

Residências Artísticas + Projetos Internacionais

Edital de Chamamento

A **SP Escola de Teatro – Centro de Formação das Artes do Palco** (“SP Escola de Teatro”) convoca estudantes e egressos dos Cursos Regulares, além de outros artistas interessados, para participar de uma residência artística, que tem como finalidade encenar um espetáculo que será apresentado no festival de teatro Satyrianas.

1. Apresentação

Em maio de 2019, a diretora portuguesa Luisa Pinto apresentou o espetáculo “A Decadência dos Seres Não Abstratos” no FITEI – Festival Internacional de Teatro de Expressão Ibérica, em Porto, Portugal. A presente proposta consiste em encenar a mesma montagem, desta vez com elenco brasileiro. O espetáculo será apresentado como evento oficial da programação das Satyrianas 2019.

Luisa Pinto é professora da Escola Superior Artística do Porto, com quem a SP Escola de Teatro tem acordo de colaboração; dirigiu mais de 30 espetáculos teatrais, é doutora em Estudos Teatrais e Performativos pela Universidade de Coimbra.

Ressalta-se que o projeto tem uma natureza pedagógica, inteiramente focada nas experiências de troca entre os artistas envolvidos, de modo que não haverá qualquer forma de cachê para os participantes.

A peça "A Decadência dos Seres Não Abstratos" questiona os limites entre o concreto e o alegórico. É um exercício que cruza o teatro com as artes visuais, construído a partir de dois textos do livro "O Esteticismo Niilista do Número Imaginário" (É Realizações, 2013), de Marcio Aquiles. Numa sala, um debate entre a Arte, a Matemática, a Filosofia, o Espaço e o Tempo, que surgem como personagens em luta com os humanos pela autonomia e existência de cada um deles. Em paralelo, uma artista plástica em crise criativa levanta questões sobre a angústia da existência.

2. Cronograma

O espetáculo será encenado entre 14 e 17 de novembro de 2019, no festival de teatro Satyrianas. Em um primeiro momento, a equipe iniciará os ensaios sob coordenação do artista responsável pela assistência de direção (com datas entre 16 de setembro a 6 novembro). Em seguida, a artista portuguesa virá ao Brasil para finalizar e apresentar a montagem (6 a 17 de novembro).

Segue o cronograma de ensaios:

Primeira etapa:

Ensaios realizados na sede Brás da SP Escola de Teatro (Avenida Rangel Pestana, 2401), das **19:00 às 22:30**.

Setembro: dias 16, 17, 18, 19, 23, 24, 25, 26

Outubro: dias 1, 2, 3, 7, 8, 9, 10, 14, 15, 16, 17, 21, 22, 23, 24, 28, 29, 30, 31

Novembro: dias 4, 5, 6

Segunda etapa:

Ensaios realizados na sede Roosevelt da SP Escola de Teatro (praça Roosevelt, 210).

Novembro: dias 7 e 8 (19:30 às 22:30), 9 e 10 (14:30 às 20:00), 11 e 12 (19:30 às 22:30)

Terceira etapa:

Apresentações no festival Satyrianas

De 14 a 17 de novembro

3. Inscrições

Poderão participar da Residência Artística tanto estudantes quanto egressos da SP Escola de Teatro, além de qualquer outro artista interessado em desenvolver a montagem dirigida pela encenadora portuguesa. Serão requisitados atores e atrizes (em um total de sete artistas), dez dançarinos e um técnico de palco. Todos deverão ser maiores de 18 anos.

As inscrições deverão ser realizadas entre os dias 22/08/2019 e 05/09/2019, por meio da ficha de inscrição disponível no seguinte endereço:

<http://www.spescoladeteatro.org.br/projetos-internacionais/internacional>

4. Processo de Seleção

A seleção dos interessados para a vaga de técnico de palco será por meio de a) análise do currículo, contido na ficha de inscrição, e b) entrevista.

No caso dos atores e dançarinos, por meio de a) análise do currículo, contido na ficha de inscrição, e b) audição, realizada por produtores do projeto.

Tanto entrevista presencial quando as audições serão realizadas na sede Brás da SP Escola de Teatro (Avenida Rangel Pestana, 2401), no dia **11 de**

setembro, das 19h às 22h30. Posteriormente os candidatos receberão e-mail com instruções mais específicas.

5. Informações Gerais

A SP Escola de Teatro se reserva ao direito de alterar as condições previstas neste Edital, visando atender os interesses institucionais, administrativos e financeiros do equipamento cultural.

A inexatidão das afirmativas e/ou irregularidades dos documentos apresentados, mesmo que verificadas a qualquer tempo, ocasionarão a nulidade da inscrição e desqualificação do candidato, com todas as suas decorrências, sem prejuízo de medidas de ordem administrativa, civil e criminal.

É de inteira responsabilidade da/do candidata/candidato, acompanhar a publicação de todos os atos, editais e comunicados referentes a este Processo Seletivo.

São Paulo, 21 de agosto de 2019.

SP Escola de Teatro – Centro de Formação das Artes do Palco