



| Secretaria da Cultura e Economia Criativa

## PROCESSO SELETIVO – SEGUNDO SEMESTRE DE 2021

### EDITAL DE CONVOCAÇÃO PARA REALIZAÇÃO DAS AVALIAÇÕES ESPECÍFICAS ONLINE DO SEGUNDO MOMENTO

#### LINHA DE ESTUDO – SONOPLASTIA

A Direção da **SP Escola de Teatro – Centro de Formação das Artes do Palco**, representada pela **ADAAP – Associação dos Artistas Amigos da Praça**, no uso de suas prerrogativas e atribuições legais, **CONVOCA** todas/os as/os candidatas/os selecionadas/os nas Avaliações do Primeiro Momento do Processo Seletivo Online – Segundo Semestre de 2021 e relacionadas/os neste Edital, para realização das **AVALIAÇÕES ESPECÍFICAS ONLINE DO SEGUNDO MOMENTO – LINHA DE ESTUDO: SONOPLASTIA**.

A/O candidata/o deverá observar as normas e os procedimentos específicos, bem como as datas e horários de realização das atividades propostas, relacionados no **Anexo I** deste **Edital de Convocação para Realização das Avaliações Específicas – Linha de Estudo Sonoplastia**, a ser divulgado nos sites [www.spescoladeteatro.org.br](http://www.spescoladeteatro.org.br) e [www.institutomais.org.br](http://www.institutomais.org.br), na data prevista de **15 de junho de 2021**.

As Avaliações do Segundo Momento serão realizadas de forma *online*, sendo que a/o candidata/o deverá ter acesso a computador com câmera de vídeo ou aparelho celular com câmera de vídeo para gravação de vídeos e/ou outras atividades a serem propostas.

**Atenção:** A/O candidata/o deverá manter atualizado o seu número de telefone celular com aplicativo **WhatsApp** para recebimento de vídeos chamadas para realização das Entrevistas do Segundo Momento, bem como o seu endereço eletrônico (*e-mail*).

**Havendo o envio de mais de um e-mail contendo os endereços dos links de gravação dos vídeos no Youtube ou dos documentos a serem enviados pelas/os candidatas/os, considerar-se-á para fins de avaliação o último e-mail enviado pela/o candidata/o.**

O **Instituto Mais** e a **SP Escola de Teatro** não se responsabilizam pelo não recebimento de vídeo e/ou vídeos chamadas não recebidas e/ou e-mails não recebidos por motivos de ordem técnica dos celulares ou computadores, falhas de comunicação, congestionamento das linhas de comunicação, falta de energia elétrica, bem como outros fatores de ordem técnica que possam impossibilitar a transferência de dados.



Secretaria da Cultura e Economia Criativa

## PROCESSO SELETIVO – SEGUNDO SEMESTRE DE 2021

### AVALIAÇÕES DO SEGUNDO MOMENTO

O Segundo Momento consistirá em procedimentos específicos de aptidão e outras habilidades próprias de cada Linha de Estudo, envolvendo aulas, processos de criação e possíveis novas entrevistas, constante do **Anexo I**, deste Edital.

As avaliações específicas do Segundo Momento serão eliminatórias e classificatórias, definindo o grupo de candidatas/os aprovadas/os no Processo Seletivo Online para o Segundo Semestre de 2021.

### CANDIDATAS/OS APROVADAS/OS NO SEGUNDO MOMENTO

A relação das/os candidatas/os aprovadas/os no Processo Seletivo Online do Segundo Semestre de 2021, será divulgada nas recepções da **SP Escola de Teatro**, bem como nos sites [www.spescoladeteatro.org.br](http://www.spescoladeteatro.org.br) e [www.institutomais.org.br](http://www.institutomais.org.br), na data prevista de **08 de julho de 2021, a partir das 17h00**.

### DIVISÃO DAS/OS CANDIDATAS/OS PARA AS AVALIAÇÕES ESPECÍFICAS DO SEGUNDO MOMENTO

**A seguir, neste Edital, a/o candidata/o encontrará as atividades a serem realizadas e as datas de entrega de cada atividade, bem como a relação das/os candidatas/os convocadas/os para as Entrevistas do Segundo Momento – Linha de Estudo Sonoplastia, contendo datas e horários.**

A ausência nas avaliações do Segundo Momento eliminará a/o candidata/o do Processo Seletivo Online para o Segundo Semestre de 2021.

A/O candidata/o deverá observar também as normas e os procedimentos para realização do Segundo Momento, contidos no Edital do Processo Seletivo Online – Segundo Semestre de 2021.

E, para que ninguém possa alegar desconhecimento, é expedido o presente **Edital de Convocação para as Avaliações Específicas do Segundo Momento – Linha de Estudo Sonoplastia**.

São Paulo/SP, 15 de junho de 2021.

**SP Escola de Teatro – Centro de Formação das Artes do Palco  
PARCERIA COM :**





## PROCESSO SELETIVO – SEGUNDO SEMESTRE DE 2021

### ANEXO I

#### ATENÇÃO:

A SEGUIR, CONSTA A RELAÇÃO DAS/OS CANDIDATAS/OS CONVOCADAS/OS PARA AS **AVALIAÇÕES ESPECÍFICAS DO SEGUNDO MOMENTO**, LINHA DE ESTUDO – **SONOPLASTIA**, COM AS ATIVIDADES PROPOSTAS E DATAS E HORÁRIOS DE ENVIO E/OU REALIZAÇÃO.

### LINHA DE ESTUDO DE **SONOPLASTIA**

#### SEGUNDO MOMENTO

Prezada/o candidata/o, o Segundo Momento será constituído das seguintes etapas:

- 1ª Etapa** – Decupagem textual;
- 2ª Etapa** – Criação de um roteiro de ideias sonoras;
- 3ª Etapa** – Gravação de uma curta trilha sonora;
- 4ª Etapa** – Elaboração de um pequeno texto que explique sua concepção sonora;
- 5ª Etapa** – Organização do material para a avaliação;
- 6ª Etapa** – Entrevistas por *WhatsApp*; e
- 7ª Etapa** – Envio de foto.

**É IMPORTANTE** que a/o candidata/o leia todas as instruções abaixo, realize as propostas referentes ao Segundo Momento e não se esqueça de cumprir o cronograma.

#### 1ª ETAPA

##### DECUPAGEM TEXTUAL

- 1.** Ler o conto "**O mendigo ou o cão morto**", escrito entre as décadas de 1919 e 1920, do dramaturgo e diretor teatral de Bertolt Brecht. O conto trata de um diálogo entre um imperador que retorna vitorioso da guerra e um mendigo que se encontra sentado na entrada da cidade onde ocorrerá a festa da vitória.

**Acesso texto em anexo, em PDF.**

- 2.** Leia o conto pausadamente, anote palavras que não conheça e procure buscar seus significados.
- 3.** Considere cada parágrafo e separe cada "cena" degustando os elementos e situações que se apresentam no conto.
- 4.** Crie uma lista com elementos que te chamaram atenção e que ficaram mais presentes nessa leitura. Por exemplo: personagens, locais, mudanças climáticas etc., ou seja, de um modo geral, ideias marcantes na construção do conto e que ficaram mais evidentes na sua percepção.

**Atenção: chamamos este processo de decupagem.**



## PROCESSO SELETIVO – SEGUNDO SEMESTRE DE 2021

**IMPORTANTE:** ESSAS ANOTAÇÕES SERVIRÃO PARA VOCÊ REALIZAR A PRÓXIMA ETAPA.

**IMPORTANTE:** VOCÊ DEVERÁ ENTREGAR O RESULTADO DO EXERCÍCIO PROPOSTO NO PERÍODO DE 16 A 20 DE JUNHO DE 2021

### 2ª ETAPA

#### CRIAÇÃO DE UM ROTEIRO DE IDEIAS SONORAS

1. Tomando como base a decupagem realizada no conto que você leu, **escolha** trabalhar com **um trecho** ou com **um resumo** do que você observou do texto.
2. Então, anote ideias de sons, músicas, efeitos sonoros, sons ambientes que o texto ou o trecho lhe inspiraram. Esses elementos podem ou não estar presentes no conto.
3. Faça um **roteiro sonoro**, escrito e/ou visual, descrevendo em que momento cada som irá aparecer, se eles se repetem, quanto tempo vão durar, se terão muito ou pouco volume, e o que mais considerar pertinente. Você pode usar desenhos, linha de tempo, gráficos, figuras, símbolos e qualquer elemento que te auxiliar.

**IMPORTANTE:** VOCÊ ENTREGARÁ ESSE ROTEIRO SONORO JUNTO COM AS DEMAIS ETAPAS

**NO PERÍODO DE 16 A 20 DE JUNHO DE 2021**

### 3ª ETAPA

#### GRAVAÇÃO DE UMA CURTA TRILHA SONORA

1. Seguindo o roteiro sonoro que você desenvolveu, crie uma pequena trilha sonora com os recursos que estiverem a seu alcance, em sua casa.
2. Você pode gravar a trilha sonora com o celular, computador, gravador digital, o que for mais acessível para você.
3. Para construir a sua trilha sonora você pode usar trechos de músicas, gravar sons com objetos de sua casa, usar sons da internet, tocar instrumentos, cantar, ou seja, usar sua criatividade para produzir estes sons.
4. Você também pode considerar gravar a narração de um trecho do conto.

**Obs.:** (ler tutorial de gravação no YouTube anexo a este documento)

**IMPORTANTE:** A GRAVAÇÃO DA TRILHA SONORA DEVERÁ SER ENTREGUE E TER A DURAÇÃO ENTRE 2 E 5 MINUTOS (TEMPO MÁXIMO). VOCÊ PODERÁ TAMBÉM ENCAMINHAR UM VÍDEO DE VOCÊ EXECUTANDO A TRILHA SONORA.

**O ENVIO DESTES MATERIAIS DEVERÁ SER ATÉ O DIA**

**NO PERÍODO DE 16 A 20 DE JUNHO DE 2021**



## PROCESSO SELETIVO – SEGUNDO SEMESTRE DE 2021

### 4ª ETAPA

#### **ELABORAÇÃO DE UM PEQUENO TEXTO QUE EXPLIQUE SUA CONCEPÇÃO SONORA**

1. De forma sucinta, escreva sobre a sonorização que foi desenvolvida, mencionando qual trecho do conto foi escolhido ou se você trabalhou com a ideia de um resumo do conto. O texto deverá ser escrito considerando o seguinte: uma página, digitada, em letra Arial - 12, espaço simples).
2. Neste texto, você abordará os motivos pelos quais escolheu determinado timbre e determinado som. Pode também relatar como foi o processo utilizado para a gravação. Se foram utilizados instrumentos, sons pré-gravados, sons captados em sua casa, sons da natureza, sons humanos, tecnológicos ou produzidos por alguma máquina. O que você quis mostrar nesta trilha?

**IMPORTANTE: ESTE TEXTO SOBRE A CONCEPÇÃO SONORA DEVE SER ENTREGUE ATÉ O DIA 20 DE JUNHO DE 2021.**

### 5ª ETAPA

#### **ORIENTAÇÕES**

#### **PARA ENTREGA DOS TRABALHOS PARA A BANCA**

**DE 16 A 20 DE JUNHO DE 2021**

**e-mail: [sonoplastia@imais.org.br](mailto:sonoplastia@imais.org.br)**

1. Após realização de todas as Etapas, você deverá organizar o material, criando um **PORTFÓLIO VIRTUAL**.
2. Para criar esse **PORTFÓLIO VIRTUAL** você deverá realizar os seguintes procedimentos:
  - 2.1 Após a realização da **2ª Etapa (Criação de um Roteiro de Ideias Sonoras)**, relacionado ao roteiro sonoro, digite suas anotações numa ou mais páginas. Caso opte por fotografar, cole a(s) imagem(ns) na(s) página(s) do Word.
  - 2.2. Na **3ª Etapa (Gravação de uma Curta Trilha Sonora)**, relacionada a criação da trilha sonora, envie por e-mail o arquivo de áudio em MP3 ou vídeo em MP4 ou relacionar o link do YouTube onde você gravou a sua trilha.
  - 2.3. Na **4ª Etapa (Elaboração de um Pequeno Texto que Explique sua Concepção Sonora)**, relacionada a escrita da concepção sonora, inclua a o texto no arquivo final.
  - 2.4. **Salvar em PDF (2ª e 4ª Etapas), em um único arquivo, de acordo com as seguintes instruções:**

#### **Na capa do trabalho:**

- Nome da/o candidata/o:
- Número de inscrição:
- Número do RG:
- Horário desejado para cursar Linha de Estudo:  
( ) matutino ( ) vespertino



## PROCESSO SELETIVO – SEGUNDO SEMESTRE DE 2021

3. Encaminhar a trilha sonora: em MP3 ou vídeo em MP4 por e-mail ou copie e cole o link do YouTube onde você gravou a criação.
4. **ATENÇÃO** – o e-mail deverá ser enviado para [sonoplastia@imais.org.br](mailto:sonoplastia@imais.org.br), até o dia **20/06/2021**, considerando o seguinte:
5. O e-mail deverá conter as seguintes informações abaixo:

**ASSUNTO: PROCESSO SELETIVO DE SONOPLASTIA – JUNTAMENTE COM O NOME DA/O CANDIDATA/O**

**EXEMPLO: PROCESSO SELETIVO DE SONOPLASTIA - LUISA ANTONIA PINHEIROS**

### NO CORPO DO E-MAIL ESCREVER:

**À Banca de Avaliação do Processo Seletivo de Sonoplastia,  
Seguem as propostas solicitadas para o Segundo Momento – Processo Seletivo  
– Segundo Semestre de 2021.**

### DEPOIS INFORMAR:

**O seu nome completo, número de inscrição e número do documento de identidade, conforme exemplo abaixo:**

### EXEMPLO:

**À Banca de Avaliação do Processo Seletivo de Sonoplastia,  
Seguem as propostas solicitadas para o Segundo Momento – Processo Seletivo  
– Segundo Semestre de 2021**

**LUISA ANTONIA PINHEIROS  
NÚMERO DE INSCRIÇÃO – 033579  
RG – 45.567.890-3**



## PROCESSO SELETIVO – SEGUNDO SEMESTRE DE 2021

### 6ª ETAPA

### ENTREVISTAS POR WHATSAPP NO DIA 23 DE JUNHO DE 2021

1. Todas/os candidatas/os **que realizaram as etapas anteriores e entregaram os trabalhos de acordo com as orientações dadas**, serão novamente entrevistadas/os de acordo com a organização abaixo:

#### GRUPO 1

**Data: 23/06/2021**

**Horário: 09h00 às 13h00**

Nº INSCRIÇÃO	NOME DA/O CANDIDATA/O	Nº DOCUMENTO
0388000987	BÁRBARA FRAZÃO MARTINEZ	382420792
0388000992	DANILO HENRIQUE DO NASCIMENTO	462884818
0388000993	DANNA GABRIELY SOARES DANTAS	19985681
0388001000	GIOVANNA PERES CABRAL	382644074
0388001003	ISADORA MENDES REIS	48738390-4
0388001004	JESSICA TEIXEIRA GOMES	431244224
0388001005	JHONATAN MATHEUS ROLDÃO DUARTE	6759994
0388001006	JOÃO VITOR RUSSO DE FREITAS	39866023-2
0388001008	JULIO CESAR PAULINO DA SILVA	487096009

#### GRUPO 2

**Data: 23/06/2021**

**Horário: 14h30 às 18h30**

Nº INSCRIÇÃO	NOME DA/O CANDIDATA/O	Nº DOCUMENTO
0388001009	KENNYA ROSA HENRIQUE DO SACRAMENTO	217151752
0388001011	LEONARDO BABOLIN FERNANDES	378026884
0388001012	LUANA BIRCOL PEREIRA DA SILVA/ DENIELL LUAN BRICOL PEREIRA AS SILVA	495490398
0388001013	LUANA DE MELO LUCENA	3016302
0388001015	LUIS ROGÉRIO DE OLIVEIRA SANTOS DA SILVA	422034162
0388001017	MARIANA AMARAL DELFINO RODRIGUES	43.914.291-X
0388001019	NATALIA MARTINS DE OLIVEIRA	491379778
0388001024	THIAGO JOSÉ DE FREITAS BARBOSA MIABARA	430335957



## PROCESSO SELETIVO – SEGUNDO SEMESTRE DE 2021

### 7ª ETAPA

#### ENVIO DE UMA FOTO

DE 16 A 20 DE JUNHO DE 2021

para o e-mail – [sonoplastia@imais.org.br](mailto:sonoplastia@imais.org.br)

#### FOTO DE PERFIL DAS/OS CANDIDATAS/OS

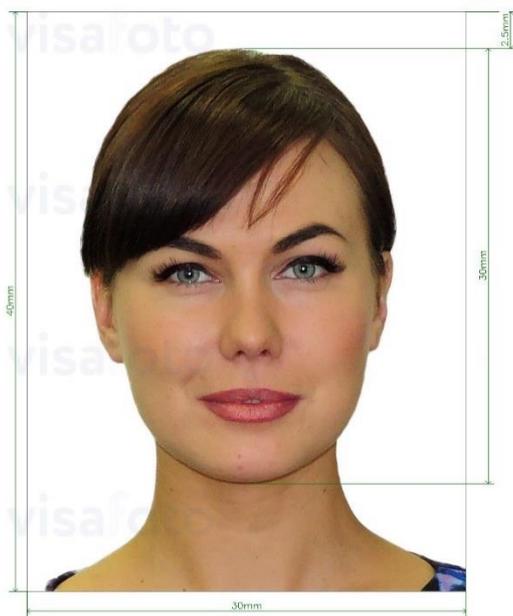
As/Os candidatas/os precisam enviar uma foto de rosto, no estilo 3x4, com fundo branco (de preferência), nos formatos JPG. ou PNG.

A foto precisa ser nítida e de qualidade, para que a identificação seja feita facilmente.

É permitido sorrir e serão aceitas imagens de diferentes tipos de câmeras, contanto que estejam nítidas e com qualidade.

O corte máximo que pode ser feito na foto é de 3x4 seguindo essas orientações. Fotos mais afastadas serão permitidas.

Confira um exemplo de enquadramento abaixo:



As fotos devem ser enviadas por e-mail para [sonoplastia@imais.org.br](mailto:sonoplastia@imais.org.br), até o dia **20 de junho de 2021**.

No espaço reservado ao **Assunto**, a/o candidata/o escreverá o seguinte:

**FOTO – CANDIDATA/O SONOPLASTIA – JUNTAMENTE COM O NOME DA/O CANDIDATA/O**

**EXEMPLO:**



Secretaria da Cultura e Economia Criativa

## PROCESSO SELETIVO – SEGUNDO SEMESTRE DE 2021

FOTO (CANDIDATA/O) SONOPLASTIA – LUISA ANTONIA PINHEIROS

NO CORPO DO E-MAIL ESCREVER:

**À Banca de Avaliação do Processo Seletivo de Sonoplastia,  
Segue a foto solicitada para o Processo Seletivo – Segundo Semestre de 2021.**

DEPOIS INFORMAR:

**O seu nome completo, número de inscrição e o número do documento de  
identidade, conforme exemplo abaixo:**

EXEMPLO:

**À Banca de Avaliação do Processo Seletivo de Sonoplastia,  
Segue a foto solicitada para o Processo Seletivo – Segundo Semestre de 2021**

**LUISA ANTONIA PINHEIROS  
NÚMERO DE INSCRIÇÃO – 033579  
RG – 45.567.890-3**

Esta foto será utilizada pela **SP Escola de Teatro** e **IM AIS** para a publicação das/os classificadas/os e selecionadas/os no Processo Seletivo do Segundo Semestre de 2021.



Secretaria da Cultura e Economia Criativa

## PROCESSO SELETIVO – SEGUNDO SEMESTRE DE 2021

### INSTRUÇÕES PARA ENVIO DO VÍDEO

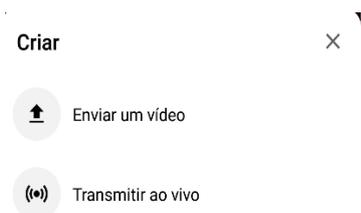
Abaixo constam as instruções para upload do vídeo no **YouTube**, via celular e computador. Primeiro estão as instruções via celular e, posteriormente, via computador.

#### ENVIO VIA YOUTUBE PELO CELULAR:

**1º passo:** Selecione o campo (+), no canto inferior da tela, para adicionar o seu vídeo, conforme exemplificado abaixo:



**2º passo:** Caso você já tenha gravado um vídeo, **escolha o arquivo desejado**, mas também é possível gravar direto, selecionando o ícone **“transmitir ao vivo”**, conforme modelo abaixo:



**3º passo:** No título do vídeo, conforme modelo abaixo, coloque **“SP Escola de Teatro – PS 02/2021”**:



Título

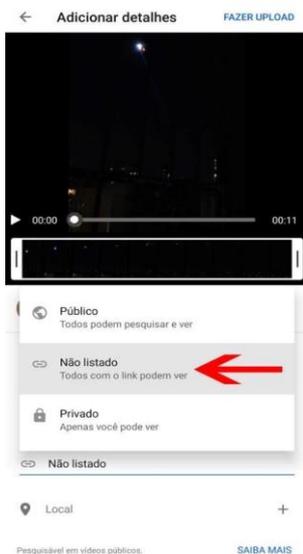
SP ESCOLA DE TEATRO - PS  
02/2021



Secretaria da Cultura e Economia Criativa

## PROCESSO SELETIVO – SEGUNDO SEMESTRE DE 2021

**4º passo:** Para que o vídeo não fique público, indicamos que a visibilidade dele fique como “**Não listado (todos com o link podem ver)**”, pois desta forma somente quem tem o *link* poderá acessar o vídeo. Assim, proceda conforme modelo abaixo:



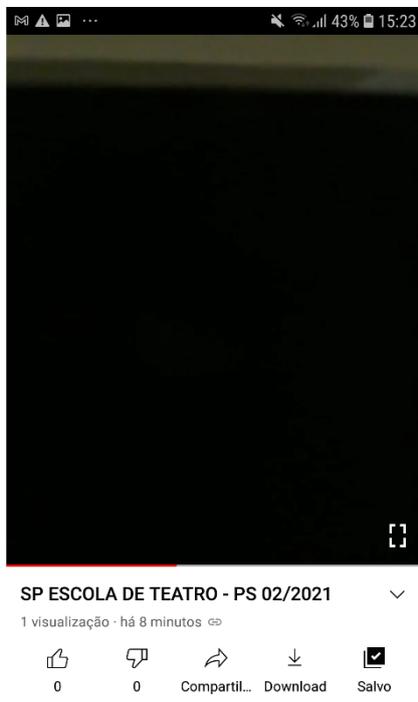
**5º passo:** Posteriormente o vídeo será carregado. Aguarde até apresentar a mensagem “*Pronto para ser assistido*”, conforme exemplo abaixo:





## PROCESSO SELETIVO – SEGUNDO SEMESTRE DE 2021

**6º passo:** Selecione a opção “Compartilhar” à baixo do nome do vídeo, conforme exemplificado abaixo”:



**7º passo:** Compartilhe o seu vídeo enviando para o e-mail: [sonoplastia@imais.org.br](mailto:sonoplastia@imais.org.br), colocando como assunto “**Segundo Momento – SP Escola de Teatro**”.

No corpo do e-mail insira os seguintes dados para identificação: **Nome da/o Candidata/o, Número de Inscrição, Número do RG, Linha de Estudo e Horário desejado para cursar a Linha de Estudo**, conforme especificado a seguir:

Para  atuacao@imais.org.br

---

Processo Seletivo de Atuação - Nome da/o candidata/o

---

À Banca de Avaliação do Processo de Atuação.  
Seguem as propostas solicitadas para o Segundo Momento - Processo Seletivo - Segundo Semestre de 2021.

NOME DA/O CANDIDATA/O  
NÚMERO DE INSCRIÇÃO - XXXXXXXX  
RG - XXXXXXXXXX

Horário desejo para cursar a Linha de Estudo:  
( ) matutino ( ) vespertino



## PROCESSO SELETIVO – SEGUNDO SEMESTRE DE 2021

**Atenção!** Os dados descritos no item acima são obrigatórios para identificação do candidato quando do envio do vídeo.

### ENVIO VIA YOUTUBE PELO COMPUTADOR:

**1º passo:** Acesse o site: <https://www.youtube.com/>

**2º passo:** Clique em “fazer login”, conforme indicado abaixo:

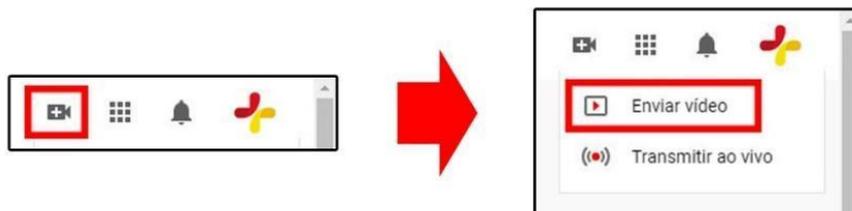


**3º passo:** Somente é possível realizar o login no Youtube utilizando uma **conta do Gmail**:



## PROCESSO SELETIVO – SEGUNDO SEMESTRE DE 2021

**4º passo:** Clique no ícone da **câmera**, no canto superior direito da tela, para adicionar o seu vídeo e clique no ícone “**enviar vídeo**”, conforme exemplificado abaixo:



**5º passo:** Caso for o seu primeiro acesso no Youtube, abrirá a opção de iniciar a jornada como criador de conteúdo. Neste caso, clique em “**primeiros passos**”, pois se clicar em “**agora não**”, a janela se fecha e você não conseguirá adicionar o seu vídeo:

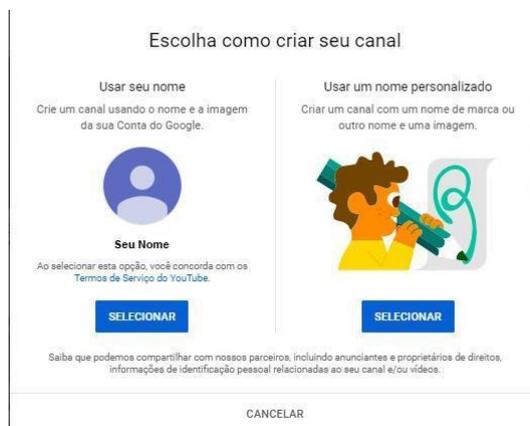


Sua jornada como criador de conteúdo começa agora

Seguir sua paixão criativa, interagir com o público e compartilhar suas histórias começa com a criação do seu canal. Saiba mais



**6º passo:** Escolha como irá criar o canal, escolhendo se irá utilizar o **seu nome**, o mesmo cadastrado na conta do Gmail, **ou** um **nome personalizado**, conforme modelo abaixo:





## PROCESSO SELETIVO – SEGUNDO SEMESTRE DE 2021

**7º passo:** Finalize o cadastro da sua conta ou faça depois clicando em **“set up later”**, conforme modelo abaixo:

**Add links to your sites**  
Sharing links helps viewers stay connected with you and your latest videos.

Custom link

Título do link Meu site	URL Add URL
----------------------------	----------------

Social links

URL  
<https://www.facebook.com/adicionar nome do perfil>

URL  
<https://www.twitter.com/adicionar nome do perfil>

URL  
<https://www.instagram.com/adicionar nome do perfil>

 [SET UP LATER](#) [SAVE AND CONTINUE](#)

**8º passo:** Caso não seja o seu primeiro acesso, clique no ícone da **câmera**, no canto superior direito da tela, para adicionar o seu vídeo e clique no ícone **“enviar vídeo”** e, posteriormente, clique em **“enviar vídeos”** novamente, conforme exemplificado abaixo:

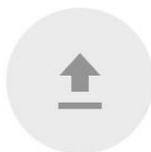




Secretaria da Cultura e Economia Criativa

## PROCESSO SELETIVO – SEGUNDO SEMESTRE DE 2021

**9º passo:** Clique em “selecionar arquivos” para adicionar os vídeos a serem enviados para a Avaliação, conforme indicado abaixo:



Arraste e solte os arquivos de vídeo para fazer o envio  
Seus vídeos ficarão privados até que você os publique.



SELECIONAR ARQUIVOS

**10º passo:** No título do vídeo coloque “SP Escola de Teatro Processo Seletivo 02/2021” e determine se o conteúdo do seu vídeo é para crianças ou não, conforme modelo abaixo:

SP ESCOLA DE TEATRO – PROCESSO SELETIVO 02/2021

Salvo como rascunho

Detalhes

Título (obrigatório)

SP ESCOLA DE TEATRO – PROCESSO SELETIVO 02/2021

Descrição

Fale sobre seu vídeo para os espectadores

Link do vídeo

<https://youtu.be/4eSRKX0LMSs>

Nome do arquivo

20210524\_151407 (2).mp4

Miniatura

selecione ou faça upload de uma imagem que mostre o que há no seu vídeo. Uma boa miniatura se destaca e chama a atenção dos espectadores. Saiba mais

Fazer upload de miniatura

Playlists

Adicione o vídeo a uma ou mais playlists. As playlists ajudam os espectadores a descobrir seu conteúdo mais rápido. Saiba mais

Selecionar

Processando a versão em HD

PRÓXIMO

SP ESCOLA DE TEATRO – PROCESSO SELETIVO 02/2021

Salvo como rascunho

Verificações

Esta seção ajuda a definir o público-alvo do seu vídeo. Adicione o vídeo a uma ou mais playlists. As playlists ajudam os espectadores a descobrir seu conteúdo mais rápido. Saiba mais

Selecionar

Público

Este vídeo está definido como conteúdo para crianças. Defina por vídeo

Independente de sua localização, é obrigatório obedecer à Lei de Proteção da Privacidade Online das Crianças (COPPA), na sigla em inglês) em seu e outros sites. É obrigatório informar se o canal tem conteúdo para crianças. O que é conteúdo para crianças?

Recursos como anúncios personalizados e notificações não estarão mais disponíveis em vídeos para crianças. É mais provável que vídeos definidos como conteúdo para crianças sejam recomendados com outros vídeos que tenham essa configuração. Saiba mais

Sim, é conteúdo para crianças

Não, não é conteúdo para crianças

Restrição de idade (avançado)

Mostrar mais

Promoção paga, tags, legendas e mais

Processando a versão em HD

PRÓXIMO

**11º passo:** Quanto aos elementos do vídeo, basta seguir para o próximo item, conforme exemplo:

SP ESCOLA DE TEATRO – PROCESSO SELETIVO 02/2021

Salvo como rascunho

Elementos do vídeo

Use cards interativos e uma tela final para mostrar vídeos relacionados, sites e call-to-action aos espectadores. Saiba mais

Adicionar legendas **Novidade**

Adicione legendas ao seu vídeo para alcançar um público maior

ADICIONAR

Adicionar uma tela final

Promoção conteúdo relacionado no final do vídeo

IMPORTAR DO VÍDEO

ADICIONAR

Adicionar cards interativos

Promoção conteúdo relacionado durante seu vídeo

ADICIONAR

Verificações concluídas. Nenhum problema foi encontrado.

VOLTAR

PRÓXIMO



## PROCESSO SELETIVO – SEGUNDO SEMESTRE DE 2021

**12º passo:** Para que o vídeo não fique público, indicamos que a visibilidade dele fique como “**Não listado (qualquer pessoa com o link do vídeo pode vê-lo)**”, pois desta forma somente quem tem o *link* poderá acessar o vídeo. Assim, proceda conforme modelo abaixo:

SP ESCOLA DE TEATRO - PROCESSO SELETIVO 02/2021 Salvo como rascunho

Detalhes Elementos do vídeo Verificações Visibilidade

### Visibilidade

Escolha quando publicar e quem poderá ver seu vídeo

**Salvar ou publicar**  
Torne o vídeo público, não listado ou privado

Privado  
Seu vídeo está disponível apenas para você e pessoas que você escolher

**Não listado**  
Seu vídeo está disponível para todos que tiverem o link

Público  
Seu vídeo está disponível para todos

Definir como Estreia imediata ?

Programar  
Selecione uma data para tornar o vídeo público

Antes de publicar, verifique estas diretrizes:

SP ESCOLA DE TEATRO - PROCESSO SELETIVO 02/2021

Link do vídeo

**13º passo:** Salve e copie o *link* do vídeo clicando no ícone indicado no modelo abaixo:

Vídeo publicado ×

SP ESCOLA DE TEATRO - PROCESSO SELETIVO 0...  
Enviado em 24 de mai. de 2021

Compartilhar um link

WhatsApp Facebook Twitter Email 카카오톡... reddit

Link do vídeo  
<https://youtu.be/>

FECHAR



Secretaria da Cultura e Economia Criativa

## PROCESSO SELETIVO – SEGUNDO SEMESTRE DE 2021

**14º passo:** Envie o **link** do seu vídeo para o e-mail: [sonoplastia@imais.org.br](mailto:sonoplastia@imais.org.br), colocando como assunto “**Segundo Momento – SP Escola de Teatro**”, conforme especificado abaixo.

No corpo do *e-mail* insira os seguintes dados para identificação: **Nome da/o Candidata/o; Número de Inscrição; Número do RG; Linha de estudo; e Horário desejado para cursar a linha de estudo.**

De: 

Para: [atuacao@imais.org.br](mailto:atuacao@imais.org.br);  Cc e Cco

PROCESSO SELETIVO DE ATUAÇÃO - "NOME DA/O CANDIDATA/O

À Banca de Avaliação do Processo Seletivo de Atuação.

Seguem as propostas solicitadas para o Segundo Momento – Processo Seletivo – Segundo Semestre de 2021.

NOME DA/O CANDIDATA/O  
NÚMERO DE INSCRIÇÃO – XXXXXXXX  
RG - XXXXXXXXXX

Horário desejado para cursar a linha de estudo:  
( ) Matutino ( ) Vespertino

<https://youtu.be/>

**Atenção!** Os dados descritos no item acima são obrigatórios para identificação do candidato quando do envio do vídeo.

Em caso de dúvida, entrar em contato com o **SAC do INSTITUTO MAIS** através do telefone **(11) 2659-5746**, no horário das **10h00min às 12h30min** ou das **13h30min às 16h30min (Horário Oficial de Brasília/DF)**, exceto aos sábados, domingos e feriados



# O MENDIGO OU O CÃO MORTO

de Bertolt Brecht

(Tradução de Luiz Antonio M. Correa.)



*O dia acabou de nascer, o Mendigo está sentado diante do portão, à direita. Um tiro de canhão, entra o Rei vitorioso da Guerra, escoltado por soldados. O Rei está sem coroa, seus cabelos são longos e ruivos e veste um grande manto violeta, os sinos tocam.*

REI - No momento em que vou comemorar o triunfo que consegui sobre meu inimigo mais poderoso e enquanto todo o país clama meu nome entre nuvens negras de incenso, um mendigo está sentado diante de meu palácio! Fede a miséria! Mas depois de uma vitória um rei tem o direito de se divertir com o nada! ( ). Meu amigo, você sabe por quem os sinos dobram?

MENDIGO - Sei. Meu cachorro morreu.

REI - Foi uma insolência?

MENDIGO - Não, foi de velhice. Aguentou até o fim. Eu não sabia porque ele tremia tanto. Eu estava deitado. Ele veio, me lambeu, colocou as patas no meu peito e nós ficamos deitados no chão a noite inteira. Até que começou a fazer frio. Mas quando amanheceu ele já estava morto. Aí eu afastei ele de mim. Agora eu não posso voltar para casa. Ele já está apodrecendo e começando a feder.

REI - Por que você não se livra dele?

MENDIGO - Não te interessa! Agora vem você e me faz uma pergunta idiota. Perguntar é uma idiotice! E todo mundo só faz perguntas idiotas.

REI - Mesmo assim vou te fazer outra pergunta. Quem te traz comida? Porque se você não tiver responsável terá que sair daqui imediatamente! Aqui não admitimos nenhuma espécie de fedor, nem de carniça e nenhuma espécie de gritos! É proibido!

MENDIGO - Eu é que estou gritando?

REI - Agora é você quem está perguntando. Não entendo porque você fala com tanta ironia?!

MENDIGO - Não entende mesmo. Eu não sei nada. Por isso o senhor veio falar comigo.

REI - Não é possível, eu não ouvi! Quem te traz comida?

MENDIGO - De vez em quando vem um menino. Um anjo.

REI - Você não tem filhos?

MENDIGO - Não. Eles desapareceram. . .

REI - Como o exército do Imperador Ta Li que foi engolido pelas areias do deserto?

MENDIGO - Isso mesmo. Ele marchava no deserto e os soldados diziam: Ta Li, é muito longe! Vamos voltar! E o chefe sempre respondia: Não! Nós vamos conquistar o país! E continuaram marchando no deserto. Passava dia, passava noite, eles iam marchando e foram se afundando na areia. Um dia afundaram as botas, continuaram marchando. Continuaram marchando só com os joelhos! Até que um dia veio um furacão e carregou um camelo! Outra vez encontraram um oásis. Era um paraíso. Mas o filho mais novo do rei caiu no poço e morreu afogado. Ah, eles choraram sete dias e sete noites!!! Um dia eles viram morrer todos os cavalos, depois foi a vez das mulheres. Morreram todas. Até que um dia deu uma ventania e a areia cobriu todo o exército. Aí acabou. O fim. E mais uma vez a única coisa que sobrou foi o silêncio. Conquistaram o país que eu não sei mais o nome. Esqueci.

REI - De onde você tirou isso? Não é verdade! Tudo foi muito diferente.

MENDIGO - O que é que há? No tempo que o rei era forte, eu era para ele como seu filho! Eu era filho do rei e nem quis saber. Eu me afastei do rei e do palácio porque eu quis. Eu não admito que ninguém mande em mim!

REI - O que você está falando?

MENDIGO - As nuvens não ficaram paradas no céu. Quando foi mais noite as estrelas apareceram e depois tudo ficou em silêncio.

REI - (*irônico*) Por que? As nuvens fazem barulho? (*Silêncio*) O que você faz o dia inteiro? Nunca eu havia te visto antes. De que ovo você saiu?

MENDIGO - Hoje eu entendi porque a colheita do milho este ano foi fraca. É porque não choveu! Um vento negro e quente está dominando o campo!

REI: É verdade. A colheita do milho este ano foi fraca.

MENDIGO - Trinta e oito anos atrás aconteceu a mesma coisa. O sol secou o milho. Secou, só não chegou a torrar porque despencou uma tempestade! Choveu tanto que os ratos invadiram o campo e acabaram com tudo. Depois invadiram as cidades e comeram os homens. Os ratos comeram os homens e morreram envenenados.

RE - Eu nunca soube disso. Tudo que você conta é pura invenção. A História não sabe disso!

MENDIGO - A História não existe.

REI - E Alexandre Magno? E Julio Cesar? E Napoleão?

MENDIGO - Lorotas! Balelas! Histórias! Quando o senhor fala em Napoleão quem o senhor pensa que é?

REI - Um homem que conquistou a metade do mundo, mas naufragou na sua ambição!

MENDIGO - Mentira! Isso aí só duas pessoas podem acreditar: Napoleão e o mundo. Tudo mentira. Quer saber a verdade? Napoleão era um condenado que remava numa galera. Ficou conhecido porque tinha um defeito físico: cabeça grande, um cabeçudo. E os outros condenados ficavam reclamando: não dá pra remar ao lado desse cabeçudo! Até que eles pararam de remar e o

navio afundou! Napoleão tapou o nariz e respirou fundo, mas respirou tão fundo que a sua cabeça se encheu de ar. O navio foi afundando e a cabeça de Napoleão ficou boiando na água. Ele se salvou. Foi o único. Mas como ele estava acorrentado nos remos começou a pensar. Enquanto ele pensava, balançava a cabeça, mas como ela estava muito pesada, ela desatarrachou do pescoço e caiu. Esse foi Napoleão. O resto é mentira, lorota, balela e história!

REI - : Este é o recital mais insano que jamais ouvi! Você me decepcionou. Pelo menos as outras histórias eram bem contadas. Ah! Eu queria saber uma coisa: o que você pensa de seu rei?

MENDIGO - O rei? Ele não existe. Só mesmo o povo pode acreditar que existe um rei. Vem um cara que se acha com cara de rei e pronto, ele é o rei. E depois que fabricam um monte de carros de guerra e os tambores aprendem a tocar de cor uma marchinha militar, vai todo mundo correndo procurar um inimigo .

REI - Fique o senhor sabendo que o seu rei acabou de vencer o seu pior inimigo!

MENDIGO - Não venceu, matou. Um idiota matou o outro.

REI - *Como se lhe custasse um esforço*) O inimigo era poderoso, você tem que acreditar.

MENDIGO - Tinha um homem que jogava pedrinhas no meu arroz. Ele era meu inimigo. Se achava muito forte, tinha o apelido de "mão de ferro". Morreu de câncer. Quando foram fechar o caixão, o braço ficou para fora e a tampa macetou a mão. Ninguém viu e foram carregando o caixão com a "mão de ferro" pendurada, vazia, morta e balançando.

REI - Você não se aborrece em ficar largado aí no chão?

MENDIGO - Antigamente as nuvens passavam no céu. Uma procissão que não terminava nunca! Eu não via. Mas agora eu vejo. Agora eu sei. Elas não vão parar nunca!

REI - O céu está limpo! Não existe uma nuvem no céu! Você está delirando! Está tão claro que a luz do sol . . .

MENDIGO - O sol não existe.

REI - Ou você deve ser perigoso, ou tem mania de perseguição ou então é louco!

MENDIGO - Não! Meu cachorro era bom. Não era como os outros. Ele sabia andar na rua, trazia até carne e de noite dormia nos meus trapos. Uma vez teve uma confusão na cidade, uma gritaria, todo mundo no meio da rua, veio até a polícia pra cima de mim! Mas, meu cachorro me defendeu! Meu cachorro fez a polícia correr!

REI - Por que você está me contando essas coisas?

MENDIGO - Porque eu te acho uma besta.

REI - E além disso, o que mais você pensa de mim?

MENDIGO - Sua voz é pequena: isso quer dizer que você é fraco . Você pergunta muito, então é um bobo. Você tenta me enganar, porque você não tem segurança. Você não acredita em mim mas, escuta, então, meu amigo, você é um frouxo. Além disso, pensa que o mundo gira na sua volta quando na verdade tem gente mais importante que você. Quem? Eu! Além de tudo isso você é cego, surdo e ignorante. Seus outros defeitos eu ainda não conheço.

REI - Não é um quadro muito animador. Você não vê em mim nenhuma qualidade? Nenhuma?

MENDIGO - Você não levanta a voz, isso quer dizer que você é humilde. Você pergunta muito é porque quer saber das coisas. Você não aceita nada sem ver direito, então, você é esperto. Você não escuta o que não acredita, então você é bom. Acha que o

mundo gira a sua volta, então, você não é pior que os outros homens e o que você acredita não é menos idiota do que os outros acreditam. Além disso, você não se atrapalha quando vê demais, não se preocupa com o que não te interessa e você não está parado por saber demais. Suas outras qualidades você sabe melhor que ninguém .

REI - Você é esperto.

MENDIGO - Todo elogio merece a sua gorjeta. Mas, eu não vou te pagar por isso .

REI - Todos os serviços que me prestam eu pago!

MENDIGO - É isso mesmo. A sua mediocridade prova: você é um cara que precisa da aprovação dos outros. Prova também que você é igual a eles.

REI - Eu não tenho nada contra você. Isso também é sinal de mediocridade?

MENDIGO - É.

REI - Por que?

MENDIGO - Porque você não pode me fazer nada.

REI - Eu posso te atirar num calabouço!

MENDIGO - Lá é frio?

REI - Lá não entra um raio de sol.

MENDIGO - O sol não existe. Pelo jeito sua memória é fraca.

REI - Eu posso mandar te matar.

MENDIGO - Então a chuva vai parar de cair na minha cabeça, meus vermes não vão ter mais para onde ir, minha barriga vai me deixar em paz e eu vou conhecer o silêncio. O maior silêncio que nunca conheci.

REI - Não, eu não vou te fazer nada disso. Eu vou pensar o que fazer

MENDIGO - Nunca diga isso a ninguém! Se alguém ouvir você dizer isso, vai dar muita confusão!

REI - Ninguém me despreza.

MENDIGO - Na minha frente todos se abaixam Mas eu não ligo para isso. Só me aborrece quem fica perguntando e pregando discurso.

REI - E eu? Eu te aborreço?

MENDIGO - Essa é a pergunta mais idiota que você me fez hoje! Essa ganha! Você não tem vergonha? Você não respeita a pessoa humana? Você não conhece a solidão! Por isso que você quer que eu, que nem te conheço, te diga: muito bem! Eu entendo muito bem! Você depende da consideração de todo mundo! Cuidado!

REI - Eu domino os homens! Por isso eles me consideram!

MENDIGO - O freio do cavalo pensa que ele domina o cavalo, o bico da andorinha pensa que ele é o seu guia, a ponta do coqueiro pensa que é ela que espicha o coqueiro para o céu! (*Silêncio*)

REI - Se eu tivesse certeza que não seria um ato individual de vingança, eu te estrangularia! (*O mendigo tira sua gaita e começa a tocar. Um homem passa rapidamente e faz uma reverência*).

MENDIGO - (*Parando de tocar*): A mulher desse homem é uma ladra! De noite ela deita em cima dele pra roubar seu dinheiro. Quando ele acorda e a vê em cima dele, ele pensa que ela ama ele demais. Que não consegue dormir se não estiver deitada em cima dele. Por isso ele perdoa os roupinhos que descobre.

REI - De novo? Não há uma palavra de verdade em tudo o que você diz.

MENDIGO - Agora pode ir. Você baixou o nível demais. Vai embora, vai!

REI - Não acredito. Não pode ser verdade, é mentira! (*o mendigo toca gaita*) Excelência, então quer dizer que a audiência terminou?

MENDIGO - O som dessa gaita faz todo mundo saber que o céu é azul e a terra é melhor. Faz todo mundo aceitar continuar vivendo e todo mundo perdoar todo mundo. E tudo é esta bostinha!

REI - Pelo menos me diga uma coisa: Já que você não me suporta, por quê conversou tanto comigo?

MENDIGO - (*Se coçando*) Porque seu amor próprio não te impediu de ouvir o meu blá blá blá. E eu tinha que falar com alguém para esquecer que meu cahorro morreu.

REI - Isso já é demais! Você estragou o dia mais lindo de toda minha vida! Eu não devia ter parado. A piedade não leva a nada. Você tem uma coisa boa, a sua coragem. Nunca ninguém teve a coragem de me dizer uma coisa dessa! Você tem coragem! Por isso não te matei! E eu que fiz todo mundo ficar esperando. (*O rei sai. Os soldados fazem escolta e os sinos começam a tocar*)

MENDIGO - (*Só agora se percebe que ele é cego*) Ele foi embora. Deve ser meio dia. O ar está abafado. Hoje o menino não veio, nem vem. O que será que está acontecendo na cidade? Deve ter alguma festa. Esse idiota veio aqui, vomitou suas coisas e foi embora. Agora eu tenho que pensar de novo no meu cachorro.

F I M