



# 3º EX PERI MEN TO

**PROGRAMA 2018.2**  
MÓDULO AMARELO

---

Segundo dados do IBGE, o Brasil já tem mais de 30 milhões de idosos. Estimativas indicam que o número de brasileiros com 60 anos ou mais ultrapassará o de crianças e adolescentes de 0 a 14 anos, em 2030. Mesmo assim, é raro ver questões relativas ao tema em representações artísticas, seja no teatro, no cinema ou na televisão. Os motivos são vários, desde tabus sem justificativas, passando por desinteresse até a falta de conhecimento sobre o assunto.

O próprio termo etarismo, preconceito etário com pessoas da terceira idade, é desconhecido da imensa maioria das pessoas. Por isso, decidimos refletir tal temática durante este semestre da SP Escola de Teatro. Temos como missão ser a ponta de lança na vanguarda das artes, nos antecipando ao debate e à reflexão sobre tópicos que consideramos essenciais, tão relevantes para o cidadão contemporâneo e para a sociedade do futuro que está por vir.

**Ivam Cabral**  
DIRETOR EXECUTIVO

**N1**

Ânima Circus

**N2**

O Despertar dos Caracóis logo  
após as Tempestades Artificiais

**N3**

Pede Passagem

**N4**

Quem alcança a vetustez?

**N5**

A revolução dos velhos

**N6**

AROUCHE 58

**N7**

TERRORISMO!?

**N8**

O novo, o velho e o invisível



## ÂNIMA CIRCUS

*Qual a visão do jovem sobre as capacidades e singularidades da pessoa idosa? Como o etarismo cria um abismo relacional entre gerações? A partir desse questionamento, o experimento “Ânima Circus” mostra a história de uma trupe de circo composta apenas por idosos que lamentam a partida de uma de suas principais integrantes: a palhaça Carabina. O atirador de facas resolve colocar um anúncio para substituição dessa integrante, causando certa instabilidade no grupo. Quem responde é uma jovem palhaça, que não esperava encontrar essa trupe formada por idosos. Os palhaços mostram seus truques para a nova integrante, que se mostra cética sobre a capacidade deles.*

### NÚCLEO DE CRIAÇÃO

Aline Sayuri | ILUMINAÇÃO

Carla Sehn | ATUAÇÃO

Dennys Leite | SONOPLASTIA

Fernanda Stéfano | ATUAÇÃO

Fernanda Suaiden | DRAMATURGIA

Gustavo Rodrigues | SONOPLASTIA

Isaac Ruy | DIREÇÃO

Izabelle Ferreira | ATUAÇÃO

João Camacho | ATUAÇÃO

Leticia Rms | CENOG. E FIGURINO

Liana Cunha | TÉC. DE PALCO

Maíke Marques | SONOPLASTIA

Malu Frizzo | ATUAÇÃO

Mayara Durães | TÉC. DE PALCO

Mirielen Dollvik | ATUAÇÃO

Nora Ericsson | ATUAÇÃO

Olívia Laguna | ATUAÇÃO

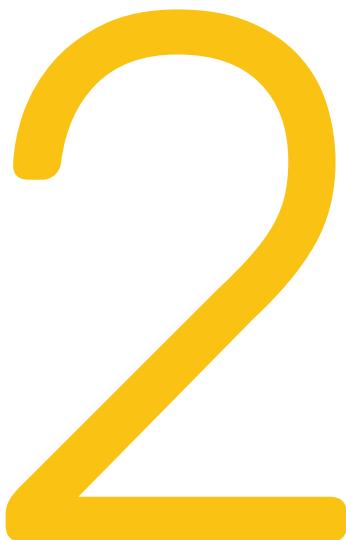
Pedro Canales Rocha | SONOPLASTIA

Priscila Soares | CENOG. E FIGURINO

Vinícius Prates | TÉC. DE PALCO

Wilson Paul | DIREÇÃO

Yukio Vidal | CENOG. E FIGURINO



## O DESPERTAR DOS CARACÓIS LOGO APÓS AS TEMPESTADES ARTIFICIAIS

*Sociedade distópica onde o envelhecimento é interrompido por procedimentos medicamentosos e estéticos; lá as pessoas não aparentam a idade que têm. Como efeito colateral aos medicamentos consumidos, há a perda da memória remota. Tudo se perde no tempo. Um dia, alguém se esquece de tomar o medicamento e recupera uma memória mais antiga. Isola-se. Deixa-se envelhecer naturalmente. Retorna depois de anos em reclusão. Uma renomada marchand organiza um evento no porão do Museu Nacional para apresentar a colecionadores e patrocinadores de arte uma obra que acredita ser capaz de incendiar as estruturas da arte contemporânea: o corpo velho como performance.*

### NÚCLEO DE CRIAÇÃO

Adolfo Barreto | DIREÇÃO

André Mutton | ILUMINAÇÃO

Antonio Salviano | DRAMATURGIA

Carina Murias | DRAMATURGIA

Carol Moreno | ATUAÇÃO

Carolina Dabdoub | CENOG. E FIGURINO

Caroline Batista | TÉC. DE PALCO

Cinthia Cardoso | CENOG. E FIGURINO

Fabio V. Freund | SONOPLASTIA

Fernanda Heitzmann | ATUAÇÃO

Gabriel Nobre Candido | SONOPLASTIA

Helio Alves da Silva | ILUMINAÇÃO

Italo Iago | CENOG. E FIGURINO

Júlia Biaggioli | ATUAÇÃO

Larissa Moraes | ATUAÇÃO

Leo de Sá | ATUAÇÃO

Leonardo C. Manfré | SONOPLASTIA

Marcos Fonseca | ATUAÇÃO

Maria Carolina Ito | SONOPLASTIA

Náshara Silveira | DIREÇÃO

Raíssa Milanelli | TÉC. DE PALCO

Sara Cavalcanti | TÉC. DE PALCO

Sol Faganello | DIREÇÃO

Vinicius Benhami | ILUMINAÇÃO

Yasmin Olí | ATUAÇÃO

---

# 3

## PEDE PASSAGEM

*Uma senhora morre nos trilhos da estação da Sé. Dois delegados, um cansado, e outra ambiciosa, se encarregaram da investigação do crime, que é contado pela versão de quatro testemunhas. Cada suspeito leva a vida normalmente após a morte, até que a possibilidade de serem acusados pelo Estado revela suas memórias e sentimentos sobre o acidente. A vítima, após sua morte, está confusa e mantém-se a par das investigações para entender como sua história chegou a esse ponto.*

### NÚCLEO DE CRIAÇÃO

---

Adriana Barreto | CENOG. E FIGURINO  
Ana Clara Bomio | ATUAÇÃO  
Andréia Mariano | TÉC. DE PALCO  
Beatriz Belintani | ATUAÇÃO  
Carla Silveira | ATUAÇÃO  
Cássio José Nogueira | CENOG. E FIG.  
Diego Pallardó | CENOG. E FIGURINO  
Drica Czech | DIREÇÃO  
Fernando Sampaio | SONOPLASTIA  
Giu Valentim | ILUMINAÇÃO  
Henrique Schilckmann | DRAMATURGIA

Júlia Balista | DRAMATURGIA  
Kahwana Pantoja | ATUAÇÃO  
Laiza Fernanda | DIREÇÃO  
Luiza Marinho | TÉC. DE PALCO  
May Oliveira | ATUAÇÃO  
Robinson Rogério | ATUAÇÃO  
Rodrigo Berni | SONOPLASTIA  
Silas Machado | SONOPLASTIA  
Thayna Carvalho | SONOPLASTIA  
Ton Cândido | ATUAÇÃO

---

# 4

## QUEM ALCANÇA A VETUSTEZ?

*Se a velhice fosse personificada, como ela dialogaria e o que ela almejaria dos mortais? Diferentes trajetórias, da juventude a senilidade, serão apresentadas, exprimindo seu universo íntimo e revelando seus mais acentuados sentimentos em relação à velhice e ao que se espera dela. Nessas trajetórias, embora corpos jovens queiram dominar o envelhecimento, quem, de fato, é dominado pelo estereótipo de velhice que conhecemos? Quem atinge a senilidade ou quem acredita que o tempo traz limitações?*

### NÚCLEO DE CRIAÇÃO

---

Adalberto Alves | DIREÇÃO

Alessandra Torquatro | ATUAÇÃO

André Freitas | CENOG. E FIGURINO

Caps | SONOPLASTIA

Chico Cardozo | TÉC. DE PALCO

Cíntia Moraes | DRAMATURGIA

Dani Jorge | ATUAÇÃO

Juliana Santana | SONOPLASTIA

Luh Silva | ILUMINAÇÃO

Maria Martins | ATUAÇÃO

Marina Coleta | CENOG. E FIGURINO

Matheus Espessoto | ILUMINAÇÃO

Natalia Gonçalves | ATUAÇÃO

Samantha Macedo | CENOG. E FIGURINO

Sofia Serafim | ATUAÇÃO

Tete Rocha | TÉC. DE PALCO

Victor Rosa | ATUAÇÃO

Vivi Mori | DIREÇÃO

---

# 5

## A REVOLUÇÃO DOS VELHOS

*Funcionários de uma instituição de longa permanência precisam realizar uma “comemoração de dia dos idosos” através de um “baile” para os residentes. Ao revelarem seus planos de maneira impositiva, os velhos residentes se indignam, pois já estão cansados de serem oprimidos pelos cuidadores. Em segredo, fazem uma reunião para discutir como subverter essa estrutura de poder no asilo e no mundo. Decidem fazer uma revolução mundial de velhos, a começar pelo espaço em que vivem, prendem os cuidadores e fazem as mesmas “torturas” a que eram submetidos. Começam a se articular e mandam emissários para outros países para espalhar a “revolução”.*

### NÚCLEO DE CRIAÇÃO

---

Agnes Bordin | TÉC. DE PALCO

Alina Duran | DIREÇÃO

Aline Rodrigues | ILUMINAÇÃO

Allana Silva | HUMOR

André Papi | SONOPLASTIA

Bia Malagueta | DIREÇÃO

Camille Vilela | HUMOR

Fernando Alves | SONOPLASTIA

Gabriela Rinaldi | CENOG. E FIGURINO

Jennifer Martins | HUMOR

Jessica Catharine | ILUMINAÇÃO

Jimi Marte | SONOPLASTIA

Leandro Triviño | HUMOR

Lucas Mastriano | HUMOR

Luciana Conte | TÉC. DE PALCO

Morganna Farat | CENOG. E FIGURINO

Nataniele Mariano | HUMOR

Pedro Ferro | TÉC. DE PALCO

Samara Pavlova | CENOG. E FIGURINO

Saori Tanno | DRAMATURGIA

Tainá Francis | HUMOR



## AROUCHE 58

*Largo do Arouche, 58. Em um apartamento, uma bela moça se atormenta com a possibilidade do envelhecimento. Decorridos alguns anos, nesse mesmo lugar, Carlão e Terezinha anunciam à família que vão se separar depois de 50 anos de casados. Décadas depois, um idoso vive no apartamento – o único ocupado do prédio – e tem que enfrentar o fato de que a sua família quer retirá-lo do imóvel, que será demolido para dar lugar a um grande empreendimento. O passar do tempo e sua ação nas pessoas e nos lugares compõem a narrativa, que busca fazer um paralelo entre o envelhecimento dos corpos e dos espaços urbanos.*

### NÚCLEO DE CRIAÇÃO

---

Alandson Silva | SONOPLASTIA

Amara Hartmann | CENOG. E FIGURINO

André Mutran | DRAMATURGIA

Anita Blumenschein | CENOG. E FIG.

Caio Serapião | HUMOR

Camila Negro | TÉC. DE PALCO

Cleiciele Souza | HUMOR

Danila Moura | ILUMINAÇÃO

David Godoi | TÉC. DE PALCO

Gabriela Gasparini | HUMOR

Giovanna Rubbo | DRAMATURGIA

Julia Navarro | SONOPLASTIA

Lel | SONOPLASTIA

Letícia Santiago | HUMOR

Lia Pires | CENOG. E FIGURINO

Liliane Pereira | DIREÇÃO

Marisa Serafim | HUMOR

Naiana Leotti | TÉC. DE PALCO

Rafael Salgado | HUMOR

Rafael Theophilo | DIREÇÃO

Sandra Rocha | ILUMINAÇÃO

Valdinei Silva | ILUMINAÇÃO



## TERRORISMO!?

*Um grupo de amigos idosos se reúne com frequência para jogar e conversar sobre a vida. Ao perceberem que passam por humilhações muito semelhantes, se organizam para promover uma verdadeira revolução no dia-a-dia da cidade.*

### NÚCLEO DE CRIAÇÃO

---

Alexandre Martins | SONOPLASTIA

And Romano | DRAMATURGIA

Anderson Vieira | DIREÇÃO

Antônia Pinheiro | HUMOR

Cartô | CENOG. E FIGURINO

Cintia Intiá | HUMOR

Eduardo Schlindwein | ILUMINAÇÃO

Felipe França | SONOPLASTIA

Fernanda Zancopé | DIREÇÃO

John Di Lallo | SONOPLASTIA

Juliana Raizer | HUMOR

Larissa Cattelani | HUMOR

Lennin Modesto | CENOG. E FIGURINO

Nathalia Campos | CENOG. E FIGURINO

Patrick Katayama | ILUMINAÇÃO

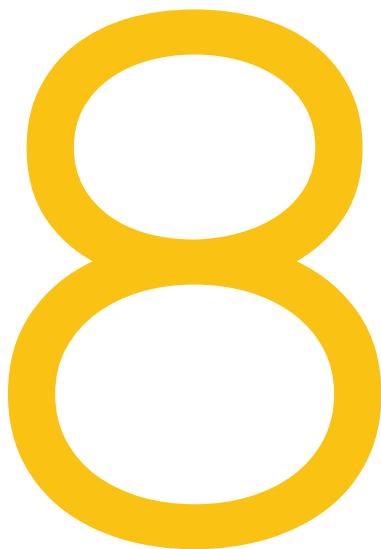
Pedrenrique | SONOPLASTIA

Rúbia Mello | TÉC. DE PALCO

Vini Hideki | ILUMINAÇÃO

Vitor Chiarello | TÉC. DE PALCO

Tiago Ramos | HUMOR



## O NOVO, O VELHO E O INVISÍVEL

*Mesclando o presente, o passado e um vislumbre de futuro, a peça narra a relação entre o idoso Flávio – ex-bailarino que viveu a época da ditadura e hoje mora em uma ocupação na região central de São Paulo – e seu neto Júlio, que deseja entrar para a PM e tem pensamentos conservadores. Assim, traz o preconceito etário no totalitarismo entre o velho e o novo, em visões políticas distintas em nossa atualidade.*

### NÚCLEO DE CRIAÇÃO

---

Allan Herison | DIREÇÃO

Ana Julia Rodrigues | CENOG. E FIG.

Augusto Beraldi | DIREÇÃO

Bruna Laleska | SONOPLASTIA

Bruno Ferian | HUMOR

Emily Lumbreras | CENOG. E FIGURINO

Everton Rosa | SONOPLASTIA

Felipe Dias | HUMOR

Gabryel Matos | ILUMINAÇÃO

Guilherme Padilha | HUMOR

Isabel Garcia | DRAMATURGIA

Jeniffer Rufino | SONOPLASTIA

Juliana dos Santos | DRAMATURGIA

Larissa Rodrigues | HUMOR

Lucas Laurenno Lima | HUMOR

Octávio Teixeira | TÉC. DE PALCO

Pablo Azevedo | HUMOR

Padu Palmerio | ILUMINAÇÃO

Paula Giavarotto | CENOG. E FIGURINO

Pricilla Maria | SONOPLASTIA

Priscila Klesse | DIREÇÃO

Raíza Penteado | TÉC. DE PALCO

Vinicius Cosant | HUMOR

Vitor da Silva Martins | TÉC. DE PALCO

Yasmin Árabe | CENOG. E FIGURINO



GOVERNO DO ESTADO  
**SÃO PAULO**

[WWW.SPESCOLADETEATRO.ORG.BR](http://WWW.SPESCOLADETEATRO.ORG.BR)



[/spescoladeteatro](https://www.facebook.com/spescoladeteatro)



[@escoladeteatro](https://twitter.com/escoladeteatro)



[@escoladeteatro](https://www.instagram.com/escoladeteatro)



[/spescoladeteatro](https://www.youtube.com/spescoladeteatro)