Figurino); Day Willain (Direção); Flavi Lima (Humor); Gil Manfroí (Sonoplastia); Gui Tsuji (Humor); Gustavo Pereira (Humor); Julia Leandro (Técnicas de Palco); Julia Tavares (Cenografia e Figurino); Kleyton Breda (Sonoplastia); Leonardo Oliveira (Iluminação); Leticia Esposito (Humor); Luan Andrade (Direção); Luana Andrade (Cenografia e Figurino); Luisa Paiva (Dramaturgia); Michelle Carneiro (Humor); Oubi Inaê Kibuko (Iluminação); Rhero Lopes (Direção); Tarcisio Gabriel (Direção).

M Ó D U L O

A M A R E L O



N Ú C L E O 6

28/01, SEXTA, 16H15

29/01, SÁBADO, 17H45

ASSISTA [AQUI](#)

# DESTINO, NOVO TRIUNFO

**Em uma rodoviária, a influencer digital Suzana inicia a viagem à Novo Triunfo acompanhada de Fifí, um cão indignado com o seu emprego: cachorrinho de madame. Incomodada com o serviço da rodoviária, ela desconta a frustração em Marcelo, um carregador de bagagens vingativo, nascido em Novo Triunfo. Presos no ônibus em uma longa viagem, cabe aos três encontrar um ponto em comum em suas vivências ou discutir por suas diferenças.**

**NÚCLEO DE CRIAÇÃO:** André Sampaio (Iluminação); Babel (Sonoplastia); Daline Sales (Cenário e Figurino); Dante Dantas (Sonoplastia); Duda Estêves (Cenário e Figurino); Gabriel Lopes (Técnicas de Palco); Hannah Abnner (Humor); Jorge Alves (Dramaturgia); Luiza Akimoto (Sonoplastia); Lila\_s Mi (Humor); Mariana Riberti (Técnicas de Palco); Marina Morena (Humor); Maurício Caetano (Humor); Samuel Kobayashi (Iluminação); Tatah Cardozo (Direção); Thais Neres (Humor); Tomie Kawakami (Cenário e Figurino).

M Ó D U L O

A M A R E L O



XXXXXXXXXXXX  
RIIIIIIIII  
NNNNNNNN  
SSSSSSSS

ri  
te  
S



Secretaria da  
Cultura e Economia Criativa



/SPESCOLADETEATRO



@ESCOLADETEATRO

**SPESCOLADETEATRO.ORG.BR**